

Herkomst Gezocht

Deelrapportage

IV

Archief Philip Staal

Begeleidingscommissie:

R.E.O. Ekkart (Voorzitter)
H. d'Ancona
R. Naftaniël

Projectgroep:

K. Beijers
G. Boudewijns
R. Bruin
S. Coene
C. van den Donk
R. van Egmond
N. Hirschfeld
A. Kool
M. Mensink
E. Muller
F. van Regteren Altena
H. Schretlen
P. Schrier

november 2002

Uit de gegevens in deze deelrapportage kan meestal niet zonder meer worden afgeleid op welke manier het kunstvoorwerp het bezit van de genoemde persoon verliet. Gebeurde dit bijvoorbeeld onder dwang of door reguliere verkoop? Om deze vraag te kunnen beantwoorden is nadere informatie vanuit het publiek en aanvullend onderzoek nodig. In deze deelrapportage wordt de huidige stand van onderzoek gepubliceerd. Aan de gegevens zoals u die hier aantreft kunnen dan ook geen rechten worden ontleend.

The manner in which the art object left the possession of the person mentioned cannot be simply deduced from the data contained in this interim report. Did this, for example, take place under coercion or as a normal sale? Further information from the general public and additional research are required in order to be able to answer this question. This interim report publicises the current state of affairs. No rights can therefore be inferred from the data to be found here.

INHOUDSOPGAVE

Voorwoord	5
Aanbevelingen Proefproject	6
Aanbevelingen Restitutie Kunstwerken	7
Onderzoeksmethodiek 'Herkomst Gezocht'	8
Stroomdiagram	10
Leeswijzer schilderijen	11
Bronnen, verwijzingen en afkortingen	12
Eigenaren en collecties	13
Objectrapportage Schilderijen	16
English texts	260
Kunstenaarsindex	269

Voorwoord

Voor u ligt de vierde deelrapportage van Bureau Herkomst Gezocht, waarin verslag wordt gedaan van het onderzoek naar de herkomst van 449 schilderijen uit de NK-collectie. Dit is de collectie die na de oorlog uit Duitsland naar Nederland is teruggevoerd, omdat het voorwerpen betreft die gedurende de Tweede Wereldoorlog door roof, confiscatie of verkoop uit Nederland in Duitsland waren terechtgekomen. Met deze publicatie heeft Herkomst Gezocht het basisonderzoek naar de schilderijen in de NK-collectie voltooid. Wel zal er nog op de schilderijen gepubliceerd in de deelrapportage I en II een extra controle plaats vinden aan de hand van later beschikbaar gekomen archiefmateriaal. Alle gegevens uit de vier deelrapportages vindt u ook in de database op de website www.herkomstgezocht.nl (www.originsunknown.org). Inmiddels wordt gewerkt aan het onderzoek naar de tekeningen, grafiek en voorwerpen van kunstnijverheid uit de NK-collectie, dat in 2003 moet zijn afgerond.

Deze publicatie markeert tevens het moment waarop het Bureau Herkomst Gezocht haar plaats in de organisatie van de Inspectie Cultuurbezit verlaat. In 2003 zal BHG worden ondergebracht bij het Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie. Op die plek zullen de medewerkers het werk afmaken, om een antwoord te geven op de vraag die vijf jaar geleden werd gesteld door de toenmalige Staatssecretaris Aad Nuis of het mogelijk was iets meer te weten te komen over de oorspronkelijke eigenaren van de NK-collectie en deze openbaar te maken. Met de vondst van vele namen van Joodse eigenaren en de publicatie van de omstandigheden waaronder zij hun bezit verloren en na de oorlog terug trachten te krijgen, is inmiddels aan een groot deel van deze opdracht voldaan.

Naast het voltooien van het onderzoek naar de herkomst van de toegepaste kunst in de NK-collectie zal Herkomst Gezocht tevens volgend jaar de *Adviescommissie Restitutieverzoeken Cultuurgoederen en Tweede Wereldoorlog* ondersteunen met historisch onderzoek en onderzoek verrichten om vragen om informatie uit het publiek te beantwoorden. Deze taken werden tot nu toe uitgevoerd door de Inspectie Cultuurbezit.

R.E.O. Ekkart
Voorzitter Commissie Ekkart

Ch.E. van Rappard-Boon
Hoofd Bureau Herkomst Gezocht

Aanbevelingen

Dit zijn de aanbevelingen, geformuleerd door de commissie Ekkart naar aanleiding van het proefproject, zoals deze gepubliceerd zijn in '*Herkomst gezocht, Rapport van het proefonderzoek naar de herkomst van de onder beheer van het Rijk gebleven uit Duitsland gerecupereerde kunstwerken*', april 1998, p.23.

Op grond van het verrichte onderzoek en de hiervoor besproken resultaten daarvan komt de commissie tot de volgende aanbevelingen:

1. Aangezien de inventaris van het ICN geen bruikbaar beeld geeft van hetgeen kan worden achterhaald over de herkomst van de tot de NK-collectie behorende kunstwerken, is het zeer wenselijk de in de jaren 1945-1952 verzamelde informatie dienaangaande, die zich bevindt in het archief van de Stichting Nederlands Kunstbezit in het Ministerie van Financiën, systematisch voor alle thans nog onder beheer van het Rijk vallende NK-nummers te verzamelen en in de inventaris van het ICN in te voeren.
2. Voor alle schilderijen en tekeningen en voor die objecten, waarvoor de aan het archief van de SNK ontleende informatie daartoe aanleiding vormt, dient het onderzoek te worden uitgebreid tot aanvulling van de gevonden gegevens aan de hand van andere blijkens het verkennend onderzoek relevante informatiebronnen, met name de documentatiebestanden van het Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, met inbegrip van veilingcatalogi en andere gedrukte bronnen. Waar daartoe indicaties aanwezig zijn dienen ook elders berustende bronnen te worden geraadpleegd, zoals bij het Rijksinstituut voor Oorlogsdocumentatie en bij diverse overheidsarchieven berustende bestanden en de nog aanwezige archieven van kunsthandelaren en veilinghuizen.
3. Het is wenselijk dat een overzicht wordt gemaakt van de door de SNK en haar rechtsopvolgers bewerkstelligde teruggaven van kunstwerken.
4. Het is wenselijk dat in samenhang met het door de diverse commissies uitgevoerde onderzoek met betrekking tot het rechtsherstel en aanverwante onderwerpen, ook aandacht wordt besteed aan de juridische kaders en de werkwijze van de Stichting Nederlands Kunstbezit. Daarbij dienen de handelingen van de SNK te worden geplaatst tegen de achtergrond van de bredere regelgeving inzake rechtsherstel. Aandacht moet hierbij onder andere worden besteed aan de formulering en toepassing van de begrippen vrijwillige verkoop, gedwongen verkoop, confiscatie en roof, en tevens aan de wijze waarop teruggave van kunstvoorwerpen werd gerealiseerd. Het is uitermate gewenst dat daarbij ook antwoord wordt gegeven op de vraag welke mogelijkheden voor terugverkrijging bestonden voor kunstwerken die gedurende de oorlog onder dwang van eigenaar waren verwisseld, maar niet naar Duitsland waren afgevoerd.
5. Het is noodzakelijk dat in al die gevallen waarin uit de hiervoor aanbevolen onderzoeken aanwijzingen voortkomen, die het vermoeden wekken dat er niet eerder gesignaleerde rechten van derden op kunstwerken uit de NK-collectie rusten of die aanvullende informatie bieden die bij een vroegere afwijzing van claims niet bekend was, een actief onderzoek wordt bevolen. Tot dergelijk actief onderzoek behoort ook het opsporen van mogelijke rechthebbenden. Dergelijk onderzoek dient uitgevoerd te worden zodra de aanwijzingen daartoe zijn geconstateerd en niet te wachten op de afronding van de onder de voorgaande punten geadviseerde onderzoeken.

Aanbevelingen Restitutie Kunstwerken

In april 2001 heeft de commissie Ekkart ten behoeve van de regering adviezen over het restitutiebeleid geformuleerd. Het betreft een samenhangende reeks aanbevelingen over de te hanteren uitgangspunten ten aanzien van de teruggave van door particuliere eigenaars verloren kunstwerken. De regering heeft deze aanbevelingen grotendeels overgenomen bij brieven d.d. 29 juni en 16 november 2001 en is overgegaan tot de instelling van de Adviescommissie Restitutieverzoeken Cultuurgoederen en Tweede Wereldoorlog. Aan deze commissie zullen de concrete verzoeken tot teruggave van NK-voorwerpen worden voorgelegd.

1. De commissie adviseert het begrip "afgehandelde zaken" te beperken tot die zaken waarin door de Raad voor het Rechtsherstel of een andere bevoegde rechter een vonnis is gewezen of een formele schikking tussen rechthebbenden en boven de SNK geplaatste organen is getroffen.
2. De commissie adviseert het begrip *nova* een ruimere interpretatie te geven dan tot nu toe in het beleid gebruikelijk is en daaronder ook afwijkingen ten opzichte van de vonnissen die zijn uitgesproken door de Raad voor het Rechtsherstel te rekenen alsmede de resultaten van veranderd (historisch) inzicht ten aanzien van de rechtvaardigheid en consequentie van het toen gevoerde beleid.
3. De commissie adviseert om verkoop van kunstwerken door joodse particulieren in Nederland vanaf 10 mei 1940 te beschouwen als gedwongen verkoop, tenzij nadrukkelijk anders blijkt. Hetzelfde uitgangspunt dient te worden gehanteerd bij verkopen vanaf 1933 respectievelijk 1938 door joodse particulieren in Duitsland en Oostenrijk.
4. De commissie adviseert om terugbetaling van verkoopopbrengsten alleen in het geding te brengen indien en voor zover de toenmalige verkoper of zijn erven daadwerkelijk die opbrengsten ter vrije beschikking hebben gekregen.
5. De commissie adviseert om bij de toepassing van deze regeling bij twijfel of men de opbrengsten daadwerkelijk heeft genoten, aan de rechthebbenden het voordeel van de twijfel te gunnen.
6. De commissie adviseert om, indien bij een teruggave gehele of gedeeltelijke teruggave van verkoopopbrengsten noodzakelijk is, het bedrag te indexeren volgens het algemene prijsindexcijfer.
7. De commissie adviseert om bij teruggaven af te zien van de doorberekening van de beheerskosten, die indertijd door de SNK waren vastgesteld.
8. De commissie adviseert dat tot teruggave kan worden overgegaan indien het eigendomsrecht in hoge mate aannemelijk is gemaakt en er geen aanwijzingen zijn die dat tegenspreken.
9. De commissie adviseert om de eerder niet door de eigenaren gebruikte mogelijkheden tot terugkoop weer open te stellen, voorzover althans andere gehanteerde criteria niet al zouden leiden tot een teruggave zonder financiële compensatie.

Onderzoeksmethodiek 'Herkomst Gezocht'

Voor het onderzoek naar de herkomst van de NK-collectie van het Instituut Collectie Nederland wordt gebruik gemaakt van het archief van de Stichting Nederlandsch Kunstbezit (SNK), het Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie (RKD) en andere archieven.

De archivalia, gevormd door de SNK in de jaren 1945-1951, zijn ontsloten met behulp van de inventaris gemaakt door J. Hazemeijer (1990). Voor een goed gebruik van de inventaris is een stroomdiagram vervaardigd, zodat de onderzoeksmethodiek gestandaardiseerd is. Het stroomdiagram geeft aan welke archiefstukken in ieder geval bekeken dienen te worden, om de herkomstgegevens in het SNK-archief te vinden. In deze beschrijving van de onderzoeksmethodiek wordt in het kort ingegaan op de onderdelen van het stroomdiagram voor schilderijen. Voor meubelen, keramiek en andere objecten wordt een op die categorie aangepast stroomdiagram gebruikt met de daarvoor van toepassing zijnde archiefstukken.

Stroomdiagram

ICN Inventariskaart

Het uitgangspunt is altijd de inventariskaart van het Instituut Collectie Nederland (ICN), met de foto van het kunstwerk, een beschrijving en beknopte herkomstgegevens.

SNK Aangifteformulieren en SNK Inventariskaarten

De belangrijkste documenten uit het SNK-archief zijn de Aangifteformulieren en de Inventariskaarten. Aangifteformulieren zijn geordend op volgnummer, kunstenaar, eigenaar, koper en per groep kunstvoorwerpen. De inventariskaarten zijn geordend op de door de Stichting aan de kunstvoorwerpen gegeven inventarisnummers.

SNK Inventarisboeken

Daarnaast moeten de inventarisboeken geraadpleegd worden. De kunstvoorwerpen zijn, evenals bij de inventariskaarten, ingeschreven op de inventarisnummers van de SNK. Deze nummers zijn identiek aan de onder herkomst genoemde nummers op de inventariskaarten van het ICN.

SNK Beheersdossiers

Als de eigenaar of koper van een voorwerp bekend is, moet er in de Beheersdossiers gezocht worden. Daar bevindt zich eventuele correspondentie over de kunstvoorwerpen tussen particulieren en de Stichting Nederlandsch Kunstbezit. De gegevens uit de Beheersdossiers kunnen er toe leiden, dat andere stukken uit het SNK-archief ingezien moeten worden, zoals daar zijn: de LiRo-lijst (SNK nr.715) of overzichten Koop en Verkoop door Duitsers (SNK 243-244) etc.

Digitale Lijst met Namen

Het is bijzonder nuttig om hierin alle namen en kunstvoorwerpen die voorkomen op lijsten uit diverse archieven, zoals de LiRo-lijst, op te nemen. Met behulp van deze digitale lijst kunnen verbanden gelegd worden, die voorheen niet mogelijk waren. Het digitale bestand biedt zo een meerwaarde ten opzichte van het werk van de SNK.

Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie

Met de resultaten van het eerste onderzoek in het archief van de SNK worden in het Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie (RKD) alle schilderijen en tekeningen onderzocht op aanvullende herkomstgegevens.

Het schilderij of de tekening wordt nagezocht in het fotodocumentatiesysteem van Nederlandse of Buitenlandse kunst. In dit systeem wordt met behulp van foto's de herkomsten en toeschrijvingen van schilderijen en tekeningen bijgehouden. Deze gegevens zijn gedeeltelijk ook in gedigitaliseerde vorm aanwezig. Aangezien het RKD sinds 1932 een centrale informerende en documenterende rol heeft, zijn veel gegevens van particulieren, veilingen, kunsthandels en restaurateurs in het fotodocumentatiesysteem verwerkt. Deze documentatie verwijst zo naar oeuvre-, veiling-, kunsthandel- en tentoonstellingscatalogi of andere bronnen die ook in het RKD aanwezig zijn. Portretten worden ook op het Iconografisch Bureau nagezocht.

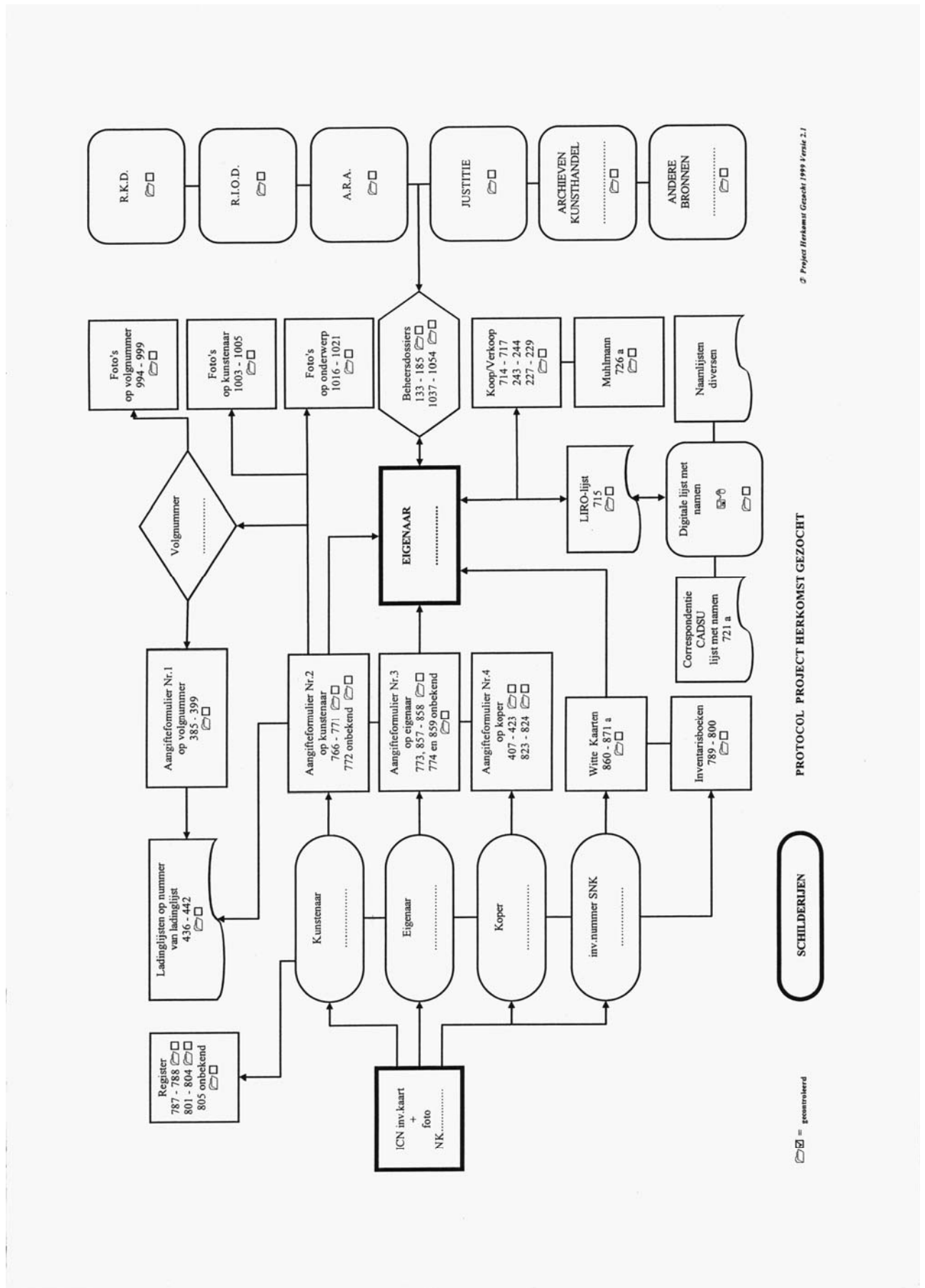
Met de zo gevonden herkomst kan onderzoek gedaan worden naar personen of verzamelingen in catalogi en in de persdocumentatie.

In het RKD bevinden zich diverse archieven, waaronder het kaartsysteem van de kunsthandel Goudstikker/Miedl. Hierop zijn in de meeste gevallen verkoper en koper vermeld. Andere aanwezige archieven zijn bijvoorbeeld afkomstig van kunstenaars, kunsthandel en kunstfotografen.

Tijdens het herkomstonderzoek worden ook de nieuwste gegevens omtrent toeschrijving aan een bepaalde kunstenaar of andere informatie opgenomen.

Andere archieven

Met de nieuwe onderzoeksresultaten wordt het SNK-archief nogmaals geraadpleegd. Als daar een aanleiding voor is, worden ook andere archieven geraadpleegd, zoals in het Nederlands Instituut voor Oorlogsdocumentatie (NIOD), het Algemeen Rijksarchief (ARA), het Ministerie van Justitie en archieven van kunsthandel en veiling.



Project Herkomst Gezocht 1999 Versie 2.1

PROTOCOL PROJECT HERKOMST GEZOCHT

SCHILDERLIJEN

☐ = gecontroleerd

Leeswijzer

Voorbeeld van een denkbeeldige herkomst

1. **NK5500**
 B. Daddi
 M. di Nardo (*voormalige toeschrijving*)
 De heilige Catharina van Alexandrië
 paneel, 128.5 x 46.0 cm
 ISC4050
 Pendant van NK7609

Reconstructie Herkomst:

- | | | |
|----|------------------|--|
| 7. | 1919 √1935-05-21 | <u>Keizerin Josephine</u> (collectie), Parijs |
| 8. | | ICN inventariskaart; Archief SNK nr.546, 672, 800 |
| 7. | 1935-05-21 | <u>Christie's (veiling)</u> , Londen |
| 8. | | RKD fotodocumentatie, geannoteerd exemplaar vlg.cat. 21 mei 1935 |
| 7. | 1935-05-21 | <u>I. de Wit</u> (collectie) |
| 8. | | RKD fotodocumentatie, RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. 21 mei 1935 |
| 7. | 1941 | <u>P. de Zwart (kunsthandel)</u> , Heerlen |
| 8. | | Archief SNK nr.541, 672, 800 |
| 7. | 1941 | <u>H. Göring</u> |
| 8. | | Archief SNK nr.300, 541 |

Opmerking

9. Over mevrouw I. de Wit zijn geen verdere gegevens bekend.

Conclusie

10. De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel De Zwart dit schilderij heeft verworven.

Verklaring van de velden

1. Het ICN-inventarisnummer. (De schilderijen worden in de rapportage op volgorde van NK-nummer gepresenteerd).
2. Kunstenaar(s) en voormalige toeschrijvingen.
3. Titel van het schilderij.
4. De drager (tenzij anders vermeld is het medium olieverf), de afmetingen (hoogte x breedte).
5. Catalogusnummer uit de catalogus 'Old Master Paintings, An Illustrated Summary Catalogue' van de Rijksdienst Beeldende Kunst, Zwolle/Den Haag 1992.
6. Het ICN-inventarisnummer van pendants.
7. De herkomstdatum, herkomstnaam en de herkomstplaats.
 De herkomstdatum geeft, indien dit uit bronnen blijkt, een begin- en einddatum van het bezit. De aanduiding van de datum is in de volgorde: jaar, maand, dag.
 Bij de herkomstnaam worden niet alleen eigenaren vermeld, maar ook veilingen, tussenpersonen, instellingen, vervoersbedrijven e.d.
8. De bronvermelding voor de herkomstnaam, -plaats en -datum (archivalia, literatuur en overige bronnen).
9. In het veld 'opmerking' staat aanvullende informatie bij de herkomstgegevens.

De conclusie met betrekking tot de reconstructie van de herkomstgeschiedenis. De conclusie luidt 'De herkomstgegevens zijn sluitend' als alle bezitsovergangen vanaf 10 mei 1940 tot aan het moment waarop het voorwerp in vijandelijk bezit is gekomen, zijn gedocumenteerd in het tot dusver gevonden bronnenmateriaal. **De vaststelling dat de herkomstgegevens sluitend zijn, zegt niets over de aard van de bezitsovergangen.**

Bronnen, verwijzingen en afkortingen

Archief kunsthandel ...	Bedrijfsarchief van de genoemde kunsthandel.
Archief Ministerie van Justitie, PRAC	Het archief Politieke Recherche Afdeling Collaboratie, dat berust bij het Ministerie van Justitie, Den Haag.
Archief NBI	Het archief van het NBI (zie hieronder), dat berust bij het Algemeen Rijksarchief, Den Haag.
Archief Rijkmuseum	Bedrijfsarchief van het Rijksmuseum, Amsterdam.
Archief SNK	Het archief van de SNK (zie hieronder), dat berust bij het Algemeen Rijksarchief, Den Haag.
Cat.	Catalogus.
GAA	Gemeente Archief Amsterdam, Amsterdam.
GAR	Gemeente Archief Rotterdam, Rotterdam.
ICB	Inspectie Cultuurbezit van het Ministerie van O.C.en W., belast met de recuperatie- en restitutietaak.
ICN	Instituut Collectie Nederland van het Ministerie van O.C.en W., belast met het beheer van de NK-collectie.
Iconografisch Bureau	Onderdeel van het RKD. Documentatiebureau voor portretten van Nederlanders.
ISC	<i>Old Master Paintings. An Illustrated Summary Catalogue</i> , Zwolle/Den Haag 1992. Hierin staan alle schilderijen uit de NK-collectie door schilders geboren voor 1870 beschreven en afgebeeld.
NA	Nationaal Archief, Den Haag
NARA	National Archives, Washington.
NBI	Nederlandsch Beheersinstituut, belast met het opsporen en beheren van grote en kleine vermogens. Door het NBI werd een groot deel van het beheer van het kunstbezit overgedragen aan de SNK, die verantwoording moest afleggen aan het NBI.
RKD	Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, Den Haag.
SNK	Stichting Nederlands(ch) Kunstbezit, opgericht in 1945 voor opsporing, terugvoering en voorlopig beheer van vermist kunstbezit.
Tent.cat.	Tentoonstellingscatalogus
Vlg.cat.	Veilingcatalogus.

Eigenaren en collecties

Collectie J.J.M. Chabot, Montreux/Brussel

De niet joodse collectioneur Chabot had voor de oorlog verschillende schilderijen in bruikleen gegeven aan het Rijksmuseum te Amsterdam en het Centraal Museum te Utrecht. In 1942 werden deze bruiklenen opgevraagd om ter verkoop op de kunstmarkt te worden aangeboden.

Een deel van de collectie werd op 1 september 1940 bij het Haagse veilinghuis Van Marle en Bignell geveild. Hoogtepunt, ook voor de pers, was de veiling van Rembrandts Clementie van Titus, die voor 300.000 gulden van eigenaar wisselde. De totale opbrengst van de veiling bedroeg 586.050 gulden.

Op 13 oktober 1950 schrijft mr. J. Jolles over de zaak Chabot: "Het is niet nodig dat de schilderijen kwestie Chabot in behandeling wordt genomen, daar aangenomen wordt dat de bewuste schilderijen vrijwillig door de Heer Chabot zijn verkocht, en mede in verband met het feit dat deze schilderijen niet door de heer Chabot of diens erven worden geclaimd." Een briefwisseling tussen de SNK en de erven Chabot is niet aangetroffen.

De kunsthandel J. Goudstikker NV en de kunsthandel Goudstikker/Miedl

De kunsthandel J. Goudstikker NV was één van de grootste Nederlandse kunsthandels voor de Tweede Wereldoorlog. In 1919 trad Jacques Goudstikker (1897-1940) toe tot het bedrijf van zijn vader, dat hij in 1931 zou omzetten in een naamloze vennootschap waarvan hijzelf de directeur en belangrijkste aandeelhouder was. Op 16 mei 1940 kwam Jacques Goudstikker tragisch om tijdens zijn vlucht naar Engeland. Zijn executeur testamentair was zes dagen eerder overleden. In de kunsthandel bevonden zich op dat moment circa 1113 genummerde schilderijen en een aantal ongenummerde. De kunstwerken uit deze voorraad worden in de rapportage aangegeven met *J. Goudstikker (kunsthandel)*. Indien de inkoopdatum van een schilderij uit de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker niet bekend is, maar het betreffende werk vermeld is in het zakboekje van Jacques Goudstikker, waarin hij zijn handelsvoorraad op het ogenblik van zijn vlucht naar Engeland had opgetekend, is bij de herkomstoverzichten 10 mei 1940 vermeld als datum waarvóór het zeker in zijn bezit gekomen was.

Op 3 juni 1940 werd A.A. ten Broek benoemd tot directeur. Op 13 juli 1940 werden door Ten Broek twee contracten getekend waarbij de eigendommen van de firma aan twee partijen werden verkocht: Hermann Göring kocht alle schilderijen en kunstvoorwerpen tegen een koopprijs van f 2.000.000,-, terwijl de Duitse bankier Alois Miedl het resterende deel van de activa van de firma, waaronder het onroerend goed, heeft gekocht voor f 550.000,-. Bij deze transactie kocht Miedl tevens het recht op de handelsnaam J. Goudstikker. Alles wat na 13 juli 1940 is verkocht, wordt in deze rapportage aangeduid met *Goudstikker/Miedl (kunsthandel)*. Onderhandelingen over rechtsherstel (van de transactie met Miedl) resulteerden uiteindelijk in 1952 in een schikking. Deze schikking, het zogenaamde 'minnelijk rechtsherstel', bewerkstelligde dat kunstwerken die onderwerp waren geweest van de transactie met Miedl werden gerestitueerd.

Ten aanzien van de oude voorraad van de kunsthandel J. Goudstikker is door de erven Goudstikker in 1998 een claim ingediend. Deze is door de Staatssecretaris van OCenW afgewezen. Ten aanzien hiervan lopen thans gerechtelijke procedures.

Collectie O. Lanz (1865-1935)

De in Amsterdam woonachtige Zwitserse hoogleraar chirurgie Otto Lanz bracht een belangrijke collectie vroege Italiaanse kunst bijeen. In de periode juli-oktober 1934 werd in het Rijksmuseum op de tentoonstelling *Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit* een belangrijk deel van onder andere zijn verzameling getoond. Na het overlijden van Otto Lanz op 23 maart 1935 werd de collectie bestaande uit schilderijen, beeldhouwkunst, meubels en keramiek (circa 430 objecten) door de erven Lanz in bewaring gegeven aan het Rijksmuseum. Gezien de financiële situatie van de erfenis van Otto Lanz leek verkoop onvermijdelijk, al voordat Lanz was overleden lijkt hij zich met de verkoop bezig te hebben gehouden onder de voorwaarde dat de collectie intact zou blijven. Kort na de inval van de Duitsers in mei 1940 dienen zich twee Duitse kopers aan: Hitler en Goering. Door bemiddeling van H. Posse (directeur Staatliche Gemäldegalerie Dresden), W. Wickel (Sonderreferat Kulturaustausch) en de Nederlandse kunsthandelaar N. Katz wordt de collectie, door de in Zwitserland wonende weduwe Lanz, in april 1941, voor 2 miljoen Zwitserse Franken en 350.000 Nederlandse guldens, aan Hitler

verkocht. Haar in Nederland woonachtige zoon G.B. Lanz en de Notaris C.G. Pouw voerden de onderhandelingen in Nederland. De erven Lanz schenken in februari 1941 vier voorwerpen aan het Rijksmuseum.

Literatuur

H.W. van Os, 'Otto Lanz en het verzamelen van vroege Italiaanse kunst in Nederland', *Bulletin van het Rijksmuseum*, 1978, jaargang 26, nr.4

Tent.Cat. *Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit*, Stedelijk Museum, Amsterdam, juli 1934

R. & M. Seydewitz, *Die Dame mit dem Hermelin*, Berlijn, 1963, p.139-146

R. & M. Seydewitz, *Das Mädchen mit der Perle*, Berlijn, 1972, p.156-165

Collectie F. Mannheimer (1890-1939)

De uit Duitsland afkomstige joodse bankier Dr. Fritz Mannheimer was een groot verzamelaar van kunstvoorwerpen. Hij was tevens vennoot van de Amsterdamse vestiging van de Mendelssohn & Co bank. In 1936 werd hij tot Nederlander genaturaliseerd.

Mendelssohn & Co. verleende Mannheimer een onbeperkte credietfaciliteit die hij onder andere gebruikte voor zijn kunstaankopen. Al in 1934 had Mannheimer een aanzienlijke schuld aan de bank. Mannheimer en Mendelssohn & Co. kwamen overeen dat de volledige kunstverzameling van Mannheimer in eigendom werd overgedragen aan de Artistic and General Securities Company Limited¹. Deze gaf de collectie op haar beurt in bruikleen aan Mannheimer. Ondanks de afspraak dat Mannheimer zou stoppen met verzamelen groeide de collectie ook na 1934 gestaag. Bij zijn dood was de vordering van de bank op Mannheimer circa dertien miljoen gulden.

In 1939, kort na het overlijden van Mannheimer, raakte Mendelssohn & Co. in financiële problemen en werd surséance van betaling aangevraagd voor de vennootschap en voor elk van de vennoten afzonderlijk.

Curator Korthals Altes liet onderzoeken welke kunstvoorwerpen in het huis van Mannheimer aan de Hobbemastraat 20 eigendom waren van Artistic en welke Mannheimer ná 1934 had gekocht. Bij deze inventarisatie bleek tevens dat verschillende andere kunstvoorwerpen op naam van mevrouw M. Mannheimer-Reiss naar Frankrijk en Engeland waren overgebracht. De geldigheid van deze transactie werd door de curator betwist.

Kort na de Duitse inval toonden verschillende Duitse kopers interesse in de collectie Mannheimer. Uiteindelijk werd de collectie via de Dienststelle Mühlmann door Hitler gekocht. Ook de schilderijen en tekeningen die op naam van mevrouw Mannheimer werden bewaard vielen binnen deze transactie. Mevrouw Mannheimer verbleef tijdens de oorlog in New York.

Na de oorlog werd de voormalige collectie Mannheimer door de Amerikanen in Duitsland in beslag genomen en conform de akkoorden van Potsdam overgebracht naar Nederland en Frankrijk.

Mevrouw Mannheimer deed afstand van een deel van de naar Frankrijk gerecupereerde kunstwerken. De betrokken partijen kwamen overeen dat zowel Artistic als de curator af zouden zien van aanspraken tot rechtsherstel.

Literatuur

M.D. Haga, Mannheimer, de onbekende verzamelaar, *Bulletin van het Rijksmuseum*, Amsterdam 1972, jaargang 22 nr.2/3

E.J. Korthals Altes, Verzameling Mannheimer, Amsterdam 1975. In: Bibliotheek Rijksmuseum Amsterdam nr.512 B2

¹ Mendelssohn & Co was de enige aandeelhouder van Artistic and General Securities Company Limited.

NK-collectie: Schilderijen

NK1445

J. Brueghel I
 Allegorie op de zomer
 paneel, 56.0 x 91.5 cm
 ISC0334

Reconstructie herkomst:

Onbekend
 Bundesarchiv Koblenz , B323, 575

Dit schilderij komt voor op de lijst in het Bundesarchiv Koblenz van ten onrechte gerestitueerde schilderijen uit Duitsland.

Opmerking:

Kunsthandel P. de Boer heeft tijdens de oorlog vier schilderijen van Jan Brueghel de Oude gebruikt om een Joodse bevriende kunsthandelaar en zijn echtgenote naar Zwitserland te kunnen laten vluchten. De SNK heeft na de oorlog aanvankelijk gedacht dat dit schilderij een van die vier werken is geweest. De Boer geeft op 26 juli 1951 aan geen verdere gegevens te hebben betreffende dit schilderij. Recent onderzoek bevestigt dit.

De vier schilderijen die wel eigendom zijn geweest van Kunsthandel De Boer zijn mogelijk verloren gegaan bij het bombardement op de stad Dresden.

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit schilderij.

NK1454

A. van der Neer
 Winterlandschap met schaatsenrijders bij een dorp
 paneel, 81.0 x 121.0 cm
 Dit schilderij is in 1955 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

NK1514

A. Bronzino
 Francesco I Dei-Medici, als jonge man
 paneel, 82.5 x 67.0 cm
 Dit schilderij is in 1954 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

NK1535

kopie naar P.H. Subleyras
 S. Ricci (*voormalige toeschrijving*)
 Maria Magdalena zalft de voeten van Christus
 doek, 25.0 x 62.0 cm
 ISC2518

Reconstructie herkomst:

1940-08-07	<u>D. Katz (kunsthandel), Dieren</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.857, 862, 1061; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.574;RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-08-07 √ 1940-09-04	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.790, 857, 862, 1061; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.574; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-09-04	<u>Rijkskanselarij, Berlijn</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.715, 857, 862; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
	<u>Führermuseum (museum), Linz</u> Archief SNK nr.715; Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel D. Katz het schilderij heeft verworven.

NK1554

A. Storck

Schepen op een woelige zee

doek, 30.0 x 37.5 cm

Dit schilderij is op 19 december 1959 overgedragen aan het Zuiderzeemuseum te Enkhuizen.

Reconstructie herkomst:

		<u>A. J. Spyer & Zoon (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.862
1944-04-25		<u>D. van der Linden (collectie)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 790, 862; Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.574
		De nalatenschap van D. van der Linden (1871-1943), commissionair in effecten, werd op 25 april 1944 geveild bij veiling Frederik Muller te Amsterdam.
1944-04-25 √ 1944-04-25		<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 862; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 25 april 1944, nr.20; Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.574
		<u>E. Göpel</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 862
		<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie D. van der Linden het schilderij heeft verworven.

NK1564

in de stijl van F. Hals

F. Hals (*voormalige toeschrijving*)

D. Hals (*voormalige toeschrijving*)

Vrolijk gezelschap

doek, 67.0 x 52.0 cm

ISC1042

Reconstructie herkomst:

	1928	<u>Asscher & Welker (kunsthandel)</u> , Londen RKD fotodocumentatie
		<u>Schaeffer Galleries (kunsthandel)</u> , New York RKD fotodocumentatie
1933 √ 1939-09-15		<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.862; Tent.cat. kunsthandel D. Katz, Stedelijk Van Abbe Museum, Eindhoven, 22 december 1936 - 31 januari 1937, nr.23; Tent.cat. kunsthandel D. Katz, Dieren, 8 juli - 15 september 1939, nr.26; RKD fotodocumentatie
	1941-01-24	<u>Esher Surrey (kunsthandel)</u> , Den Haag Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; RKD fotodocumentatie
		<u>Van Marle & Bignell (veiling)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 862, 790

H. Posse
Archief SNK nr.433, 862

Führermuseum (museum), Linz
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 862; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Escher Surrey het schilderij heeft verworven.

NK1570

toegeschreven aan B. Vivarini

De Heilige Cosmos

paneel, 49.0 x 33.0 cm

Dit schilderij is op 24 februari 1960 overgedragen aan Rijksmuseum te Amsterdam.

Reconstructie herkomst:

1934 √ 1941-03-11	<u>O. Lanz (collectie), Amsterdam</u> Archief SNK nr.771, 790, 862; Cat. tent. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1934, nr.411; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1941-03-11 √ 1941-03-11	<u>F.W. Wickel, Den Haag</u> Archief SNK nr.771, 862
1941-03-11	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.771, 862

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.13-14).

NK1575

Anoniem, Zuidelijke Nederlanden, eerste helft 18de eeuw

J. de Wit (voormalige toeschrijving)

Allegorische voorstelling - Vrouwenfiguur met twee gevleugelde putti

paneel, 24.0 x 30.0 cm

Dit schilderij is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

ISC101*

Reconstructie herkomst:

	<u>Cassirer</u> GAA 1341 nr.38
1923-11-03 √ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.387, 862; Archief NBI nr.021080; GAA 1341 nr.38, 79; Archief Ministerie van Justitie, PRAC nr.86792; Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.574; Tent.cat. Collectie kunsthandel Goudstikker, Pulchri Studio, Den Haag, november - december 1923, nr.138
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.186; Archief NBI nr.0121080; GAA 1341 nr.103
1940	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.186, 387; Archief NBI nr.021080
	<u>Rijkskanselarij, Berlijn</u> Archief SNK nr.190, 387
1940	<u>Führermuseum (museum), Linz</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.862; Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van kunsthandel J. Goudstikker (zie p. 13).

NK1589

P.G. van Os

Landschap met een boerenmeisje en een voerman in gesprek

doek, 54.0 x 65.0 cm

ISC1988

Reconstructie herkomst:

1943-05-26	<u>H. Becker (kunsthandel), Utrecht</u> Archief SNK nr.769, 862; Archief NBI nr.875, 881.2; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1943-05-26 √ 1943-07-12	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief SNK nr.190, 769, 862, 790; Archief NBI nr.875, 881.2; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl
1943-07-12 √ 1943-07-12	<u>E. Göpel, Den Haag</u> Archief SNK nr.190, 769, 862; Archief NBI nr.875, 881.2; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl
1943-07-12	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.862
	<u>Führermuseum (museum), Linz</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel H. Becker het schilderij heeft verworven.

NK1673

Ph. Wouwerman

Een legerkamp

paneel, 28.5 x 35.0 cm

ISC2884

Reconstructie herkomst:

1940-05	<u>C.Th.F. Thurkow (collectie), Den Haag</u> RKD fotodocumentatie, Archief Dingjan, nr. 11
1941-04-25	<u>J.B. Ligten, Rotterdam</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
1941-04-25	<u>J. Smits, Rotterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
	<u>Dienststelle Mühlmann, Den Haag</u> Archief SNK nr.434, 864
	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 864
	<u>Führermuseum (museum), Linz</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is niet duidelijk of Van Ligten het schilderij rechtstreeks verwierf van Thurkow of dat daar nog een eigenaar tussenin geweest is.

NK1676

J. van Son

Stilleven met fruit, ham, noten, en een vaas met zilveren deksel
doek, 54.5 x 60.0 cm

ISC2440

Reconstructie herkomst:

		<u>Speyer</u> , Amsterdam Archief SNK nr.864
		<u>Rinkhuizen</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 717, 864
		<u>H. Schuurin</u> , Den Haag Archief SNK nr.434, 717, 864
	1944-03	<u>V. Bloch (collectie)</u> , Den Haag Archief Dingjan nr.13
		Bloch heeft in maart 1944 een foto van dit schilderij laten maken.
	1944-03-17	<u>M.H. Raft</u> , Den Haag Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
		In Archief SNK nr.243 wordt vermeld dat M.H. Raft dit schilderij op 30 maart 1944 aan Herbst verkocht.
	1944-03-17	<u>E. Göpel</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 717, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
	1944-03-30	<u>H. Herbst</u> , Wenen Archief SNK nr.243
	1944-03-17	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Archief SNK nr.434; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie V. Bloch het schilderij heeft verworven.

NK1691

navolger van A. van Beijeren

Stilleven met rode kreeft en zilveren kan
doek, 66.0 x 82.0 cm

ISC0183

Reconstructie herkomst:

		<u>A.F. Reyre (kunsthandel)</u> , Londen RKD fotodocumentatie
		Deze herkomstnaam is onzeker.
		<u>J. Menten</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie
		Deze herkomstnaam is onzeker.
		<u>J. Elte</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie
		Deze herkomstnaam is onzeker.

	<u>C. de Bruin (kunsthandel)</u> RKD fotodocumentatie
	Deze herkomstnaam is onzeker.
	<u>J.R. Bier (kunsthandel), Haarlem</u> Archief SNK nr.864
1941-11-18	<u>D. Katz (kunsthandel), Dieren</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154, 288, 717, 766, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.288, 766, 864
1941-11-19	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154, 288, 717, 766, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	<u>Führermuseum (museum), Linz</u> Archief SNK nr.864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel D. Katz het schilderij heeft verworven.

NK1699

A. Joli
G.P. Pannini (*voormalige toeschrijving*)
Forum Romanum te Rome
doek, 122.0 x 163.0 cm
ISC3593

Reconstructie herkomst:

1942-04-01	<u>W.A. Hofer, Berlijn</u> RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1942-04-01 √ 1942-09-16	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 288, 434, 864; Archief NBI nr.881; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1942-09-16 √ 1943-12-03	<u>W.A. Hofer, Berlijn</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 434, 864; Archief NBI nr.881; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.288, 864
	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.864
1943-12-03	<u>Führermuseum (museum), Linz</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie W.A. Hofer het schilderij heeft verworven.

NK1704

Ph. Wouwerman
 Jachtpartij in Italianiserend rivierlandschap
 doek, 77.5 x 116.0 cm
 ISC2885

Reconstructie herkomst:

1927-03-29 √ 1927-03-29	<p><u>R. Lepke (veiling), Berlijn</u> ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. R. Lepke, Berlijn, 29 maart 1927, nr.124 (afb.)</p> <p><u>H.W.C. Tietje (collectie), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.864</p> <p>Deze herkomstnaam is onzeker.</p>
1940-05	<p><u>Galerie Internationale (kunsthandel), Den Haag</u> Archief Dingjan nr.11</p> <p>Fotograaf Dingjan heeft in mei 1940 een foto van dit schilderij gemaakt in opdracht van H. Maas, eigenaar van Galerie Internationale te Den Haag.</p>
1940	<p><u>H.S. de Haan, Amsterdam</u> Archief NBI nr.867</p> <p>In Archief NBI nr.867 wordt vermeld dat kunsthandel Goudstikker/Miedl het schilderij heeft gekocht van H.S. de Haan.</p>
1940	<p><u>A. Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl</p> <p>Op de inventariskaart Goudstikker/Miedl wordt vermeld dat het schilderij door kunsthandel Goudstikker/Miedl is gekocht van A. Miedl. Waarschijnlijk heeft Miedl het op eigen titel via De Haan gekocht en vervolgens ingebracht bij kunsthandel Goudstikker/Miedl.</p>
1940 √ 1940-07-24	<p><u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 243, 434, 864, 790; Archief NBI nr.867; GAA 1341 nr.113; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl</p>
1940-07-24 √ 1940-07-24	<p><u>H. Hoffmann, München</u> Archief SNK nr.243, 434, 864; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl</p> <p><u>Galerie Almas (kunsthandel), München</u> Archief SNK nr.288; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574</p> <p>Deze herkomstnaam is onzeker.</p>
1940-07-24	<p><u>Rijkskanselarij, Berlijn</u> Archief SNK nr.190, 434, 864; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl</p>
1940-08-03	<p><u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.288, 864</p> <p><u>Führermuseum (museum), Linz</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574</p>

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onzeker of Miedl het schilderij via De Haan rechtstreeks van Galerie Internationale heeft gekocht.

NK1717

A. di Pietro di Mencio

Madonna en kind met Sint Franciscus van Assisi en Sint Bernardino van Siena

paneel, 40.0 x 30.5 cm

ISC2309

Reconstructie herkomst:

		<u>Casa Martelli (collectie), Florence</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 865; Tent.cat. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum Amsterdam, 1934, nr.319
1934	√ 1941-03-11	<u>O. Lanz (collectie), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 865, 963; Cat.tent. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum Amsterdam, 1934, nr.319; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Tent.cat. Verzameling Lanz, Verkorte catalogus, Rijksmuseum, Amsterdam 1940, nr. 116
1941-03-11	√ 1941-03-11	<u>F.W. Wickel, Den Haag</u> Archief Rijksmuseum nr.2456
	1941-03-11	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.858, 865; Archief Rijksmuseum nr.2456
		<u>A. Hilter</u> Archief SNK nr.858, 865
		<u>Führermuseum (museum), Linz</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.13-14).

NK1718

T. Heeremans

IJstafereel aan de rand van een dorp

paneel, 32.5 x 39.5 cm

ISC1090

Reconstructie herkomst:

	1940-08-06	<u>D. Katz (kunsthandel), Dieren</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 1061; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-08-06	√ 1940-09-04	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 715, 1061; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
	1940-09-04	<u>Rijkskanselarij, Berlijn</u> Archief SNK nr.435, 715, 1061; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
		<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.715
		<u>Führermuseum (museum), Linz</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel D. Katz het schilderij heeft verworven.

NK1721

C. de Vos
 Familieportret
 doek, 141.0 x 125.0 cm
 ISC2741

Reconstructie herkomst:

1926-11-30	<u>H. Petri (collectie)</u> , Antwerpen Archief SNK nr.865; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 30 november 1926, nr.86 (afb.)
1926-11-30 √ 1926-11-30	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.865; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 30 november 1926, nr.86 (afb.)
1944-01-31 √ 1944-01-31	<u>Onbekend (veiling)</u> , Brussel Vlg.cat. Palais des Beaux-Arts, Brussel, 31 januari 1944, nr. 59
1944	<u>F. Heulens</u> , Brussel Archief SNK nr.865; E. Greindl, Corneille de Vos portraitiste Flamand (1584-1651), Brussel, 1944, p.135 (afb.)
1944-02-28	<u>H. Lavertu de Pierrepond</u> , Den Haag Archief SNK nr.435, 865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.435, 865 De vermelding van deze herkomstnaam in het SNK archief moet op een vergissing berusten. Posse was reeds in december 1942 overleden.
	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.435, 865
1944-02-28	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie het schilderij heeft ingebracht bij de veiling te Brussel in januari 1944.

NK1722

J. de Momper II
 Een hoefsmederij in de bergen
 paneel, 61.0 x 102.0 cm
 ISC1788

Reconstructie herkomst:

1933 √ 1942-09-01	<u>J.J.M. Chabot (collectie)</u> , Montreux/Brussel ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 716, 865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie; Catalogus der schilderijen, Centraal Museum Utrecht, 1933, nr.331; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Van Marle & Bignell, Den Haag, 1 september 1942, nr.21
1942-09-01 √ 1942-09-01	Dit schilderij uit de collectie Chabot was vanaf 1933 in bruikleen bij het Centraal Museum, Utrecht. <u>Van Marle & Bignell (veiling)</u> , Den Haag Archief SNK nr.435, 716, 717, 865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD geannoteerd vlg.cat. Van Marle & Bignell, Den Haag, 1 september 1942, nr.21
1942-09-01	<u>J. Dik</u> , Amersfoort ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 716, 717, 865; RKD geannoteerd vlg.cat. Van Marle & Bignell, Den Haag, 1 september 1942, nr.21

H. Posse
Archief SNK nr.435, 865

A. Hitler
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 865

Führermuseum (museum), Linz
Archief SNK nr.717; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Chabot (zie p. 13).

NK1724

H. Bollongier
J. de Claeuw (*voormalige toeschrijving*)
A. van Beyeren (*voormalige toeschrijving*)
Stilleven met beeldje van Cupido, vaas met bloemen en hemelglobe
paneel, 82.5 x 100.0 cm
ISC0248

Reconstructie herkomst:

1935-12 √ 1935-12	<u>Christie's (veiling), Londen</u> Archief kunsthandel P. de Boer
1935-12 √ 1936-01	<u>P. de Boer (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief kunsthandel P. de Boer
1936-01	<u>H. Oelze (collectie), Amsterdam</u> Archief kunsthandel P. de Boer; RKD fotodocumentatie
1940-03-21 √ 1941-02-15	<u>P. de Boer (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.385, 715, 865, 1047; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie; Cat.tent. kunsthandel P. de Boer, Rotterdamsche Kunstkring, Rotterdam, 21 maart 1940 - 8 april 1940, nr.6
1941-02-15	<u>Dienststelle Mühlmann, Den Haag</u> Archief SNK nr.385, 715, 865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie
	Tijdens de oorlog door Dienststelle Mühlmann verkocht aan het Führermuseum.
	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.715, 1047
	<u>Führermuseum (museum), Linz</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1727

G. Carpioni
Bacchanaal
doek, 112.0 x 132.0 cm
ISC0411

Reconstructie herkomst:

1940-04-09	<u>N. Beets (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; Tent.cat. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1934, nr.74
------------	--

1940-04-09 √ 1940-04-09	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 9 april 1940, nr.298
	Mogelijk is dit schilderij op de veiling niet verkocht.
1941-05-07	<u>Esher Surrey (kunsthandel)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 865,790; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 865
1941-05-07	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Esher Surrey het schilderij heeft verworven.

NK1730

navolger van A. van Ostade
Een smidse
paneel, 33.0 x 28.0 cm
ISC2004

Reconstructie herkomst:

	<u>Kanunnik Delvaux (collectie)</u> , Iperen ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 13 juli 1926, nr.738 (met afb.); Cat. Goudstikker, Rotterdam/Amsterdam, 1928-1929, afl.36, nr.56 (met afb.)
1926-07-13	<u>F.J. Honig</u> , Wenen RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 13 juli 1926, nr.738 (met afb.)
1926-07-13 √ 1926-07-13	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.865; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 13 juli 1926, nr.738 (met afb.); G.A.A. 1341, nr.48
1928-12-22 √ 1940-05-10	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.387, 865; Archief NBI nr.021080; RKD fotodocumentatie; Cat. Goudstikker, Rotterdam/Amsterdam, 1928-1929, afl.36, nr.56 (met afb.); G.A.A. 1341, nr.48
1940-05-10 √ 1940-07-13	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.387, 865; Archief NBI nr.021080; Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.574
1940-07-13	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.186, 387, 865; Archief NBI nr.021080; G.A.A. nr.13; Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van kunsthandel J. Goudstikker (zie p. 13).

NK1737

D. Teniers II
Een alchemist
doek, 82.5 x 120.0 cm
ISC2542

Reconstructie herkomst:

	<u>W.E. Duits (kunsthandel), Londen</u> GAA 1341 nr.38
1928-10 √ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.208, 865; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.21080; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Tent.cat. Collectie Goudstikker, Amsterdam, cat.nr. 35, oktober-november 1928, nr. 35; Tent.cat. Collectie Goudstikker, Rotterdam/Amsterdam, cat. nr. 36, december 1928 - februari 1929, nr.77
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief NBI nr.21080
	<u>J. Witzig & Co., München/Lenggries</u> Archief SNK nr.208, 865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van kunsthandel J. Goudstikker (zie p. 13).

NK1738

A. Cuyp

C.J. van Heeckeren (*voormalige toeschrijving*)

Heuvelachtig landschap met reizigers, herders en vee

paneel, 77.0 x 106.5 cm

ISC0521

Reconstructie herkomst:

1857-07-06	<u>Earl of Shrewsbury (collectie), Alton Towers</u> Tent.cat. kunsthandel D. Katz, Nijmegen, juli-september 1936, nr.16; C. Hofstede de Groot, Verzeichnis der Werke Holländischen Maler, Esslingen a. N./Parijs, 1908, tweede deel, p.84, nr.275; A.D. Chong, Albert Cuyp and the meanings of landscape, 1992, p.318, nr.72
1857-07-06 √ 1857-07-06	<u>Christie's (veiling), Londen</u> C. Hofstede de Groot, Verzeichnis der Werke Holländischen Maler, Esslingen a. N./Parijs, 1908, tweede deel, p.84, nr.275; A.D. Chong, Albert Cuyp and the meanings of landscape, 1992, p.318, nr.72
1857-07-06	<u>Sir E.B. Lytton (collectie), Stevenage/Hertfordshire</u> C. Hofstede de Groot, Verzeichnis der Werke Holländischen Maler, Esslingen a. N./Parijs, 1908, tweede deel, p.84, nr.275; A.D. Chong, Albert Cuyp and the meanings of landscape, 1992, p.318, nr.72
	<u>Earl of Lytton (collectie), Stevenage/Hertfordshire</u> Tent.cat. kunsthandel D. Katz, Nijmegen, juli-september 1936, nr.16; A.D. Chong, Albert Cuyp and the meanings of landscape, 1992, p.318, nr.72
1936-07-15 √ 1940-08-05	<u>D. Katz (kunsthandel), Dieren</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.288, 435, 865, 790; 1061; Archief NBI nr.867; GAA 1341, nr.113; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie; Tent.cat. kunsthandel D. Katz, Nijmegen, juli-september 1936, nr.16
1940-08-05 √ 1941-01-21	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief SNK nr.288, 435, 865, 790, 1061; Archief NBI nr.867; GAA 1341; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie
1941-01-21 √ 1941-07-15	<u>Schantung Handels A.G., Berlijn</u> Archief NBI nr.867
1941-07-15 √ 1943	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief SNK nr.1061; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1943	<u>Bankhaus Witzig, München</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.288, 435, 865, 1061; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1744

P. de Neyn
Dorp met reizigers bij een herberg
paneel, 43.5 x 70.0 cm
ISC1943

Reconstructie herkomst:

1944-02-22	<u>A.L.W. Soutendijk (collectie)</u> , Heemstede Archief Mak van Waay vlg.cat.77, nr.24
1944-02-22 √ 1944-02-22	<u>S.J. Mak van Waay (veiling)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie; Vlg.cat S.J. Mak van Waay, Amsterdam, 22 februari 1944, nr.24
1944-02-22	<u>D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 435, 865
1944-03-17	<u>M.H. Raft</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 288, 865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
1944-03-17	<u>H. Herbst</u> , Wenen Archief SNK nr.243
1944-03-30	<u>E. Göpel</u> , Den Haag Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575 Deze herkomstnaam is onzeker.
1944-03-30	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.288, 435, 865 <u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie A.L.W. Soutendijk het schilderij heeft verworven.

NK1748

W. van de Velde II
Schepen in een sterke wind onder een donkere lucht
paneel, 21.0 x 26.0 cm
ISC2632

Reconstructie herkomst:

1939-12	<u>Th. Niemeyer (collectie)</u> Archief kunsthandel P. de Boer
1939-12 √ 1940-01	<u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief kunsthandel P. de Boer
1940-01	<u>A. Blijdenstein (collectie)</u> , Enschede ICN inventariskaart; Archief SNK nr.185, 393, 865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; Archief kunsthandel P. de Boer
1944-03-15	<u>J.C. Traas</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.185, 228, 393, 865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

	<u>E. Göpel</u> , Den Haag Archief SNK nr.185, 393, 865
	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.865
	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.865
1944-03-30	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Archief SNK nr.185, 393

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J.C. Traas het schilderij heeft verworven.

NK1751

N.E. Pickenoy

J. Jansz. de Stomme (*voormalige toeschrijving*)

M.J. van Mierevelt (*voormalige toeschrijving*)

J.W. II Delff (*voormalige toeschrijving*)

H.P. Voskuyl (*voormalige toeschrijving*)

Elisabeth Cobbault (1588-1655). Echtgenote van Pieter de Schilder

paneel, 123.0 x 90.0 cm

ISC2495

Reconstructie herkomst:

1896-02-18	<u>M. Vlierboom van Hoboken (collectie)</u> , Brussel RKD fotodocumentatie; Iconografisch Bureau inventariskaart
1896-02-18 √ 1896-02-18	<u>Onbekend (veiling)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie Waarschijnlijk vond deze veiling plaats in de Brakke Grond.
1927-11-08	<u>A. Preyer (collectie)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 8 november 1927, nr.6; Iconografisch Bureau inventariskaart
1927-11-08 √ 1927-11-08	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 8 november 1927, nr.6; Iconografisch Bureau inventariskaart
1927-11-08	<u>B. Houthakker (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie, geannoteerd exemplaar vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 8 november 1927, nr.6; Iconografisch Bureau inventariskaart
1941	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154, 386, 865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie <u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.386, 865
1941	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154, 386, 865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel D. Katz het schilderij heeft verworven.

NK1758

A. Salucci

J. Miel (*voormalige toeschrijving*)J. van der Ulft (*voormalige toeschrijving*)J. Lingelbach (*voormalige toeschrijving*)

Italiaanse haven met triomfboog

doek, 81.0 x 106.0 cm

ISC2298

Reconstructie herkomst:

1940-11-05 √ 1940-11-05	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.385, 716, 865; Archief NBI nr.881.1; Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.574; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 5 november 1940, nr.472; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-11-05 √ 1940-11-05	<u>J. Dik</u> , Amsterdam Archief NBI nr.881.1; Opschrift achterzijde schilderij
1940-11-05 √ 1940-11-12	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.385, 716, 717, 865; Archief NBI nr.881.1; Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; Opschrift achterzijde schilderij
1940-12-16	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.385, 717, 865
1940-11-12 √ 1940-12-17	<u>H. Hoffmann</u> , München Archief NBI nr.867
	<u>Galerie Almas (kunsthandel)</u> , München Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1940-12-17	<u>Rijkskanselarij</u> , Berlijn Archief SNK nr.385; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Archief SNK nr.865; Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie het schilderij op de veiling bij Frederik Muller heeft ingebracht.

NK1760

W. Verschuur I

Een paardenmarkt

doek, 114.0 x 157.0 cm

ISC2673

Reconstructie herkomst:

	<u>H. Kleinmann & Cie. (kunsthandel)</u> , Haarlem RKD fotodocumentatie
1927-12-13	<u>W.F. Egeman (collectie)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.386, 865; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, december 1927, nr.554 (afb.)
1927-12-13 √ 1927-12-13	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, december 1927, nr.554 (afb.)
1939-07-26 √ 1939-07-26	<u>Sotheby's (veiling)</u> , Londen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.386, 865; Vlg.cat. Sotheby's, Londen, 26 juli 1939, nr.52 (afb.)

1939-07-26	<u>Hess</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.386, 865; Vlg.cat. Sotheby's, Londen, juli 1939, nr.52 (afb.)
	<u>H.S. de Haan, Amsterdam</u> Archief NBI nr.867
1940-08-15	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.386, 865; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-08-15	<u>H. Hoffmann, München</u> Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-09-23	<u>Galerie Almas (kunsthandel), München</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	<u>Rijkskanselarij, Berlijn</u> Archief SNK nr.386, 715, 865
	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.715, 865
1940-09-23	<u>Führermuseum (museum), Linz</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie H.S. de Haan het schilderij heeft verworven.

NK1761

C. Bonavia

F. Zuccarelli (*voormalige toeschrijving*)

Monogrammist "O.B." (*voormalige toeschrijving*)

Romeins landschap met grafmonument

doek, 38.0 x 54.0 cm

ISC0254

Reconstructie herkomst:

1940-08-07	<u>D. Katz (kunsthandel), Dieren</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.288, 385, 865, 1061; Archief NBI nr.867; GAA 1341 nr.113; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-08-07 √ 1940-09-04	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.385, 865, 1061; Archief NBI nr.867; GAA 1341 nr.113; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-09-04	<u>Rijkskanselarij, Berlijn</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.386, 715, 865; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.288, 715, 865
	<u>Führermuseum (museum), Linz</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel D. Katz het schilderij heeft verworven.

NK1764

A. Schelfhout
 Vissersboten op het strand
 paneel, 32.0 x 43.8 cm
 ISC2333

Reconstructie herkomst:

1944-05-08	<u>J.C. Traas</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.288, 393, 790, 865; Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.575
	Op het aangifte formulier van J.C. Traas (Archief SNK nr.185) staat: 'Voor dit schilderij is door mij op bevel van Göpel enkel een nota uitgeschreven. Vermoedelijk kocht Göpel dit stuk in Holland. Ik heb dit werk nooit gezien.'
1944-05-08	<u>E. Göpel</u> , Den Haag Archief SNK nr.393, 865
	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.288, 393, 865
1944-09-19	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz ICN inventariskaart; Archief SNK nr.393, 865; Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie E. Göpel het schilderij heeft verworven.

NK1780

E. van Drielst
 Boslandschap met boerderijen
 paneel, 46.5 x 62.0 cm
 ISC0644

Reconstructie herkomst:

	<u>D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.243, 385, 790, 865; RKD fotodocumentatie
1941	<u>H.W. Hupp</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.243, 385, 865
1941	<u>Museum Düsseldorf (museum)</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.243, 385, 865

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel D.A. Hoogendijk het schilderij heeft verworven.

NK1786

toegeschreven aan S. Rombouts
 G. van Hees (*voormalige toeschrijving*)
 Riviergezicht met boerenwoning
 paneel, 46.0 x 62.5 cm
 ISC2210

Reconstructie herkomst:

1944-01-25 √ 1944-01-25	<u>Hermitage (museum)</u> , St. Petersburg Archief SNK nr.716; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 25 januari 1944, nr.35
	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.716; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; Vlg.cat. Frederik Muller,

	Amsterdam, 25 januari 1944, nr.35
1944-01-25	<u>J. Dik jr., Amsterdam</u> Archief SNK nr.716; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 25 januari 1944, nr.35
1944-03-21	<u>Galerie Gerstenberger (kunsthandel), Chemnitz</u> Archief SNK nr.435, 866; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
1944-03-21	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 866; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
	<u>Führermuseum (museum), Linz</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie het schilderij heeft ingebracht bij veiling Frederik Muller.

NK1789

S.J. van Ruysdael
Rivierlandschap met veerboot
paneel, 78.0 x 116.5 cm
ISC2278

Reconstructie herkomst:

1940-08-08	<u>D. Katz (kunsthandel), Dieren</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154, 435, 866; RKD fotodocumentatie
1940-08-08	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.154
1940	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154, 435, 866

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel D. Katz het schilderij heeft verworven.

NK1791

C. de Vos
A. van Dyck (voormalige toeschrijving)
Portret van een echtpaar
doek, 145.5 x 127.0 cm
ISC2742

Reconstructie herkomst:

	<u>E. Bureau (collectie), Antwerpen</u> Archief SNK nr.866
	<u>Juan Carlos baron Haurie de Jezer (collectie), Parijs</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.866; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, april 1927, nr.2; E. Greindl, Corneille de Vos, Portraitiste Flamand (1584-1651), 1944, p.125
1920	<u>H. Hamburger (kunsthandel), Parijs</u> RKD fotodocumentatie
1927-04-05 √ 1927-04-05	<u>Frederik Muller (veiling), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.184, 866; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, april 1927, nr.2
	<u>A.W.M. Mensing (collectie), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.184, 435, 866; Bundesarchiv Koblenz B323

		nr.575; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, november 1938, nr.108; E. Greindl, Corneille de Vos, Portraitiste Flamand (1584-1651), 1944, p.125
	1938-11-15	<u>Erven A.W.M. Mensing (collectie)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.184; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, november 1938, nr.108
	1938-11-15 √ 1938-11-15	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.184, 435, 717; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, november 1938, nr.108; E. Greindl, Corneille de Vos, Portraitiste Flamand (1584-1651), 1944, p.125 Het schilderij bleef op deze veiling onverkocht.
	1938-11-15 √ 1942-11-26	<u>Erven A.W.M. Mensing (collectie)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.184, 435, 866
	1942-11-26	<u>E. Göpel</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.184, 435, 717
		<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1794

Anoniem, Duitsland, tweede kwart 16de eeuw
Meester van Wittenberg (*voormalige toeschrijving*)
De Visitatie
paneel, 82.5 x 61.5 cm
ISC2935

Reconstructie herkomst:

	1941-04-28	<u>G.B. Lanz (collectie)</u> , Laren Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	1941-04-28	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
		Het schilderij is in de oorlog verkocht aan Hitler. <u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 866 <u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie G.B. Lanz het schilderij heeft verworven.

NK1795

J. Brueghel I
Boslandschap met ruiters en vee
paneel, 70.5 x 106.5 cm
ISC0336

Reconstructie herkomst:

	1913-06-19	<u>G. Petit</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 19 juni 1913, nr.9 (afb.)
	1913-06-19 √ 1913-06-19	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam

	ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 19 juni 1913, nr.9 (afb.)
1913-06-19	<u>Smits van Oyen (collectie)</u> RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 19 juni 1913, nr.9 (afb.)
1943-03-13	<u>A.M.de Wild, Den Haag</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435; 790; 866; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
	<u>E. Göpel, Den Haag</u> Archief SNK nr.185
	In enkele bronnen wordt H. Posse als koper van dit schilderij bedoeld, dit moet echter op een vergissing berusten daar Posse reeds in december 1942 was overleden.
	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435; 866
1943-03-13	<u>Führermuseum (museum), Linz</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie A.M. de Wild het schilderij heeft verworven.

NK1797

L. Cranach
Christus en de overspelige vrouw
doek, 114.0 x 170.0 cm
ISC0491

Reconstructie herkomst:

1913-05-06 √ 1913-05-06	<u>Frederik Muller (veiling), Amsterdam</u> RKD fotodocumentatie, RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 6 mei 1913, nr.16 (afb.)
	Het schilderij werd op deze veiling waarschijnlijk opgehouden.
	<u>C.J. Reijerse (kunsthandel), Den Haag</u> RKD fotodocumentatie
1944-04	<u>J. Dik jr., Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.181, 767, 790, 866; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1944-04	<u>H. Herbst, Wenen</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.228, 767, 866
1944-04 √ 1944-09-26	<u>Dorotheum (veiling), Wenen</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.181, 228, 767, 866; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1944-09-26	<u>H. Voss, Dresden</u> Archief SNK nr.767
1944-09-26	<u>Führermuseum (museum), Linz</u> Archief SNK nr.181; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J. Dik jr. het schilderij heeft verworven.

NK1806

kopie naar H. Avercamp
Winterlandschap met schaatsers
paneel, 30.0 x 45.0 cm
ISC0080

Reconstructie herkomst:

1933	<u>H.E. Duintjer (collectie)</u> , Veendam C.J. Welcker, Henrick Avercamp, Zwolle 1933, p.206, S.30
1943-09-21	<u>E.J. Duintjer</u> , Veendam Archief Mak van Waay, vlg.cat. 74, nr.1
1943-09-21 √ 1943-09-21	<u>S.J. Mak van Waay (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.766, 790, 866; Archief Mak van Waay, vlg.cat. 74, nr.1
1943-09-21	<u>W. Oncken (kunsthandel)</u> , Oldenburg Archief Mak van Waay, vlg.cat.74, nr.1
	<u>Landesmuseum Oldenburg</u> , Oldenburg ICN inventariskaart; Archief SNK nr.766, 866

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1812

J. van de Velde III
Stilleven met roemer, bierglas en oesters
paneel, 34.5 x 28.5 cm
ISC2628

Reconstructie herkomst:

	<u>C. Benedict & Co. (kunsthandel)</u> , Berlijn RKD fotodocumentatie; O. ter Kuile, Seventeenth-century North Netherlandish Still Lifes, Den Haag, 1985, p.190
1928-12-22	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie; O. ter Kuile, Seventeenth-century North Netherlandish Still Lifes, Den Haag, 1985, p.190; Tent.cat. kunsthandel Goudstikker, Rotterdam/Amsterdam, december 1928 - februari 1929, nr.82 (afb.)
	<u>H.E. ten Cate (collectie)</u> , Almelo ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154, 186, 435, 866; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; O. ter Kuile, Seventeenth-century North Netherlandish Still Lifes, Den Haag, 1985, p.190
	Deze herkomstnaam is onzeker.
1940-08-07	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154, 186, 435, 866; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; O. ter Kuile, Seventeenth-century North Netherlandish Still Lifes, Den Haag, 1985, p.190
1940-08-07 √ 1942-04-16	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.186; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1942	<u>Galerie Almas (kunsthandel)</u> , München Archief SNK nr.435, 1061; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.435, 866

Deze herkomstnaam is onzeker.

Führermuseum (museum), Linz
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 866

Deze herkomstnaam is onzeker.

Opmerking:

De herkomst H.E. ten Cate is gebaseerd op een intern aangifteformulier van de SNK. De SNK heeft deze aangifte gekoppeld aan dit schilderij. Deze herkomst is ook later op verschillende plaatsen overgenomen.

Het blijkt echter dat het schilderij dat beschreven is op het aangifteformulier een ander stilleven van Van de Velde betreft dat voor de oorlog en ook na de oorlog in bezit is geweest van Ten Cate. Er zijn naast het aangifteformulier en de daarop volgende documenten geen andere bronnen die verwijzen naar het bezit van Ten Cate van NK 1812.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandelaar D. Katz het schilderij heeft verworven.

NK1816

J.J. van Goyen

Een stadsmuur met twee torens aan een rivier
paneel, 36.0 x 56.5 cm
ISC0824

Reconstructie herkomst:

1938	<u>M. Schulthess (kunsthandelaar), Basel</u> H.U. Beck, Jan van Goyen, Amsterdam, 1973, nr.629
1942	<u>St. Lucas (kunsthandelaar), Den Haag</u> H.U. Beck, Jan van Goyen, Amsterdam, 1973, nr.629
1944-05	<u>J. Dik jr., Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.181, 228, 243, 436, 715, 790, 866; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1944-05 √ 1944-05	<u>H. Herbst, Wenen</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.181, 228, 436, 715, 866
1944-05 √ 1944-06-19	<u>Dorotheum (veiling), Wenen</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.181, 436, 866; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1944-06-19	<u>Führermuseum (museum), Linz</u> Archief SNK nr.228, 243, 715; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J. Dik jr. het schilderij heeft verworven.

NK1818

J. van Cleve

De heilige Hieronymus
paneel, 66.0 x 53.5 cm
ISC0436

Reconstructie herkomst:

1927-03-29 √ 1927-03-29	<u>R. Lepke (veiling), Berlijn</u> RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. R. Lepke, Berlijn, maart 1927, nr.65
1938	<u>S. Hartveld (kunsthandelaar), Antwerpen</u> RKD fotodocumentatie

		Het schilderij was vóór 1938 in bezit van de kunsthandel S. Hartveld.
		<u>F. Parry (kunsthandel)</u> , Den Haag ICN inventariskaart
	1944-05	<u>J. Dik jr.</u> , Huizen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 715; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	1944-05 √ 1944-05	<u>H. Herbst</u> , Wenen Archief SNK nr.243, 715; RKD fotodocumentatie
	1944-05 √ 1944-09-28	<u>Dorotheum (veiling)</u> , Wenen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.715; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	1944-09-28	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Archief SNK nr.243, 715; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J. Dik jr. het schilderij heeft verworven.

NK1821

J. de Momper II
Winterlandschap met reizigers op een brug
paneel, 54.5 x 78.0 cm
ISC1789

Reconstructie herkomst:

	1927-09-04 √ 1927-10-02	<u>Kunsthütte (kunsthandel)</u> , Chemnitz Tent.cat. Kunsthütte, Joos de Momper, Chemnitz, september - oktober 1927, nr.28
	1930	<u>S. Anholt (collectie)</u> , Amsterdam Tent.cat. kunsthandel P. de Boer, Amsterdam, 6 december 1930 - 15 januari 1931, nr.5; K. Ertz, Josse de Momper der Jüngere, Freren 1986, nr.443; B. Merema, Vereniging voor Aesthetische Vormgeving voor het Onderwijs, Beeldende Kunst, 4de druk, z.d., nr.5; C. van Mander, Het Schilder-boek, Amsterdam, 1936 (herziene uitgave), p.553
	1944-05	<u>J. Dik jr.</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.181, 228, 243, 436, 715, 866; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	1944-05 √ 1944-05	<u>H. Herbst</u> , Wenen Archief SNK nr.181, 228, 436, 715; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	1944-05 √ 1944-07-29	<u>Dorotheum (veiling)</u> , Wenen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.181, 436, 866; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	1944-07-29 √ 1944-07-09	<u>H. Voss</u> , Dresden Archief SNK nr.181, 436
	1944-07-29	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Archief SNK nr.228, 243, 715; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer het schilderij uit het bezit van S. Anholt is geraakt en van wie J. Dik jr. het schilderij heeft verworven.

NK1823

S.J. van Ruysdael

Riviergezicht met reizigers in een koets
doek, 61.0 x 85.0 cm
ISC2279

Reconstructie herkomst:

		<u>Graaf Dietrichstein (collectie), Wenen</u> RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; W. Stechow, Salomon van Ruysdael, Eine Einführung in seine Kunst, Berlijn, 1938/1975, nr.456
		<u>F. Kleinberger (kunsthandel), Parijs</u> RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; W. Stechow, Salomon van Ruysdael, Eine Einführung in seine Kunst, Berlijn, 1938/1975, nr.456
	1934	<u>M. Knoedler & Co. (kunsthandel), Londen/New York</u> Archief SNK nr.190, 436, 866; RKD fotodocumentatie; Tent.cat. Holland indoors and outdoors, Kunsthandel M. Knoedler & Co., New York, 1938, nr.27; W. Stechow, Salomon van Ruysdael, Eine Einführung in seine Kunst, Berlijn, 1938/1975, nr.456
		Het schilderij was in 1938 nog in bezit van kunsthandel Knoedler te New York.
	1940-09-11	<u>Esher Surrey (kunsthandel), Den Haag</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.436, 866; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; W. Stechow, Salomon van Ruysdael, Eine Einführung in seine Kunst, Berlijn, 1938/1975, nr.456
	1940-09-11 √ 1940-10-15	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 436, 866; Archief NBI nr.867, 021080; Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.57, 574; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl; W. Stechow, Salomon van Ruysdael, Eine Einführung in seine Kunst, Berlijn, 1938/1975, nr.456
	1940-10-15	<u>E. Gritzbach, Berlijn</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 436, 866; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; W. Stechow, Salomon van Ruysdael, Eine Einführung in seine Kunst, Berlijn, 1938/1975, nr.456
		<u>W.A. Hofer, Berlijn</u> Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.57
		<u>H. Göring</u> Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.57, 574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Esher Surrey het schilderij heeft verworven.

NK1824

kopie naar A. van Dyck
Mary Feilding (overleden 1638), hertogin van Hamilton
doek, 212.5 x 127.5 cm
ISC0676

Reconstructie herkomst:

		<u>Earl of Denbigh (collectie)</u> RKD fotodocumentatie; Cat.tent. Works by Van Dijck 1599-1641, Royal Academy, Londen, 1900, nr.116; Tent.cat. D.Katz, Dieren, juli-september 1939, nr.20
	1938-07-01	<u>Viscount Feilding (collectie), Newnham Paddox</u> Tent.cat. D.Katz, Dieren, juli-september 1939, nr.20; Vlg.cat. Christie's, Londen, 1 juli 1938, nr.129
	1938-07-01 √ 1938-07-01	<u>Christie's (veiling), Londen</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.866; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat.

		Christie's, Londen, 1 juli 1938, nr.129
1938-07-01		<u>L.K. Koetser (kunsthandel)</u> , Londen RKD fotodocumentatie, geannoteerd exemplaar vlg.cat. Christie's, Londen, 1 juli 1938, nr.129
1939-07-08 √ 1940-07-28		<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154, 227, 436, 790; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 574; Tent.cat. D.Katz, Dieren, juli-september 1939, nr.20
1940-07-28 √ 1941		<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.227, 436, 715, 866; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57
1941		<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.227, 436, 790, 866; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1825

kopie naar A. van Dyck
Ludovic Stuart (1574-1624), Hertog van Richmond
doek, 207.0 x 124.5 cm
ISC0677

Reconstructie herkomst:

		<u>Earl of Denbigh (collectie)</u> Tent.cat. Works by Van Dijck 1599-1641, Royal Academy, Londen, 1900, nr.29; Tent.cat. D. Katz, Dieren, juli-september 1939, nr.19
1938-07-01		<u>Viscount Feilding (collectie)</u> , Newnham Paddox Tent.cat. D. Katz, Dieren, juli-september 1939, nr.19; Vlg.cat. Christie's, Londen, 1 juli 1938, nr.131
1938-07-01 √ 1938-07-01		<u>Christie's (veiling)</u> , Londen Vlg.cat. Christie's, Londen, 1 juli 1938, nr.131
1938-07-01		<u>L.K. Koetser (kunsthandel)</u> , Londen RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Christie's, Londen, 1 juli 1938, nr.131
1939-07-08 √ 1940-07-28		<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154, 227, 436, 790, 866; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 574; Tent.cat. D. Katz, Dieren, juli-september 1939, nr.19
1940-07-28 √ 1941		<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.227, 436, 715, 866; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57
1941		<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.227, 436, 790, 866; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1828

A. Bosschaert II
Stilleven met vruchten, bloemen en twee papegaaien
doek, 109.0 x 163.0 cm
ISC0288

Reconstructie herkomst:

1881-02-22	<u>A. Caron (collectie)</u> , Tiel Cat. Centraal Museum, Utrecht, 1999, nr.727
1881-02-22 √ 1881-02-22	Deze herkomstnaam is onzeker. <u>C.F. Roos (veiling)</u> , Amsterdam Cat. Centraal Museum, Utrecht, 1999, nr.7271 Deze herkomstnaam is onzeker.
1940-12	<u>Vereniging Quellinus</u> , Amsterdam Archief kunsthandel P. de Boer; O. ter Kuile, Seventeenth-century North Netherlandish Still Lifes, Amsterdam, 1985, p.90 J.Q. van Regteren Altena vertegenwoordigde deze vereniging.
1940-12 √ 1941-04	<u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.181, 436, 866; Archief kunsthandel P. de Boer; Bundesarchiv B323 nr.574; O. ter Kuile, Seventeenth-century North Netherlandish Still Lifes, Amsterdam, 1985, p.90
1941-04	<u>H.E. ten Cate (collectie)</u> , Almelo Archief kunsthandel P. de Boer; O. ter Kuile, Seventeenth-century North Netherlandish Still Lifes, Amsterdam, 1985, p.90
1943 √ 1944-04	<u>J. Dik jr.</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.181, 243, 436, 715, 866; Archief kunsthandel P. de Boer; Bundesarchiv B323 nr.574; O. ter Kuile, Seventeenth-century North Netherlandish Still Lifes, Amsterdam, 1985, p.90
1944-04	<u>H. Herbst</u> , Wenen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.181, 228, 243, 436, 715, 866; Archief kunsthandel P. de Boer
1944-05 √ 1944-09-28	<u>Dorotheum (veiling)</u> , Wenen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.181, 243, 436, 866; Bundesarchiv B323 nr.574
1944-09-28	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Archief SNK nr.228, 243, 715; Bundesarchiv B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J. Dik jr. het schilderij heeft verworven.

NK1832

kopie naar M.J. van Mierevelt
A. van Ravesteijn (*voormalige toeschrijving*)
Frederik Hendrik (1584-1647), Prins van Oranje
paneel, 22.0 x 18.5 cm
ISC1756

Reconstructie herkomst:

1940-08-06	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.436, 866, 1061; Archief NBI nr.867, 021080; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-08-06 √ 1940-08-17	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.436, 866, 1061; Archief NBI nr.867, 021080; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1941-03-06 √ 1941-03-06	<u>H. Hahn (veiling)</u> , Frankfurt am Main ICN inventariskaart; Archief SNK nr.436, 866, 1061; Vlg.cat. H. Hahn, Frankfurt am Main, 6 maart 1941, nr.53

H. Hoffmann, München
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.866

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandelaar D. Katz het schilderij heeft verworven.

NK1834

Anoniem, Spanje, 15de eeuw

De heilige Andreas in de gedaante van een pelgrim redt een bisschop die wordt verleid door een duivel in de gedaante van een vrouw
paneel, 126.0 x 88.0 cm
ISC3555

Reconstructie herkomst:

	<u>Otlet</u> , Brussel Brief G.Th.M. Lemmens, Gemeentemuseum Nijmegen, d.d. 6 februari 1971; Vlg.cat. H. Helbing, Berlijn, september 1930, nr.37
1930-09-29	<u>A. Figdor (collectie)</u> , Wenen Brief G.Th.M. Lemmens, Gemeentemuseum Nijmegen, d.d. 6 februari 1971
1930-09-29 √ 1930-09-29	<u>H. Helbing (veiling)</u> , Frankfurt am Main Brief G.Th.M. Lemmens, Gemeentemuseum Nijmegen, d.d. 6 februari 1971; Vlg.cat. H. Helbing, Berlijn, september 1930, nr.37
	<u>J. Goudstikker (kunsthandelaar)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.394
	De herkomstnaam Goudstikker komt alleen voor in het SNK archief.

Opmerking:

Het is onbekend of en op welke manier het schilderij in Duitsland terecht gekomen is.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J. Goudstikker het schilderij heeft verworven.

NK1839

F. de Hulst

Landschap met huizen langs een zandweg
paneel, 43.0 x 67.5 cm
ISC1203

Reconstructie herkomst:

1936	<u>D. Vaarties (kunsthandelaar)</u> , Rotterdam RKD fotodocumentatie
1943-07	<u>J. Dik jr.</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.181, 243, 436, 715, 867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1943-07 √ 1943-07	<u>H. Herbst</u> , Wenen Archief SNK nr.181, 243, 436, 715; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1943-07 √ 1944-02-16	<u>Dorotheum (veiling)</u> , Wenen Archief SNK nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1944-02-16	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 715, 867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J. Dik jr. het schilderij heeft verworven.

NK1842

J. Ochtervelt

Een gezelschap in een interieur
doek, 50.0 x 37.5 cm

ISC1963

Reconstructie herkomst:

1930-01	<u>Gebroeders Douwes (kunsthandel)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie
1938	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren RKD fotodocumentatie
1943-07-01 √ 1943-07-01	<u>F.A. van Braam (veiling)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. F.A. van Braam, Amsterdam, 1 juli 1943, nr.25 (afb.)
1943-07 √ 1943-07	<u>J. Dik jr.</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.228, 243, 715, 867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1943-07 √ 1943-07	<u>H. Herbst</u> , Wenen Archief SNK nr.228, 243, 715, 867
1943-07	<u>Dorotheum (veiling)</u> , Wenen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Archief SNK nr.228, 243, 715; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie het schilderij heeft ingebracht bij de veiling F.A. van Braam.

NK1857

Anoniem, Westfalen, gedateerd 1523

De vlucht naar Egypte
paneel, 47.0 x 33.0 cm

ISC2952

Reconstructie herkomst:

	<u>Onbekend (collectie)</u> Archief SNK nr.182, 436
1940-09-20	<u>D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.182, 227, 436, 714, 867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 574
1940-09-20 √ 1942-12	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.714; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57
1942-12	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.182, 227, 436, 714, 867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel D.A. Hoogendijk het schilderij heeft verworven.

NK1861

I. van Ostade
 C. Beelt (*voormalige toeschrijving*)
 Het uitladen van de hooiwagen
 paneel, 37.0 x 34.0 cm
 ISC2012

Reconstructie herkomst:

		<u>Saint-Pierre (collectie)</u> C. Hofstede de Groot, Verzeichnis der Werke Holländischen Maler, Esslingen a. N./Parijs, 1910, derde deel, p.500, nr.141
		<u>Onbekend (collectie), Nederland</u> C. Hofstede de Groot, Verzeichnis der Werke Holländischen Maler, Esslingen a. N./Parijs, 1910, derde deel, p.500, nr.141
		<u>F. Kleinberger (kunsthandel), Parijs</u> RKD fotodocumentatie; C. Hofstede de Groot, Verzeichnis der Werke Holländischen Maler, Esslingen a. N./Parijs, 1910, derde deel, p.500, nr.141
	1910	<u>J. Jaffé (collectie), Nice</u> RKD fotodocumentatie; C. Hofstede de Groot, Verzeichnis der Werke Holländischen Maler, Esslingen a. N./Parijs, 1910, derde deel, p.500, nr.141
	1943-09-28	<u>M.O. Leegenhoek (kunsthandel), Parijs</u> Archief SNK nr.227; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 575 (Irrtümliche Restitution nach Holland)
		<u>W.A. Hofer, Berlijn</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57
	1943-09-28	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.227, 436, 867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 575 (Irrtümliche Restitution nach Holland)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel M.O. Leegenhoek uit Parijs het schilderij heeft verworven. Het is niet duidelijk waarom het na de oorlog naar Nederland is gevoerd.

NK1864

P. Mulier I
 J.A. Bellevois (*voormalige toeschrijving*)
 L. Bakhuizen (*voormalige toeschrijving*)
 J.S. van Ruysdael (*voormalige toeschrijving*)
 J. Porcellis (*voormalige toeschrijving*)
 Zeilschepen op een woelige zee
 doek, 87.0 x 107.0 cm
 ISC1855

Reconstructie herkomst:

	1940-08-06	<u>D. Katz (kunsthandel), Dieren</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.436, 867, 1061; Archief NBI nr.867; RKD Goudstikker/Miedl inventariskaart; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	1940-08-06 √ 1943-01-20	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief NBI nr.866, 867, 1061; RKD Goudstikker/Miedl inventariskaart; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	1943-01-20	<u>Reichsjugendführung der N.S.D.A.P.</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.436, 867, 1061; Archief NBI nr.866; RKD Goudstikker/Miedl inventariskaart; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel D. Katz het schilderij heeft verworven.

NK1881

Anoniem, Zuidelijke Nederlanden, circa 1600
 D. Vinckboons (*voormalige toeschrijving*)
 H. van Cleve (*voormalige toeschrijving*)
 Berglandschap met overval
 paneel, 109.0 x 190.0 cm
 ISC3538

Reconstructie herkomst:

1936-04 √ 1940-09-26	<u>O. Garschagen</u> , Amsterdam Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.C118
	Op de inventariskaart van kunsthandel Hoogendijk staat vermeld dat Hoogendijk het in commissie had van 'den Heer O.G.'. Vrijwel zeker werd hiermee O. Garschagen bedoeld.
1936-04 √ 1940-09-26	<u>D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 437, 714, 867; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.C118; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	Kunsthandel Hoogendijk had dit schilderij in commissie.
1940-09-26	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 437, 714, 867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1890

J.J. van Goyen
 F. de Hulst (*voormalige toeschrijving*)
 IJstafereel bij Dordrecht
 paneel, 42.5 x 67.5 cm
 ISC0843

Reconstructie herkomst:

1932-02-06	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.437, 790, 867; RKD fotodocumentatie; Tent.cat. Hollandsche winterlandschappen uit de 17de eeuw, kunsthandel J. Goudstikker, Amsterdam, februari 1932, nr.37
1936 √ 1940	<u>B. Houthakker (kunsthandel)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie
	In de RKD fotodocumentatie staat bij de laatste herkomstdatum: vóór 1940.
1941-01	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren Archief SNK nr.437, 790, 867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie
	<u>H. Wendland</u> , Parijs Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57
1941-01 √ 1941-01	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Bundesarchiv Koblenz B323 nr.71
1941-01	<u>H. Göring</u>

	Archief SNK nr.437, 867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1944-01-12	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1944-01-12	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 574
	Als geschenk van Alois Miedl

Opmerking:

In de archieven zijn tegenstrijdige gegevens gevonden wat betreft de herkomstgegevens en de volgorde hiervan.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel D. Katz het schilderij heeft verworven.

NK1895

Ch.E. Jacque
Herder met schapen
paneel, 22.0 x 35.0 cm
Dit schilderij is sinds 1976 vermist.

Reconstructie herkomst:

	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.437, 867; Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.574
	Deze herkomst is onzeker. Het is onduidelijk waarop de SNK de herkomst kunsthandel Goudstikker/Miedl heeft gebaseerd.
	<u>F. Schneller</u> , Bad Tölz Archief SNK nr.437, 867; Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Goudstikker/Miedl het schilderij heeft verworven.

NK1900

kopie naar M. di Giovanni di Bartolo
Madonna met kind, heiligen en engelen
paneel, 35.5 x 26.0 cm
ISC1639

Reconstructie herkomst:

1938-05-24	<u>R. Buttazzoni</u> , Arnhem Archief kunsthandel Gebroeders Douwes
1938-05-24 √ 1938-05-31	<u>Gebroeders Douwes (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief kunsthandel Gebroeders Douwes
	In consignatie van R. Buttazzoni, Arnhem.
1938-05-31	<u>R. Buttazzoni</u> , Arnhem Archief kunsthandel Gebroeders Douwes
1940-07-07	<u>R. Khan Paat-Zadé (collectie)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.437, 714, 790, 867
1940-07-07 √ 1940-07-17	<u>Gebroeders Douwes (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.437, 714, 867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

	<p>Kunsthandel Gebr. Douwes heeft in november 1945 zelf aangifte gedaan van de bemiddeling bij de verkoop tussen Robin Khan Paat-Zadé en W.A. Hofer. Tijdens het huidige onderzoek is in het archief van kunsthandel Gebr. Douwes geen bevestiging gevonden voor deze bezitsovergang.</p>
1940-07-17	<p><u>W.A. Hofer</u>, Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.437, 714, 867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574</p>

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie R. Khan Paat-Zadé het schilderij heeft verworven.

NK1902

P. Snayers
Gevecht in een dorp
paneel, 73.5 x 104.5 cm
ISC2428

Reconstructie herkomst:

1940-07-04 √ 1940-07-04	<p><u>Dorotheum (veiling)</u>, Wenen Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.57; Vlg.cat. Dorotheum, Wenen, 4 juli 1940, nr.51a (afb.)</p>
1940-08-03	<p><u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u>, Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.436, 867; Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.574</p>
1940-08-03	<p><u>H. Hoffmann</u>, München Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.574</p>
	<p><u>Führermuseum (museum)</u>, Linz ICN inventariskaart; Archief SNK nr.436, 867; Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.574</p>

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie het schilderij heeft ingebracht bij veilinghuis Dorotheum.

NK1905

kopie naar A. van Ostade
De notaris
paneel, 28.0 x 22.5 cm
ISC2002

Reconstructie herkomst:

1942-07	<p><u>E. Delaunoy N.V. (kunsthandel)</u>, Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.180, 243, 386, 867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574</p>
	<p><u>H.F. Schröder</u>, Lübeck Archief SNK nr.180, 243, 386, 867</p>
1942-07	<p><u>St. Annen Museum (museum)</u>, Lübeck ICN inventariskaart; Archief SNK nr.180, 243, 386, 867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574</p>

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel E. Delaunoy het schilderij heeft verworven.

NK1906

F. Pourbus I
 in de stijl van A. Mor (*voormalige toeschrijving*)
 Portret van een man
 paneel, 76.0 x 61.0 cm
 ISC2106

Reconstructie herkomst:

		<u>J. Porgès (collectie)</u> , Parijs ICN inventariskaart; Archief SNK 867
		<u>P.F.M.</u> GAA 1341 nr.38
1940-05-10	√ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 391; Archief NBI nr.021080; RKD fotodocumentatie; GAA 1341 nr.38
	1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.186; Archief NBI nr.021080; GAA 1341 nr.103
	1941-02-05	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.186, 190, 867; Archief NBI nr.021080; GAA nr.13
1941-02-05	√ 1941-02-05	<u>M. Lempertz (veiling)</u> , Keulen Archief SNK nr.190, 391, 867; VLg.cat. Lempertz, Keulen, 5 februari 1941, nr.95 (afb.).
		<u>Lübert</u> , Hamburg ICN inventariskaart; Archief SNK nr.391, 867

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van kunsthandel J. Goudstikker (zie p. 13).

NK1912

H. van der Elst
 Het schot op het lijk van de koning (Gesta Romanorum)
 doek, 116.0 x 180.0 cm
 ISC0696

Reconstructie herkomst:

	1911	√ 1934	<u>Jonkheer L.E. de Geer (collectie)</u> , kasteel Oudegein RKD fotodocumentatie; A.H. van der Beek-Scheffer, Hieronymus van der Elst, Oud Holland, jrg. 1967, p.20 In het artikel in Oud Holland werd door Van der Beek-Scheffer opgemerkt: 'Dit stuk bevond zich tot kort na 1934 op kasteel Oudegein (...)'. <u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.716; VLg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 6 juli 1943, nr.36 (afb.)
	1943-07-06	√ 1943-07-06	<u>J.R. Bier (kunsthandel)</u> , Haarlem ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 227, 244, 436, 867; RKD fotodocumentatie, geannoteerd exemplaar vl.g.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 6 juli 1943, nr.36 (afb.)
	1943-07-06	√ 1943	<u>C. Schellenberg</u> , Hamburg ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 244
	1944-01-07		

Kunsthalle Hamburg (museum), Hamburg
Archief SNK nr.178, 227, 244, 436, 867

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie het schilderij heeft ingebracht bij de veiling Frederik Muller.

NK1914

omgeving van S.J. van Ruysdael
Riviergezicht met vissersboten
paneel, 47.5 x 66.0 cm
ISC2288

Reconstructie herkomst:

1940-02-20	<u>C.J.M. Milo (collectie), Den Haag</u> Vlg.cat. Van Marle & Bignell, Den Haag, 20 februari 1940, nr.51 (afb.)
1940-02-20 √ 1940-02-20	<u>Van Marle & Bignell (veiling), Den Haag</u> Vlg.cat. Van Marle & Bignell, Den Haag, 20 februari 1940, nr.51 (afb.)
1940-08-12	<u>De Haan</u> Archief NBI nr.867
1940-08-12	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 436, 790, 867; Archief NBI nr.867, 021080; Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
	<u>Rijkskanselarij, Berlijn</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 436, 867
1940	<u>Führermuseum (museum), Linz</u> Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie De Haan het schilderij heeft verworven.

NK1918

A. Janssens
Het gezichtsvermogen, gepersonifiëerd door een vrouw met een adelaar
doek, 114.0 x 96.0 cm
ISC1242

Reconstructie herkomst:

	<u>B.J.M. Coy (collectie), Belfast</u> RKD fotodocumentatie
1941-12	<u>H.A. Wetzlar, Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.185, 436, 867, 1047; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.199, 200, 575
1941-12 √ 1941-12	<u>E. Plietzsch, Den Haag/Berlijn</u> Archief SNK nr.185
1941-12 √ 1941-12	<u>Dienststelle Mühlmann, Den Haag</u> Archief SNK nr.436, 867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 199, 200, 575
1941-12	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.227, 436, 867, 1047; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 200, 575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie H.A. Wetzlar het schilderij heeft verworven.

NK1919

R. van den Hoecke
Dorpsfeest met processie
paneel, 75.5 x 191.0 cm
ISC1137

Reconstructie herkomst:

1926-09	<u>Baron de R. (collectie)</u> Cat.tent. Paysage Flamand, Musée Royal des Beaux-Arts de Belgique, Brussel, september-november 1926, nr.383
	<u>W.M.H. Paech (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.436, 867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
	Het Bundesarchiv Koblenz vermeldt dat kunsthandel Paech dit schilderij tijdens de oorlog aan Göring verkocht.
	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.436, 867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie W.M.H. Paech het schilderij heeft verworven.

NK1922

F. de Momper
Dorpsgezicht met elegant gezelschap
paneel, 61.5 x 101.0 cm
ISC1786

Reconstructie herkomst:

1939-06-10	<u>G. Stein (kunsthandel), Parijs</u> RKD fotodocumentatie; Tent.cat. Galerie Guy Stein, Parijs, juni - juli 1939, nr.94
	<u>Onbekend</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.288, 436, 867
	<u>W.M.H. Paech (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief SNK nr.288; Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.575
	<u>H. Göring</u> Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Paech het schilderij heeft verworven.

NK1923

F. Melzi
Rhea Sylvia met scenes uit de geschiedenis van Romulus en Remus
paneel, 66.0 x 146.0 cm
ISC1687

Reconstructie herkomst:

	<u>Ch.A. de Burlet (kunsthandel), Bazel</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.179, 436, 867
1941-03-18	<u>P. Cassirer (kunsthandel), Amsterdam</u>

1941-03-18 √ 1941-03-18	ICN inventariskaart; Archief SNK nr.179, 436, 715, 867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 574; Tent.cat. Het 'gelijk' van de achterkant, Bonnefantenmuseum, Maastricht, 1999, nr.19 (afb.)
	<u>W.A. Hofer, Berlijn</u> Archief SNK nr.436, 715, 867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57
1941-03-18	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.227, 436, 867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandelaar P. Cassirer het schilderij heeft verworven.

NK1932

J.J. van Goyen
Landweg met boerderij
paneel, 41.0 x 62.0 cm
ISC0827

Reconstructie herkomst:

1912-05-14	<u>F.A.S.A. baron van Ittersum (collectie)</u> RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 14 mei 1912, nr.116 (afb.)
1912-05-14 √ 1912-05-14	<u>Frederik Muller (veiling), Amsterdam</u> RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 14 mei 1912, nr.116 (afb.)
1937-11-09	<u>F. Smulders (collectie)</u> RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Koninklijke Kunstzaal Kleykamp, Den Haag, 9 november 1937, nr.1 (afb.)
1937-11-09 √ 1937-11-09	<u>Koninklijke Kunstzaal Kleykamp (kunsthandel), Den Haag</u> RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Koninklijke Kunstzaal Kleykamp, Den Haag, 9 november 1937, nr.1 (afb.)
1940-09-23	<u>Grüber</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr. 436, 867; Archief NBI nr. 867, 881; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-09-23 √ 1941-04-09	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.436, 790, 867; Archief NBI nr.867, 881; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1941-04-09	<u>G. Schickendanz, Fürth</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.436, 867; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Grüber het schilderij heeft verworven.

NK1937

H. Steenwijck
Interieur met keukengerei
paneel, 20.5 x 25.3 cm
ISC2482

Reconstructie herkomst:

1927-12-22 √ 1927-12-22	<u>Christie's (veiling), Londen</u> RKD fotodocumentatie (microfiche Witt Library); Archief veilinghuis Christie's
1927-12-22 √ 1934-06-04	<u>D. Lewis</u>

1934-06-04 √ 1934-06-04	RKD fotodocumentatie (microfiche Witt Library); Archief veilinghuis Christie's <u>Christie's (veiling)</u> , Londen RKD fotodocumentatie (microfiche Witt Library); Archief veilinghuis Christie's; Vlg.cat Christie's, Londen, 4 juni 1934, nr.152
1934-06-04	<u>Heather</u> RKD fotodocumentatie (microfiche Witt Library); Archief veilinghuis Christie's
	<u>Onbekend, België</u> Archief SNK nr.389
	<u>A.J.A. Kaminski (kunsthandel)</u> , Bergen N.H. ICN inventariskaart; Archief SNK nr.389, 867; RKD fotodocumentatie
	In de RKD fotodocumentatie is ook nog de naam van kunsthandel P. de Boer vermeld maar dit berust waarschijnlijk op een misverstand.
	<u>Schloss Celle, Hannover</u> ICN inventariskaart

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel A.J.A. Kaminski het schilderij heeft verworven.

NK1940

W. Eversdijck

J. Weenix (*voormalige toeschrijving*)

Portret van een jager met neger en honden

doek, 160.0 x 139.0 cm

ISC0707

Reconstructie herkomst:

1934-12-07 √ 1934-12-07	<u>Christie's (veiling)</u> , Londen RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Christie's, Londen, 7 december 1934, nr.116
1934-12-07	<u>Bent</u> RKD fotodocumentatie (fiche Witt Library)
	<u>Onbekend (collectie)</u> , Nederland Archief SNK nr.436, 867
	In het Archief SNK nr.436, 867 staat vermeld: 'Nederlands Joods bezit'.
1941	<u>K.W.B. Bachstiz (kunsthandel)</u> , Den Haag RKD fotodocumentatie
	Deze herkomstnaam is onzeker.
	<u>Dienststelle Mühlmann</u> , Den Haag Archief SNK nr.436, 867
	<u>B. von Schirach</u> , Wenen Archief SNK nr.436, 867
	<u>Kunsthistorisches Museum (museum)</u> , Wenen Archief SNK nr. 243, 867
	Op de achterzijde van het schilderij staat volgens de 'witte kaart' (Archief SNK nr.867) vermeld: Gem Galerie, Wien. Mogelijk wordt hiermee het Kunsthistorisches Museum bedoeld.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onzeker of de kunsthandel Bachstitz het schilderij in bezit heeft gehad. Ook de wijze waarop en van wie de Dienststelle Mühlmann het schilderij heeft verworven is onduidelijk.

NK1941

G. Mostaert

M. van Cleve I (*voormalige toeschrijving*)

D. van Alsloot (*voormalige toeschrijving*)

IJsvermaak voor de Sint Jorispoort van Antwerpen

paneel, 109.5 x 149.0 cm

ISC1847

Reconstructie herkomst:

1934	<u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 436, 867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.200; RKD fotodocumentatie; Cat.tent. Helse en Fluwelen Brueghel, N.V. kunsthandel P. de Boer, Amsterdam 1934, nr. 108 (afb.)
1937-10	<u>Boehler</u> Archief kunsthandel P. de Boer
1937-10	<u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief kunsthandel P. de Boer Het schilderij werd door kunsthandel P. de Boer tijdens de oorlog verkocht aan de Dienststelle Mühlmann. <u>Dienststelle Mühlmann, Den Haag</u> Archief SNK nr. 178, 436, 867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.200; Archief kunsthandel P. de Boer
	<u>Seyss Inquart</u> ICN inventariskaart; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.200
	<u>Akademie, Wenen</u> ICN inventariskaart

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1942

in de stijl van B. Breenbergh

Rotsachtig landschap met reizigers

koper, 24.1 x 32.8 cm

ISC0309

Reconstructie herkomst:

	<u>Onbekend (collectie)</u> , Nederland ICN inventariskaart; Archief SNK nr.228, 436, 790, 868, 1047 Op de ICN inventariskaart en in het SNK archief (nrs. 436, 790, 868) wordt vermeld: Hollands Joods bezit. <u>Dienststelle Mühlmann, Den Haag</u> Archief SNK nr.228, 436, 868, 1047
	<u>H. Wollring</u> Archief SNK nr.228, 436, 868, 1047
	<u>H. Herbst, Wenen</u> Archief SNK nr.228, 436, 868, 1047

Dorotheum (veiling), Wenen

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.436, 868

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en uit welke collectie het schilderij door de Dienststelle Mühlmann is geconfisceerd.

NK1944

G. ter Borch

Portret van een man, mogelijk Cosimo III de' Medici (1642-1723)

doek, 50.0 x 36.0 cm

ISC0266

Reconstructie herkomst:

		<u>Hohenzollern (collectie)</u> Vlg.cat. Anderson Gallery, New York, 22 januari 1931, nr.31
1931-01-22	√ 1931-01-22	<u>Anderson Gallery (kunsthandel), New York</u> Vlg.cat. Anderson Gallery, New York, 22 januari 1931, nr.31 Het schilderij werd 22 januari 1931geveild bij Anderson Gallery te New York.
		<u>Z., Berlijn</u> Vlg.cat. H.W. Lange, Berlijn, december 1941, nr.126
1941-12-16	√ 1941-12-16	<u>H.W. Lange (veiling), Berlijn</u> RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. H.W. Lange, Berlijn, december 1941, nr.126
	1942	<u>Burg Berger (kunsthandel), Berlijn</u> RKD fotodocumentatie
	1943	<u>A.C.N. van der Sloot (kunsthandel), Amsterdam</u> RKD fotodocumentatie
		<u>J. Dik jr., Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.436, 771, 868
		<u>Dienststelle Mühlmann, Den Haag</u> Archief SNK nr.436, 771, 868
		<u>Dorotheum (veiling), Wenen</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.436, 771, 868

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie het schilderij heeft ingebracht bij de veiling H.W. Lange in Berlijn.

NK1947

T.B. la Rousse

Portret van een vrouw

doek, 92.0 x 74.0 cm

Reconstructie herkomst:

		<u>Onbekend, Nederland</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
	1944-04-27	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.229, 244, 437, 868
	1944-04-27	<u>A. Steigenberger, Frankfurt am Main</u> Archief SNK nr.229, 244; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

A. Steigenberger was eigenaar van Hotel A.G. te Frankfurt am Main. Deze firma was eigenaar van een aantal hotels in Duitsland, waaronder Hotel Frankfurterhof.

Hotel Frankfurterhof, Frankfurt am Main
Archief SNK nr.229

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Goudstikker/Miedl het schilderij heeft verworven.

NK1948

M. Simons
Stilleven met wijnglazen, fruitschaal en vogels
doek, 91.5 x 111.0 cm
ISC2419

Reconstructie herkomst:

1940 E. Delaunoy N.V. (kunsthandel), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.857, 868; O. ter Kuile, Seventeenth-century North netherlandish Still Lives, Den Haag/Amsterdam, 1985, p.172

Hotel Frankfurterhof A.G., Frankfurt am Main
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.857, 868

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel E. Delaunoy het schilderij heeft verworven.

NK1949

O.R. de Jong
Gezicht op de Zuiderkerk te Amsterdam
doek, 54.0 x 44.5 cm
ISC1248

Reconstructie herkomst:

Onbekend, Nederland
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.857, 868

A. Steigenberger, Frankfurt am Main
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Hotel Frankfurterhof, Frankfurt am Main
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie A. Steigenberger het schilderij heeft verworven.

NK1952

J. Hilverdink
Binnenhaven met zeilschepen
paneel, 40.0 x 54.5 cm
Dit schilderij is in 1976 afgevoerd.

Reconstructie herkomst:

Onbekend (kunsthandel), Nederland
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.768, 867

S. Schmidt, Flensburg
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.768, 867

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie S. Schmidt het schilderij heeft verworven.

NK1957

J.J. van Goyen
Landschap met rustende reizigers op heuvel bij rivier
paneel, 31.0 x 50.5 cm
ISC0828

Reconstructie herkomst:

1889	<u>J.B. Hofmann (collectie), Mainz</u> C. Hofstede de Groot, Verzeichnis der Werke Holländischen Maler, Esselingen a. N./Parijs, 1923, achtste deel, p.138, nr.575; H.U. Beck, Jan van Goyen 1596-1656, Amsterdam, 1973, p.269, nr. 588 (afb.)
1889 √ 1933	<u>Gemäldegalerie der Stadt Mainz (museum), Mainz</u> RKD fotodocumentatie; C. Hofstede de Groot, Verzeichnis der Werke Holländischen Maler, Esselingen a. N./Parijs, 1923, achtste deel, p.138, nr.575; H.U. Beck, Jan van Goyen 1596-1656, Amsterdam, 1973, p.269, nr. 588 (afb.)
1933	<u>P. de Boer (kunsthandel), Amsterdam</u> RKD fotodocumentatie; H.U. Beck, Jan van Goyen 1596-1656, Amsterdam, 1973, p.269, nr. 588 (afb.)
1934	<u>C. Benedict & Co. (kunsthandel), Berlijn</u> H.U. Beck, Jan van Goyen 1596-1656, Amsterdam, 1973, p.269, nr. 588 (afb.)
	<u>Starkestein (collectie), Wenen</u> H.U. Beck, Jan van Goyen 1596-1656, Amsterdam, 1973, p.269, nr. 588 (afb.)
1940	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> H.U. Beck, Jan van Goyen 1596-1656, Amsterdam, 1973, p.269, nr. 588 (afb.) Beck vermeld als herkomstdatum bij deze naam 'um 1940', er zijn geen andere bronnen gevonden die deze herkomstnaam bevestigen. In de RKD fotodocumentatie wordt vermeld: kunsthandel J. Dik, Amsterdam, ca. 1940. Dik werkte in 1940 echter voor kunsthandel Goudstikker/Miedl.
	<u>Onbekend (collectie), Nederland</u> Archief SNK nr.436; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
	<u>W.A. Hofer, Berlijn</u> Archief SNK nr.436, 868; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.436, 868; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie W.A. Hofer het schilderij heeft verworven.

NK1958

Anoniem, Zuidelijke Nederlanden, tweede kwart 16de eeuw

H. met de Bles (*voormalige toeschrijving*)L. van Gassel (*voormalige toeschrijving*)

Lot en zijn dochters

paneel, 27.5 x 40.0 cm

ISC3534

Reconstructie herkomst:

		<u>C. Benedict (kunsthandel)</u> , Parijs Fotodocumentatie archief kunsthandel P. de Boer
	1937-07	<u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam Fotodocumentatie archief kunsthandel P. de Boer; Tent.cat. kunsthandel P. de Boer, Amsterdam, juli-augustus 1937, nr.9 (afb.); Tent.cat. kunsthandel P. de Boer, Amsterdam, juni-juli 1939, nr.9; RKD fotodocumentatie
		<u>Nierendorf</u> Fotodocumentatie archief kunsthandel P. de Boer
	1940-09-19	<u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 436, 714, 790, 868; Fotodocumentatie archief kunsthandel P. de Boer; Tent.cat. kunsthandel P. de Boer, Rotterdamsche Kunstkring, Rotterdam, maart-april 1940, nr.28; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.585 Kunsthandel P. de Boer kocht dit schilderij van Nierendorf.
	1940-09-19 √ 1940-09-19	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.436, 714, 868; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57
	1940-09-19	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.178, 714; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 575; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.585 Volgens het Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575 kocht Göring in 1941 het schilderij van W. Paech.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1959

N. de Largillière

Jeanne de Robais

doek, 82.5 x 67.5 cm

ISC1450

Reconstructie herkomst:

	1940-05-15	<u>S.P.D. May (collectie)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.158, 161 Volgens een brief van de bank Lippmann, Rosenthal & Co. (Archief SNK nr.161) was dit schilderij al 30 jaar in het bezit van de heer S.P.D. May.
	1940-05-15 √ 1944-07-18	<u>E. von Marx-May (collectie)</u> , New York Archief SNK nr.158, 161, 716; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, juli 1944, nr.6 De heer S.P.D. May overleed, samen met zijn vrouw R.M. Fuld, op 15 mei 1940. De enige erfgenaam was hun dochter E. May, echtgenote van A.L.A.M. von Marx, die beiden omstreeks 14 mei 1940 Nederland zijn ontvlucht.

1940-05 √ 1944-07-08	<u>Lippmann Rosenthal & Co.</u> , Amsterdam Archief SNK nr.161
	Dit schilderij was in bewaring bij de bank Lippmann, Rosenthal & Co. uit de Nieuw Siegelstraat te Amsterdam, niet uit de Sarphatistraat. Volgens een schrijven van de bank (Archief SNK nr.161) werd dit schilderij in juli 1944, tesamen met de overige objecten uit de inboedel van mevrouw Von Marx-May, 'onder dwang van de bezettende autoriteiten' bij Frederik Muller geveild.
1944-07-18 √ 1944-07-18	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.158, 436, 716, 868; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, juli 1944, nr.6
1944-07-08	<u>E. Göpel</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.436, 868
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1961

H. Koekkoek I
Stad aan een rivier
paneel, 18.5 x 27.5 cm
ISC1373

Reconstructie herkomst:

	<u>Onbekend</u> Archief SNK nr.397
	<u>Meyer</u> Archief SNK nr.868
	<u>Galerie Zinckgraf (kunsthandel)</u> , München Archief SNK nr.868

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Galerie Zinckgraf het schilderij heeft verworven.

NK1962

A. Verhoesen
Schapen, ram en geit in een weide
paneel, 17.5 x 22.0 cm
ISC2656

Reconstructie herkomst:

	<u>Onbekend (collectie)</u> , Nederland ICN inventariskaart; Archief SNK nr.436, 868; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
	<u>Galerie Zinckgraf (kunsthandel)</u> , München Archief SNK nr.868; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; etiket achterkant schilderij
	<u>K. Weitzel (collectie)</u> , München Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Galerie Zinckgraf het schilderij heeft verworven.

NK1963

A. Pleijsier
Strandgezicht bij Katwijk aan Zee
paneel, 17.5 x 25.5 cm
ISC2069

Reconstructie herkomst:

	<u>Onbekend (collectie), Nederland</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.436, 868; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
	<u>Galerie Zinckgraf (kunsthandel), München</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
	Het schilderij werd tijdens oorlog in Nederland verworven.
	<u>Munich, München</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Galerie Zinckgraf het schilderij heeft verworven.

NK1964

navolger van J.H. Steen
Man met een muizenval
doek, 55.5 x 43.5 cm
ISC2480

Reconstructie herkomst:

1937	<u>F.T. Sabin (kunsthandel), Londen</u> RKD fotodocumentatie; K. Braun, Jan Steen, Rotterdam, 1980, p.166, nr.B-76 (afb.)
1942-07-27	<u>Onbekend, Nederland</u> Archief SNK nr.436, 868; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
1942-07-27	<u>A. Preh, Neustadt</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie A. Preh het schilderij heeft verworven.

NK1966

J. Polack
De geseling van Christus
paneel, 146.5 x 76.0 cm
ISC2080

Reconstructie herkomst:

1942	<u>Onbekend, Nederland</u> Archief SNK nr.436, 868; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
1942	<u>Städtliches Museum (museum), Neurenberg</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie het Städtliches Museum te Neurenberg het schilderij heeft verworven.

NK1967

J. Victors

Rembrandt van Rijn (*voormalige toeschrijving*)

G. Horst (*voormalige toeschrijving*)

Lot en zijn dochters

doek, 129.5 x 105.0 cm

ISC2694

Reconstructie herkomst:

		<u>Duke of Hamilton (collectie)</u> , Londen ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Christie's, Londen, 8 mei 1936, nr.75; W. Sumowski, Gemälde der Rembrandt-Schüler, deel IV, p.2948, nr.1932
		<u>C.E. Every-Halsted (collectie)</u> ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Christie's, Londen, 8 mei 1936, nr.75; W. Sumowski, Gemälde der Rembrandt-Schüler, deel IV, p.2948, nr.1932
	1936-05-08	<u>C.B.O. Clarke</u> , Londen ICN inventariskaart; Vlg.cat. Christie's, Londen, 8 mei 1936, nr.75
		Deze herkomstnaam is onzeker.
	1936-05-08 √ 1936-05-08	<u>Christie's (veiling)</u> , Londen ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Christie's, Londen, 8 mei 1936, nr.75; W. Sumowski, Gemälde der Rembrandt-Schüler, deel IV, p.2948, nr.1932
		<u>Earl of Hope (collectie)</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.386; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
	1940-08-06	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.386; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl; Tent.cat. kunsthandel D. Katz, Dieren, juli-september 1937, nr.72; Tent.cat. kunsthandel D. Katz, Dieren, najaar 1937, nr.79; W. Sumowski, Gemälde der Rembrandt-Schüler, deel IV, p.2948, nr.1932
		<u>J.C.H. Heldring</u> , Oosterbeek RKD fotodocumentatie
		Deze herkomstnaam is onzeker.
	1940-08-06 √ 1940-08-13	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.386; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; W. Sumowski, Gemälde der Rembrandt-Schüler, deel IV, p.2948, nr.1932
	1940-08-13 √ 1942	<u>W. Lüpps</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.386, 715, 1061; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	1942	<u>G. Forell</u> , Tegernsee ICN inventariskaart; Archief SNK nr.386, 715; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel D. Katz het schilderij heeft verworven.

NK1968

Anoniem, Zuidelijke Nederlanden, eerste kwart 17de eeuw

A. van Breen (*voormalige toeschrijving*)

E. van de Velde (*voormalige toeschrijving*)

D. Vinckboons (*voormalige toeschrijving*)

L. de Caullery (*voormalige toeschrijving*)

Deftig gezelschap in een slotpark

paneel, 74.0 x 105.0 cm

ISC3542

Reconstructie herkomst:

1940-08-06	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.436, 868, 1061; GAA 113; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-08-06 √ 1941-03-12	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.228, 436, 790, 868, 1061; Archief NBI nr.867; GAA 113; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl
1941-03-12 √ 1941-03-12	<u>H.W. Lange (veiling)</u> , Berlijn RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl, geannoteerd exemplaar vlg.cat. H.W. Lange, Berlijn, 12 maart 1941, nr.94 (afb.) Het schilderij werd op deze veiling niet verkocht.
1941-03-12 √ 1942-12-05	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.228, 436, 790, 868, 1061; Archief NBI nr.867; GAA 113; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl
1942-12-05	<u>W. Dohm</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.228, 436, 868, 1061; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Katz het schilderij heeft verworven.

NK1969

onzekere toeschrijving M. van Cleve I

P. Brueghel II (*voormalige toeschrijving*)

Bruiloftsmaal voor een boerenhuis

paneel, 40.0 x 63.0 cm

ISC0438

Reconstructie herkomst:

1934	<u>Onbekend (collectie)</u> , België Archief kunsthandel P. de Boer; Tent.cat. Helsche en fluweelen Brueghel, Kunsthandel P. de Boer, 1934, nr.33
1941-04	<u>H. Nijgh (collectie)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief kunsthandel P. de Boer
1941-04 √ 1941-06	<u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 288, 436, 790, 868; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief kunsthandel P. de Boer; Tent.cat. Helsche en fluweelen Brueghel, Kunsthandel P. de Boer, 1934, nr.33; Tent.cat. Het 'gelijk' van de achterkant, Bonnefantenmuseum, Maastricht, 1999, nr.11 (afb.)
	<u>E. Ostermann</u> , Amsterdam Archief SNK nr.715; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1941-06 √ 1942-04-16	<u>W. Lüppts</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.178, 288, 436, 715, 868; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574;

	Archief kunsthandel P. de Boer
1942-04-16	<u>G. Forell, Tegernsee</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.436, 868; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie H. Nijgh het schilderij heeft verworven.

NK1978

G.A. Berckheyde
Stadhuis te Amsterdam
doek, 75.5 x 91.0 cm
ISC0150

Reconstructie herkomst:

	<u>J.R. West (collectie)</u> , Stratford-on-Avon RKD fotodocumentatie; Tent.cat. kunsthandel J. Goudstikker, Rotterdam, 1919, nr.6
	<u>R. Langton Douglas (kunsthandel)</u> , Londen RKD fotodocumentatie
	Deze herkomstnaam en de plaats van deze naam binnen de herkomstgeschiedenis is onzeker.
	<u>Levie</u> , Amsterdam G.A.A. 1341 nr.38
1919 √ 1940-05-10	In commissie aan J. Goudstikker. <u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam G.A.A. 1341 nr.38; Foreign Economic Admin.NY/Justitie doss. J. Dik; RKD fotodocumentatie; Tent.cat. kunsthandel J. Goudstikker, Rotterdam, 1919, nr.6 (met afb.); Archief kunsthandel Hoogendijk.
1940-08-01 √ 1940-09-15	In commissie van Levie, Amsterdam (nr.CB589). <u>S.B. Levie</u> , Amsterdam Archief kunsthandel Hoogendijk.
1940-08-01 √ 1941-01-27	In commissie aan D.A. Hoogendijk & Co. tot 15 september 1940. <u>D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 243, 385, 766, 790, 868; Archief kunsthandel Hoogendijk
	In commissie van S.B. Levie te Amsterdam van 1 augustus tot 15 september 1940 (nr. C194). Daarna in eigendom tot 27 januari 1941(nr. OS1310).
1941-01-27	<u>Rademacher</u> Archief SNK nr.182, 385, 766, 868
1941-01-27	<u>Museum Bonn (museum)</u> , Bonn Archief SNK nr.182, 243, 385, 766, 868

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1980

F. Snyders
 Stilleven met vis, groenten en een bever
 paneel, 97.0 x 126.0 cm
 ISC2433

Reconstructie herkomst:

	<u>Vecht</u> Fotodocumentatie archief kunsthandel P. de Boer
	In de fotodocumentatie van kunsthandel De Boer is achterop een foto van dit schilderij de naam Vecht aangetroffen. Het is onbekend wanneer en of De Boer het schilderij van Vecht kocht.
1943-01-18	<u>P. de Boer (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief SNK nr.178, 437, 868; Fotodocumentatie archief kunsthandel P. de Boer; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1943-01-18	<u>Rheinisches Landesmuseum (museum), Bonn</u> Archief SNK nr.437, 868; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend of kunsthandel P. de Boer het schilderij heeft verworven van de kunsthandel Vecht of van een andere eigenaar.

NK1982

M. de Hondecoeter
 Vogelconcert
 doek, 166.5 x 196.5 cm
 ISC1147

Reconstructie herkomst:

1942-07-22	<u>J.E.M. Kramers, Amsterdam</u> Archief SNK nr. 243, 437, 868; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	Door bemiddeling van kunsthandel P. de Boer verkocht aan het Rheinisches Landesmuseum.
1942-07-22 √ 1942-07-22	<u>P. de Boer (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief SNK nr.243, 437, 868; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Fotodocumentatie archief kunsthandel P. de Boer
1942-07-22	<u>Rheinisches Landesmuseum (museum), Bonn</u> Archief SNK nr.243, 437, 868; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J.E.M. Kramers dit schilderij heeft verworven.

NK1983

navolger van J.M. Molenaer
 Boerenfamilie bij de open haard
 doek, 46.0 x 33.5 cm
 ISC1776

Reconstructie herkomst:

	<u>Van Capelle (collectie)</u> Archief kunsthandel P. de Boer
	Deze herkomstnaam is onzeker.
1941-06-07	<u>P. de Boer (kunsthandel), Amsterdam</u>

	Archief SNK nr.178, 243, 437, 868; Archief kunsthandel P. de Boer; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1941-06-07	<u>Museum Bonn (museum), Bonn</u> Archief SNK nr.178, 243, 437, 868; Archief kunsthandel P. de Boer; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel P. de Boer het schilderij heeft verworven.

NK1984

J. Ochtervelt
Liefdesverdriet
doek, 49.0 x 42.0 cm
ISC1964

Reconstructie herkomst:

1936	<u>P. Cassirer (kunsthandel), Amsterdam</u> RDK fotodocumentatie
1937-11	<u>Mondschein</u> Archief kunsthandel P. de Boer
1937-11 √ 1939-06	<u>P. de Boer (kunsthandel), Amsterdam</u> RKD fotodocumentatie; Tent.cat. kunsthandel P. de Boer, Rotterdamschen Kunstkring, Rotterdam, december 1937-januari 1938; Tent.cat. kunsthandel P. de Boer, Amsterdam, juni-augustus 1938, nr.19 (afb.); Tent.cat. kunsthandel P. de Boer, Koninklijke Kunstzaal Kleijkamp, Den Haag, juni-juli 1939, nr.69 (afb.); Archief kunsthandel P. de Boer
1939-06	<u>J. Eschauzier, Den Haag</u> Archief SNK nr.178, 868; RKD fotodocumentatie; Archief kunsthandel P. de Boer
	<u>P. de Boer (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 243, 868; Fotodocumentatie archief kunsthandel P. de Boer; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-45, Amsterdam, 1986, p.590
	Uit de fotodocumentatie van kunsthandel P. de Boer blijkt dat dit schilderij op een onbekende datum is teruggekocht van Eschauzier.
1943-02	<u>Wallraff-Richardz Museum (museum), Keulen</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 868; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-45, Amsterdam, 1986, p.590; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1985

M. de Hondecoeter
Pluimvee
doek, 100.0 x 118.0 cm
ISC1148

Reconstructie herkomst:

1836 √ 1867-05-17	<u>Graaf van Schönborn (collectie), Pommersfelden</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.179, 437, 868; L.M. Helmus, Schilderkunst tot 1850, collectiecatalogus Centraal Museum Utrecht, 1999, p.964
1867-05-17 √ 1867-05-17	<u>Hôtel Drouot (veiling), Parijs</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.179, 437, 868; L.M. Helmus, Schilderkunst tot 1850, collectiecatalogus Centraal Museum Utrecht, 1999, p.964
1867 √ 1924-06-25	<u>Groothertog van Oldenburg (collectie), Oldenburg</u>

1924-06-25 √ 1924-06-25	ICN inventariskaart; Archief SNK nr.179, 437, 868; L.M. Helmus, Schilderkunst tot 1850, collectiecatalogus Centraal Museum Utrecht, 1999, p.964; RKD fotodocumentatie
	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.179, 437, 868; L.M. Helmus, Schilderkunst tot 1850, collectiecatalogus Centraal Museum Utrecht, 1999, p.964; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 25 juni 1924, nr.137
1943-04-16	<u>P. Cassirer (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.179, 243, 244, 437, 868; L.M. Helmus, Schilderkunst tot 1850, collectiecatalogus Centraal Museum Utrecht, 1999, p.964
1943-04-16	<u>Wallraff-Richardz Museum (museum)</u> , Keulen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.179, 243, 244, 437, 868; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; L.M. Helmus, Schilderkunst tot 1850, collectiecatalogus Centraal Museum Utrecht, 1999, p.964

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel P. Cassirer het schilderij heeft verworven.

NK1986

D. Vosmaer
Landschap met een landhuis
doek, 100.0 x 150.0 cm
ISC2744

Reconstructie herkomst:

1941-12	<u>H. van der Ploeg (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief kunsthandel P. de Boer
1941-12 √ 1942-04	<u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 437, 868; Archief kunsthandel P. de Boer
1942-04	<u>K. Martin</u> , Karlsruhe Archief kunsthandel P. de Boer
	<u>Museum Karlsruhe (museum)</u> , Karlsruhe ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 437, 868; Archief kunsthandel P. de Boer

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel H. van der Ploeg het schilderij heeft verworven.

NK1990

S. Vrancx
Ruitergevecht in een heuvelig landschap
paneel, 84.0 x 114.5 cm
ISC2747

Reconstructie herkomst:

	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	Deze herkomstnaam is onzeker.
	<u>P. Beisac</u> , Eltville Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	Het schilderij werd in de oorlog mogelijk verworven bij de

kunsthandel Goudstikker/Miedl.

Onbekend, Frankfurt am Main

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.437, 868

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie P. Beisac het schilderij heeft verworven.

NK1991

M. Sweerts

Reuk verpersoonlijkt door een jongen met een gedoofde kaars

doek, 24.5 x 18.0 cm

Pendant van NK1992

ISC2521

Reconstructie herkomst:

Onbekend (collectie)

Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Volgens archiefmateriaal uit het Bundesarchiv Koblenz werd dit schilderij uit een onbekende joodse verzameling in 1942 geveild bij Van Marle & Bignell. Het werd daar gekocht door C. Windschmidt.

Holzapfel, Parijs

Archief SNK nr.1047

1942 √ 1942

Van Marle & Bignell (veiling), Den Haag

Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; R. Kultzen, M. Sweerts, s.l., 1946, p.122, nr.108

1942

Onbekend (kunsthandel), Berlijn

R. Kultzen, M. Sweerts, s.l., 1946, p.122, nr.108

J. Dik jr., Amsterdam

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.437, 868

Volgens het SNK archief werd dit schilderij door J. Dik jr. verkocht aan C. Windschmidt.

C. Windschmitt, Hattenheim (Rheingau)

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.437, 868, 1047; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. De archiefbronnen leveren uiteenlopende herkomstgegevens op. Het is onbekend wanneer en van wie C. Windschmitt het schilderij heeft verworven.

NK1992

M. Sweerts

Tastzin verpersoonlijkt door een meisje met een vinger in het verband

doek, 24.5 x 18.0 cm

Pendant van NK1991

ISC2522

Reconstructie herkomst:

Onbekend (collectie)

Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Volgens archiefmateriaal uit het Bundesarchiv Koblenz werd dit schilderij uit een onbekende joodse verzameling in 1942 geveild

		bij Van Marle & Bignell. Het werd daar gekocht door C. Windschmidt.
		<u>Holzapfel, Parijs</u> Archief SNK nr.1047
1942	√ 1942	<u>Van Marle & Bignell (veiling), Den Haag</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; R. Kultzen, M. Sweerts, s.l., 1946, p.122, nr.108
	1942	<u>Onbekend (kunsthandel), Berlijn</u> R. Kultzen, M. Sweerts, s.l., 1946, p.122, nr.108
		<u>J. Dik jr., Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.437, 868
		Volgens het SNK archief werd dit schilderij door J. Dik jr. verkocht aan C. Windschmidt.
		<u>C. Windschmitt, Hattenheim (Rheingau)</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.437, 868, 1047; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. De archiefbronnen leveren uiteenlopende herkomstgegevens op. Het is onbekend wanneer en van wie C. Windschmitt het schilderij heeft verworven.

NK1993

W.C.C. Bleckmann
Hollands landschap
paneel, 24.0 x 52.0 cm

Reconstructie herkomst:

		<u>Onbekend (kunsthandel), Nederland</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.437, 790, 868
		<u>L. van Hees, Saarbrücken</u> Archief SNK nr.437, 868

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie L. van Hees het schilderij heeft verworven.

NK2004

P. Claesz
R. Koets I
Stilleven met zalmoot en fruitmand
paneel, 60.5 x 88.0 cm
ISC0434

Reconstructie herkomst:

	1940-08-05	<u>D. Katz (kunsthandel), Dieren</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.437, 715, 868, 1061; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
	1940-08-05	√ 1940-08-13
		<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.437, 715, 791, 868, 1061; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
	1940-08-13	<u>W. Lüppts, Düsseldorf</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.437, 715, 868, 1061; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel D. Katz het schilderij heeft verworven.

NK2005

F. de Hulst
 W. Knijff (*voormalige toeschrijving*)
 Rivierlandschap met ruïne
 paneel, 43.5 x 68.0 cm
 ISC1204

Reconstructie herkomst:

1928-03-31	<u>L. de Vries en Co.</u> , Berlijn Archief kunsthandel Gebroeders Douwes
1928-03-31 √ 1929-09-18	<u>Gebroeders Douwes (kunsthandel)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie; Archief kunsthandel Gebroeders Douwes
1929-09-18	<u>L. de Vries en Co.</u> , Berlijn Archief kunsthandel Gebroeders Douwes
1933-10-07	<u>P. Smidt van Gelder (collectie)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. P.S. van Gelder, Genève, 7 oktober 1933, nr.116 (afb.)
1933-10-07 √ 1933-10-07	<u>Galerie Moos (veiling)</u> , Genève Vlg.cat. P.S. van Gelder, Genève, 7 oktober 1933, nr.116 (afb.); Archief Kunsthandel P. de Boer
	Het schilderij bleef bij deze veiling onverkocht.
1938	<u>M. Wolff (kunsthandel)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie In de RKD fotodocumentatie staat als herkomstdatum vermeld: voor 1938.
1941-01	<u>W.M.H. Paech (kunsthandel)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie <u>Smidt van Gelder (collectie)</u> Archief Kunsthandel P. de Boer
1941-01 √ 1941-09	<u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 437, 868; Archief kunsthandel P. de Boer; Cat.tent. Zomertentoonstelling van oude schilderijen kunsthandel P. de Boer, Amsterdam, 1941, nr.9 (afb.)
1941-09	<u>H. Otto</u> , Blankenesse ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 437, 868

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. P. Smidt van Gelder, of een erfgenaam, verkocht het schilderij in 1941 aan kunsthandel P. de Boer. In de jaren dertig bleef het bij eerdere pogingen tot verkoop onverkocht.

NK2012

W.K. Nakken
 Een boerenerf met paarden
 doek, 55.0 x 76.0 cm
 ISC1875

Reconstructie herkomst:

1943-11-30 √ 1943-11-30	<u>Venduehuis der Notarissen (veiling)</u> , Den Haag RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Venduehuis der Notarissen, Den Haag, 30 november 1943, nr.201 (afb.)
1943-12-18 √ 1944-02-09	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 437, 868; Archief NBI nr.874; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
	Op de inventariskaart Goudstikker/Miedl staat vermeld dat dit schilderij 'per kassa' werd gekocht.
1944-02-09	<u>F. Dillmann</u> , Baden-Baden ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 437, 868; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie het schilderij heeft ingebracht bij de veiling Venduehuis der Notarissen, tevens is het onbekend van wie kunsthandel Goudstikker/Miedl het schilderij heeft verworven.

NK2013

A. Schelfhout
Winterlandschap met schaatsers en paardeslee
doek, 52.5 x 62.5 cm
ISC2334

Reconstructie herkomst:

1944-07-19	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.437, 868
1944-07-19	<u>F. Dillmann</u> , Baden-Baden ICN inventariskaart; Archief SNK nr.437, 868

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Goudstikker/Miedl het schilderij heeft verworven.

NK2017

F. Vervloet
De kerk van St-Gudule te Brussel
paneel, 67.0 x 90.0 cm
ISC2687

Reconstructie herkomst:

1942-06-02 √ 1942-06-02	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 437, 716, 869; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, juni 1942, nr.192
1942-06-02	<u>G. Paffrath (kunsthandel)</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.243, 437, 716, 869
	<u>Museum Düsseldorf (museum)</u> , Düsseldorf ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 437, 869

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie het schilderij heeft ingebracht bij veilinghuis Frederik Muller.

NK2019

D.J. Singendonck
Stilleven met wild en fruit
paneel, 70.5 x 53.5 cm
ISC2420

Reconstructie herkomst:

1942-05-21 √ 1942-05-21	<u>L. Gijselman & De Zon (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.179, 437, 869; Vlg.cat. L. Gijselman & De Zon, Amsterdam, mei 1942, nr.3838
1942-05-21 √ 1943-02-03	<u>A.M. Bouwens (kunsthandel)</u> , Rijswijk ICN inventariskaart; Archief SNK nr.179, 437, 869; RKD fotodocumentatie
1943-02-03	<u>M. Lohmann</u> , Wuppertal-Elberfeld ICN inventariskaart; Archief SNK nr.179, 437, 869

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie het schilderij op de veiling L. Gijselman & De Zon heeft ingebracht.

NK2023

Anoniem, Duitsland, eerste helft 19de eeuw
De Heilige Familie met Elisabeth en Johannes de Doper
doek, 74.5 x 65.5 cm
ISC2942

Reconstructie herkomst:

<u>Onbekend (kunsthandel)</u> , Nederland ICN inventariskaart; Archief SNK nr.437, 791, 869
<u>W. Everhardt</u> , Krefeld ICN inventariskaart; Archief SNK nr.437, 869

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie W.Everhardt het schilderij heeft verworven.

NK2024

J.L.E. Morgenstern
Interieur van een gotische kerk
paneel, 35.5 x 30.0 cm
ISC1839

Reconstructie herkomst:

<u>Onbekend (kunsthandel)</u> , Nederland ICN inventariskaart; Archief SNK nr.437, 869
<u>Kölnische Kunstverein</u> , Keulen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.437, 869

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie de Kölnische Kunstverein het schilderij heeft verworven.

NK2026

S. Vrancx
Een gevechtsscène
paneel, 46.5 x 86.5 cm
ISC2748

Reconstructie herkomst:

1940	<u>D. Vaarties (kunsthandel)</u> , Rotterdam RKD fotodocumentatie
	<u>E. Delaunoy N.V. (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.180, 437, 869
	<u>Klingenmuseum</u> , Solingen Archief SNK nr.180, 437, 869

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel D. Vaarties en kunsthandel E. Delaunoy het schilderij hebben verworven.

NK2027

J. van Diest
A. Cuyp (*voormalige toeschrijving*)
Schepen op een rivier
paneel, 26.0 x 36.0 cm
ISC0598

Reconstructie herkomst:

	<u>M.M. van Gelder (collectie)</u> , Ukkel RKD fotodocumentatie
1942-04-01	<u>W. Kock (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.437, 869; Archief kunsthandel Gebroeders Douwes
1942-04-01 √ 1942-05-22	<u>Gebroeders Douwes (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.110, 140, 437, 869, 791; Archief kunsthandel Gebroeders Douwes
1942-05-22	<u>C. Berk</u> , Frechen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.437, 869; Archief kunsthandel Gebroeders Douwes

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel W. Kock het schilderij heeft verworven.

NK2036

H. Knip
Een kat met vijf jongen
paneel, 33.0 x 45.5 cm
ISC2219

Reconstructie herkomst:

	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 869
	<u>G. Paffrath (kunsthandel)</u> , Düsseldorf ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 869

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie de firma Frederik Muller dit schilderij verwierf danwel wie het daar in veiling bracht.

NK2059

F.A. Breuhaus de Groot
Boerderij aan zandweg
doek, 53.0 x 69.0 cm
ISC0324

Reconstructie herkomst:

De Vries (collectie), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 791, 869

G. Paffrath (kunsthandel), Düsseldorf
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 869

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie, de niet nader te identificeren, De Vries het schilderij heeft verworven.

NK2064

J.H.B. Koekkoek
B.C. Koekkoek (*voormalige toeschrijving*)
Vissers op het strand
doek, 42.5 x 66.0 cm
ISC1375

Reconstructie herkomst:

Frederik Muller (veiling), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 869

G. Paffrath (kunsthandel), Düsseldorf
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 869

Het schilderij werd in de oorlog gekocht bij het veilinghuis
Frederik Muller.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend door wie en wanneer het schilderij werd ingebracht bij het veilinghuis Frederik Muller.

NK2075

kopie naar Rembrandt van Rijn
Oude man in een fantasie kostuum met een stok
doek, 143.0 x 112.0 cm
ISC2175

Reconstructie herkomst:

Wildman-Linz (collectie), Lindau
ICN inventariskaart; W. Sumowski, Gemälde der Rembrandt-Schüler, deel VI,
1992, nr.I.S.70m.

A. Figdor (collectie), Wenen
ICN inventariskaart; W. Sumowski, Gemälde der Rembrandt-Schüler, deel VI,
1992, nr.I.S.70m.

F.W. Koenigs (collectie), Haarlem
ICN inventariskaart; W. Sumowski, Gemälde der Rembrandt-Schüler, deel VI,
1992, nr.I.S.70m.

1940-08-07 D. Katz (kunsthandel), Dieren
Archief SNK nr.770, 1061; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI
nr.861, 867, 021080

1940-08-07 Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.770, 869, 1061; Bundesarchiv Koblenz B323
nr.574; Archief NBI nr.867

A. Heilmann (collectie), München
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel D. Katz het schilderij heeft verworven.

NK2081

Anoniem, Zuidelijke Nederlanden, 17de eeuw
 J. Fouquier (*voormalige toeschrijving*)
 B. Fouchier (*voormalige toeschrijving*)
 Beek in het bos
 paneel, 35.8 x 54.2 cm
 ISC0736

Reconstructie herkomst:

	<u>Onbekend, Nederland</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.398, 869; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
	<u>E. Plietzsch, Den Haag/Berlijn</u> Archief SNK nr.717
	<u>Dienststelle Mühlmann, Den Haag</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.398, 869; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
	<u>J. Wilpert, München</u> Archief SNK nr.717; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Dienststelle Mühlmann het schilderij heeft verworven.

NK2084

J. Ochtervelt
 J. Verkolje I (*voormalige toeschrijving*)
 E. van der Neer (*voormalige toeschrijving*)
 Dame met bediende en hond
 doek, 53.0 x 48.0 cm
 ISC1965

Reconstructie herkomst:

1929-11-20 √ 1929-11-20	<u>Hôtel Drouot (veiling), Parijs</u> RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Hôtel Drouot, Parijs, 20 november 1929, nr.113 (afb.)
	<u>L.D. van Hengel (collectie), Arnhem</u> RKD fotodocumentatie; Tent.cat. kunsthandel D. Katz, Dieren, juli - september 1938, nr.66
1934-10-27 √ 1934-10-27	<u>Galerie Moos (veiling), Genève</u> RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Galerie Moos, Genève, 27 oktober 1934, nr.180 (afb.)
1937	<u>J.R. Bier (kunsthandel), Haarlem</u> RKD fotodocumentatie
1938-07-02	<u>D. Katz (kunsthandel), Dieren</u> ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie; Tent.cat. kunsthandel D. Katz, Dieren, juli - september 1938, nr.66
1940	<u>W.M.H. Paech (kunsthandel), Amsterdam</u> RKD fotodocumentatie
	De RKD fotodocumentatie geeft als datum bij deze herkomstnaam: vóór 1940.

		<u>J. Eschauzier</u> , Den Haag Archief SNK nr.178
		Deze herkomstnaam is onzeker.
	1940-08	<u>Hoes</u> Archief kunsthandel P. de Boer
		Dit betreft waarschijnlijk kunsthandel H.C. Hoes te Laren, NH.
	1940-08 √ 1941	<u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.588
	1941 √ 1941	<u>Dienststelle Mühlmann</u> , Den Haag Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	1941	<u>B. von Schirach</u> , Wenen ICN inventariskaart; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.588
	1943-04-16 √ 1943-04-16	<u>H.W. Lange (veiling)</u> , Berlijn Vlg.cat. H.W. Lange, Berlijn, 16 april 1943, nr. 14; fotodocumentatie archief kunsthandel P. de Boer; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	1943-04-16 √ 1943	<u>Galerie Almas (kunsthandel)</u> , München Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
		<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.791, 869
	1943	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Hoes het schilderij heeft verworven.

NK2095

J. van der Meer II

J. Vermeer van Haarlem (*voormalige toeschrijving*)

Boslandschap met rustende reizigers bij een landweg

paneel, 61.0 x 83.0 cm

ISC1647

Reconstructie herkomst:

	1941-08-01	<u>Van Meeren</u> , Den Haag Archief kunsthandel P. de Boer
	1941-08-01 √ 1941-11	<u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 437, 869; Archief kunsthandel P. de Boer; RKD fotodocumentatie
		Volgens de inventariskaart van het archief kunsthandel P. de Boer gaf De Boer het schilderij in commissie aan D. Engelhorn & Merre Pusch voor de verkoop aan E. Raemisch.
	1941-11	<u>E. Raemisch</u> , Berlijn Archief SNK nr.178, 437, 869; Archief kunsthandel P. de Boer
		<u>Hagemann</u> , Minden ICN inventariskaart; Archief SNK nr.437, 869

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Van Meeren het schilderij heeft verworven.

NK2098

H. Savrij
Rivierlandschap met schapen en koeien
paneel, 60.0 x 73.0 cm
ISC2324

Reconstructie herkomst:

1944-07-19	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.437, 869; RKD fotodocumentatie
1944-07-19	<u>F. Dillmann</u> , Baden-Baden ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 437, 869; RKD fotodocumentatie

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Goudstikker/Miedl het schilderij heeft verworven.

NK2108

P. Lesire
G. van Honthorst (*voormalige toeschrijving*)
Portret van een vrouw
paneel, 74.5 x 57.5 cm
ISC1484

Reconstructie herkomst:

1930-10-07	<u>G.C.A. Basch</u> , Amsterdam Archief kunsthandel Gebroeders Douwes
1930-10-07 √ 1940-11-18	<u>Gebroeders Douwes (kunsthandel)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie; Archief kunsthandel Gebroeders Douwes
1940-11-18	<u>Onbekend</u> Archief kunsthandel Gebroeders Douwes
	Kunsthandel Gebroeders Douwes heeft dit schilderij per kas verkocht, het is onbekend aan wie.
1944-07-18 √ 1944-07-18	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 438, 870; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 18 juli 1944, nr.486
1944-07-18	<u>Bierich & Co. (kunsthandel)</u> , Hamburg ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 438, 870

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie het schilderij heeft ingebracht bij de veiling Frederik Muller.

NK2118

A. Benson
De Heilige Familie
paneel, 20.0 x 15.5 cm
Dit schilderij is in 1959 gestolen uit het Bisschoppelijk Museum Haarlem.

Reconstructie herkomst:

1933	<u>J. Leger & Son (kunsthandel)</u> , Londen/New York RKD fotodocumentatie
------	---

1937-11	<u>Boström</u> Archief kunsthandel P. de Boer
1937-11 √ 1938-03	<u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.148; Archief kunsthandel P. de Boer
1938-03	<u>J. Hartog (collectie)</u> , Scheveningen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.148, 438, 716, 791, 870; Archief kunsthandel P. de Boer
1942-05-06 √ 1943-01-25	<u>M.H.H. Franssen (Verwalter)</u> , Den Haag Archief SNK nr.148 Dr. Franssen was de Verwalter van J. Hartog.
1943-01-25 √ 1943-01-25	<u>Van Marle & Bignell (veiling)</u> , Den Haag Archief SNK nr.148, 438, 716, 870; Vlg.cat. Van Marle & Bignell, Den Haag, 24 januari 1943, nr.4; RKD fotodocumentatie
1943-01-25	<u>Freiherr von Schulenberg</u> , Keulen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.438, 716, 870

Opmerking:

De SNK heeft de heer J. Hartog na de oorlog de mogelijkheid gegeven het schilderij terug te krijgen. De heer Hartog heeft in een brief d.d. 6 mei 1950 aangegeven hier van af te zien vanwege de hoge prijs die hij hiervoor moest betalen.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2121

J. Griffier I
Wintergezicht
doek, 28.0 x 34.0 cm
ISC0853

Reconstructie herkomst:

1936-06-30	<u>C.W.A. Buma (collectie)</u> , Marssum Archief SNK nr.870; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 30 juni 1936, nr.746
1936-06-30 √ 1936-06-30	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 30 juni 1936, nr.746
1936-06-30	<u>Jacobson</u> RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 30 juni 1936, nr.746 In de SNK dossiers op naam van Jacobson is geen informatie over dit schilderij gevonden.
1942-12-15 √ 1942-12-15	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.438, 716; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 15 december 1942, nr.19
1942-12-15 √ 1943-11-08	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 438, 716, 791, 870; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl
1943-11-08	<u>C. Becker</u> , Keulen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 438, 870; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie het schilderij heeft ingebracht bij veilinghuis Frederik Muller.

NK2124

J.H.J. Nootboom
Uitgestrekt landschap met een stad in de verte
paneel, 19.5 x 27.0 cm
ISC1956

Reconstructie herkomst:

W. Speyer, Amsterdam
Archief NBI nr.57188

Dit schilderij is mogelijk afkomstig uit het bezit van W. Speyer.

M.E.F. Dellschow, Amsterdam
Archief SNK nr.228, 717; Archief NBI nr.57188

De Duitser Dellschow, directeur van Handelstrust West, betreft in 1942 het huis van W. Speyer aan de Velasquezstraat 8 te Amsterdam.

E.O.C. Neubauer, Hamburg
Archief SNK nr.438, 717, 870

Neubauer heeft dit schilderij tussen 1942 en 1944 verworven bij Dellschow.

Opmerking:

M.E.F. Dellschow was directeur van de handelstrust West te Amsterdam, een filiaal van de Dresdener Bank. Hij had de Duitse nationaliteit en was na de oorlog voortvluchtig. Vanaf juni 1942 woonde hij op het adres Velasquezstraat 8 in Amsterdam. Dit huis was eerder eigendom van W. Speyer, die tussen 10 en 14 mei 1940 naar de Verenigde Staten vluchtte. In de periode 1942-1944 werd het schilderij van Nootboom door E.O.C. Neubauer verworven bij Dellschow. Van de goederen die na de oorlog nog werden aangetroffen op het adres Velasquezstraat 8, werd aangenomen dat zij 'naar waarschijnlijkheid' hadden toebehoord aan W. Speyer. In de dossiers van W. Speyer en M.E.F. Dellschow is geen verwijzing naar het schilderij van Nootboom aangetroffen.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Dellschow het schilderij heeft verworven.

NK2129

C.C. van Haarlem
Portret van een man
paneel, 44.0 x 38.0 cm
ISC0475

Reconstructie herkomst:

1932

P. de Boer (kunsthandel), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 438, 870; Fotodocumentatie archief kunsthandel P. de Boer; Tent.cat. P. de Boer, juli-september 1932, Amsterdam, nr. 28; RKD fotodocumentatie; A.B. de Vries, Het Noord-Nederlandsch Portret in de tweede helft van de 16e eeuw, Amsterdam 1934, p. 83, afb. 41

Het schilderij is tijdens de oorlog verkocht aan H. Wieben.

H. Wieben, Kiel
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 438, 870; Fotodocumentatie archief kunsthandel P. de Boer

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2130

X.A.F.L. Münninghoff
Dorpsweg in de winter
doek, 49.5 x 90.5 cm

Reconstructie herkomst:

		<u>Onbekend</u> Archief SNK nr.769, 870
	1942	<u>Lippmann Rosenthal & Co.</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.769, 870
	1942	<u>R. Kumm</u> , Lübeck Archief SNK nr.243, 870
	1942	<u>B. Nöhring</u> , Lübeck ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie dit schilderij heeft ingeleverd bij Lippmann, Rosenthal & Co.

NK2132

J. de Wit
Vanitas
doek, 88.5 x 85.0 cm
ISC2849

Reconstructie herkomst:

	1906-04-24 √ 1906-04-24	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, april 1906, nr.172
	1940-05-15	<u>S.P.D. May (collectie)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.158; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, oktober 1941, nr.12
	1940-05-15	<u>R.M. May-Fuld (collectie)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.158; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, oktober 1941, nr.12 R.M. May-Fuld was echtgenote van S.P.D. May.
	1940-05	<u>E. von Marx-May (collectie)</u> , New York Archief SNK nr.158
	1940-05	<u>A.L.A.M. von Marx (collectie)</u> , New York Archief SNK nr.158, 716 A.L.A.M. von Marx was de echtgenoot van E. von Marx-May, dochter van S.P.D. May en R.M. May-Fuld.
	1941-10-07 √ 1941-10-07	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.438; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, oktober 1941, nr.12
	1941-10-07 √ 1942-01-14	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
	1942-01-14 √ 1943-05-09	<u>J.P. Rienstra van Stuyvesande (collectie)</u> , Amsterdam Archief NBI nr.875; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

1943-05-09 √ 1943-07-05	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.438, 870; Archief NBI nr.875; RKD fotodocumentatie; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1943-07-05	<u>A.W. Michel</u> , Frankfurt am Main ICN inventariskaart; Archief SNK nr.438, 870; Archief NBI nr.875; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Opmerking:

De heer S.P.D. May en zijn echtgenote R.M. May-Fuld zijn beiden overleden op 15 mei 1940. Hun enige erfgename E. von Marx-May was getrouwd met de heer A.L.A.M. von Marx, die rond 14 mei 1940 Nederland ontvluchtten. Dit schilderij is samen met andere kunstwerken achtergebleven bij de bank Lippmann, Rosenthal & Co., Nieuwe Spiegelstraat 6-8, Amsterdam. Het werd in opdracht van deze bank op 17 oktober 1941 geveild bij Frederik Muller. Na de oorlog is mevrouw May benaderd over verschillende gerecupereerde schilderijen uit haar bezit, maar uit de stukken blijkt niet dat ze ook over dit schilderij is benaderd.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2136

E.A. Portielje
Interieur met spinnende vrouw bij een wieg
paneel, 46.0 x 37.5 cm
ISC2093

Reconstructie herkomst:

1942-10-27 √ 1942-10-27	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 438, 716, 870; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 20-27 oktober 1942, nr.294
	<u>G. Paffrath (kunsthandel)</u> , Düsseldorf ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 438, 716, 870

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie het schilderij heeft ingebracht bij de veiling Frederik Muller.

NK2147

W. Verschuur I
Binnenplaats van boerderij met boerenpaar, ploegpaarden en een ezel
paneel, 38.0 x 52.0 cm
ISC2675

Reconstructie herkomst:

1917-02-27	<u>J. Krol (collectie)</u> , Haarlem Archief SNK nr.438; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 27 februari 1917; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 8 juli 1941, nr.142 (afb.)
1917-02-27 √ 1917-02-27	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.438; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 27 februari 1917; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 8 juli 1941, nr.142 (afb.)
1941-07-08 √ 1941-07-08	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.244, 438, 716, 870; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 8 juli 1941, nr.142 (afb.)
1941-07-08	<u>G. Paffrath (kunsthandel)</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.244, 438, 716, 870
	<u>Schloss Antfeld</u> Archief SNK nr.244

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie het schilderij heeft ingebracht bij de veiling Frederik Muller.

NK2149

D. de Coninck
 J. Fyt (*voormalige toeschrijving*)
 Jachtstillevens
 doek, 87.0 x 110.0 cm
 ISC0464

Reconstructie herkomst:

		<u>A. Herrebaut-Lescarts (collectie)</u> , Brugge RKD fotodocumentatie, geannoteerd exemplaar vlg.cat. Palais d'Egmont, Brussel, 6 december 1938, nr. 29 (afb.); correspondentie Ministerie van Economische Zaken, België, oktober 2001
	1938-12-06	<u>J.A. van Brabant (collectie)</u> , Brussel Archief SNK nr.267; RKD fotodocumentatie, geannoteerd exemplaar vlg.cat. Palais d'Egmont, Brussel, 6 december 1938, nr. 29 (afb.) correspondentie Ministerie van Economische Zaken, België, oktober 2001 Waarschijnlijk is dit schilderij samen met een stillevens van De Heem (lotnummer 33) door J.A. van Brabant op de veiling van 1938 ingebracht en onverkocht gebleven.
	1938-12-06 √ 1938-12-06	<u>Palais d'Egmont (veiling)</u> , Brussel RKD fotodocumentatie, geannoteerd exemplaar vlg.cat. Palais d'Egmont, Brussel, 6 december 1938, nr. 29 (afb.)
	1938 √ 1940	<u>J.A. van Brabant (collectie)</u> , Brussel Archief SNK nr.267; RKD fotodocumentatie; correspondentie Ministerie van Economische Zaken, België, oktober 2001 J.A. van Brabant heeft dit schilderij in 1940 verkocht aan kunsthandel Paech, nadat Paech beloofde dat hijzelf ervoor zou zorgen dat de zoon van J.A. van Brabant snel uit zijn gevangenschap in Duitsland zou worden bevrijd.
	1940 √ 1942	<u>W.M.H. Paech (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.184, 267, 438, 792, 870; correspondentie Ministerie van Economische Zaken, België, oktober 2001
	1942	<u>H. Göring</u> correspondentie Ministerie van Economische Zaken, België, oktober 2001 J.A. van Brabant geeft op zijn aangifteformulier aan dat dit schilderij via Paech aan Göring is verkocht. In het SNK archief zijn hier geen nadere gegevens over gevonden.
	1942	<u>H. Bangert, Düsseldorf</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.184, 438, 870 <u>Museum Krefeld, Krefeld</u> Archief SNK nr.438

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2150

B.J. van Hove
Gezicht op de Bakenesserkerk te Haarlem
doek, 100.0 x 69.0 cm
ISC1194

Reconstructie herkomst:

1936-12-01 √ 1936-12-01	<u>Galerie le Roy (veiling)</u> , Brussel Archief SNK nr.182, 438; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS608; Vlg.cat. Galerie Le Roy, Brussel, december 1936, nr.88
1936-12-01 √ 1942-02-11	<u>D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 244, 438, 870; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS608
1942-02-11	<u>G. Paffrath (kunsthandel)</u> , Düsseldorf ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 244, 438, 870; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS608

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2151

W. van Leen
Stilleven met bloemen en vogelnest
doek, 73.0 x 60.5 cm
ISC1460

Reconstructie herkomst:

1941-05	<u>Schuuring</u> , Den Haag Archief kunsthandel P. de Boer
1941-05 √ 1942-07	<u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.870; RKD fotodocumentatie; Archief kunsthandel P. de Boer; Tent.cat. kunsthandel P. de Boer, Amsterdam, zomertentoonstelling 1941, nr.10
1942-07	<u>Wolff</u> Archief kunsthandel P. de Boer
	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 438, 870
	<u>G. Paffrath (kunsthandel)</u> , Düsseldorf ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 438, 870
	<u>Schloss Antfeld</u> Archief SNK nr.244, 438, 870

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Schuuring het schilderij heeft verworven.

NK2152

C. Springer
Prinzpalmarkt in Munster
paneel, 60.0 x 49.0 cm
Dit schilderij is in 1972 overgedragen aan het Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Münster,
geruild voor NK3535 'Raadhuis te Lübeck' van Cornelis Springer.

Reconstructie herkomst:

	<u>Onbekend</u> Archief SNK nr.438, 870
--	--

1943	<u>Onbekend (kunsthandel), Zeist</u> Catalogus Gemälde des 19. Jahrhunderts, Westfälischen Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster, 1975, p.160
1943	<u>Landesmuseum Münster Westfaalse Kunstverein (museum), Münster</u> Archief SNK nr.438, 870

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie het Landesmuseum in Münster het schilderij in 1943 heeft verworven.

NK2161

J. Leemans
Stilleven met geweer en jagersattributen
doek, 82.5 x 167.0 cm
ISC1459

Reconstructie herkomst:

1940-07	<u>A. Vecht (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief kunsthandel P. de Boer
1940-07 √ 1941-05	<u>P. de Boer (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 438, 870; Archief kunsthandel P. de Boer; O. ter Kuile, Seventeenth-century North Netherlandish Still Lifes, Den Haag, 1985, p.130
1941-05	<u>Museum Krefeld, Krefeld</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 438, 870; Archief kunsthandel P. de Boer

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel A. Vecht het schilderij heeft verworven.

NK2166

J.M. Molenaar
Een dorpsfeest
doek, 97.0 x 135.0 cm
ISC1775

Reconstructie herkomst:

	<u>J.H. Smidt van Gelder (collectie), Arnhem</u> Archief SNK nr.870
	Deze herkomstnaam is onzeker.
1941-07	<u>J.A. van Dongen (collectie), Amsterdam</u> Archief kunsthandel P. de Boer; RKD fotodocumentatie
1941-07 √ 1941-11	<u>P. de Boer (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief kunsthandel P. de Boer; ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178
1941-11	<u>Sleeger, Krefeld</u> Archief kunsthandel P. de Boer
	<u>Museum Krefeld, Krefeld</u> Archief SNK nr.178

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J.A. van Dongen het schilderij heeft verworven.

NK2167

J.H. Steen

Ruziënde boeren voor een herberg ("Het kraakeel")

paneel, 52.0 x 71.0 cm

ISC2469

Reconstructie herkomst:

1783-09-22	<u>P. Locquet (collectie)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Drouot, februari 1939, nr.55; Cat.tent. kunsthandel P. de Boer, Amsterdam, juni - juli 1939, nr.88; Vlg.cat. H.W. Lange, Berlijn, maart 1941, nr.86
1783-09-22 √ 1783-09-22	<u>Onbekend (veiling)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie
	<u>Bierman (collectie)</u> Tent.cat. kunsthandel P. de Boer, Amsterdam, juni - juli 1939, nr.88
1813-09-09	<u>M. Watering (collectie)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Drouot, februari 1939, nr.55; Vlg.cat. H.W. Lange, Berlijn, maart 1941, nr.86
1813-09-09 √ 1813-09-09	<u>Onbekend (veiling)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie
	<u>Yperen (collectie)</u> Cat.tent. kunsthandel P. de Boer, Amsterdam, juni - juli 1939, nr.88
1899	<u>Galerie C. Sedelmeyer (kunsthandel)</u> , Parijs Cat.tent. kunsthandel P. de Boer, Amsterdam, juni - juli 1939, nr.88
1907	<u>Moritz Kann (collectie)</u> , Parijs C. Hofstede de Groot, Holländischen Maler des XVII Jahrhunderts, Londen, 1907, nr.774
1911-06-09	<u>M. Kann (collectie)</u> , Parijs RKD fotodocumentatie; Archief kunsthandel P. de Boer; Tent.cat. kunsthandel P. de Boer, Amsterdam, juni - juli 1939, nr.88; Vlg.cat. Drouot, februari 1939, nr.55; Vlg.cat. H.W. Lange, Berlijn, maart 1941, nr.86
1911-06-09 √ 1911-06-09	<u>Galerie G. Petit (veiling)</u> , Parijs RKD fotodocumentatie; Fotodocumentatie archief kunsthandel P. de Boer
1922-05-18	<u>A. Sussmann (collectie)</u> , Parijs RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Drouot, februari 1939, nr.55; Archief kunsthandel P. de Boer; Tent.cat. kunsthandel P. de Boer, Amsterdam, juni - juli 1939, nr.88; Vlg.cat. H.W. Lange, Berlijn, maart 1941, nr.86
1922-05-18 √ 1922-05-18	<u>Onbekend (veiling)</u> , Parijs RKD fotodocumentatie; Archief kunsthandel P. de Boer
1939-02-08	<u>Onbekend (collectie)</u> , Parijs Vlg.cat. Drouot, februari 1939, nr.55
1939-02-08 √ 1939-02-08	<u>Hôtel Drouot (veiling)</u> , Parijs Vlg.cat. Drouot, februari 1939, nr.55 Ingebracht door Monsieur G.
1939-02	<u>C. Benedict (kunsthandel)</u> , Parijs Archief kunsthandel P. de Boer
1939-02 √ 1940-01	<u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief kunsthandel P. de Boer; Tent.cat. kunsthandel P. de Boer, Amsterdam, juni

		- juli 1939, nr.88; Vlg.cat. H.W. Lange, Berlijn, maart 1941, nr.86
1940-01		<u>Kraay, Hattem</u> Archief kunsthandel P. de Boer
1940-08-07		<u>D. Katz (kunsthandel), Dieren</u> Archief SNK nr.439; Archief NBI nr.867, 1061; Archief GAA nr.113; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-08-07 √ 1940-08-15		<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief SNK nr.439, 792, 870; Archief NBI nr.867; Archief GAA nr.113; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-08-15 √ 1941-01-27		<u>H. Hoffmann, München</u> Archief NBI nr.867
		<u>Schantung Handels A.G., Berlijn</u> Archief NBI nr.867
		<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief NBI nr.867; Fotodocumentatie archief kunsthandel P. de Boer
1941-03-12 √ 1941-03-12		<u>H.W. Lange (veiling), Berlijn</u> Archief SNK nr.439; Archief NBI nr.1061; Vlg.cat. H.W. Lange, Berlijn, maart 1941, nr.86; Fotodocumentatie archief kunsthandel P. de Boer

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel D. Katz het schilderij heeft verworven.

NK2186

Meester van Delft

Christus neemt afscheid van zijn moeder
paneel, 64.0 x 43.5 cm

ISC1623

Reconstructie herkomst:

1922		<u>D.A.J. Kessler (collectie), Brussel</u> RKD fotodocumentatie
		<u>Onbekend (collectie), Oostenrijk</u> RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; Tent.cat. Museum Boymans, Rotterdam, juli-oktober 1936, nr.76; Tent.cat. kunsthandel D. Katz, Stedelijk Van Abbe-museum, Eindhoven, december 1936-januari 1937, nr.41; Tent.cat. kunsthandel D. Katz, Dieren, juli-september 1937, nr.48; Tent.cat. kunsthandel D. Katz, Dieren, najaar 1937, nr.50
1936-07-10		<u>D. Katz (kunsthandel), Dieren</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.439; RKD fotodocumentatie; Tent.cat. Museum Boymans, Rotterdam, juli-oktober 1936, nr.76; Tent.cat. kunsthandel D. Katz, Stedelijk Van Abbe-museum, Eindhoven, december 1936-januari 1937, nr.41; Tent.cat. kunsthandel D. Katz, Dieren, juli-september 1937, nr.48; Tent.cat. kunsthandel D. Katz, Dieren, najaar 1937, nr.50
1940-07-15		<u>F.W.H. Hollstein (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief SNK nr.439; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-07-15 √ 1943-01		<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.439, 870; Archief NBI nr.867; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl
1943-01		<u>H. Schramm, Neuss</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 243, 439; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie F.W.H. Hollstein het schilderij heeft verworven.

NK2189

Anoniem, Noordelijke Nederlanden, tweede kwart 17de eeuw

P. Snayers (*voormalige toeschrijving*)

F. Francken III (*voormalige toeschrijving*)

J. Breughel I (*voormalige toeschrijving*)

Cavaleriegevecht

paneel, 34.2 x 57.9 cm

ISC3063

Reconstructie herkomst:

1918-04-16 √ 1918-04-16	<u>C.F. Roos (veiling)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. C.F. Roos, Amsterdam, 16 april 1918, nr.575
1923	<u>D. Hermesen (kunsthandel)</u> , Den Haag RKD fotodocumentatie
1923 √ 1941	<u>J.B. van Heek (collectie)</u> , Enschede RKD fotodocumentatie
1941	<u>H. Zeggelink (kunsthandel)</u> , Enschede RKD fotodocumentatie
	<u>B. Lackrooy (kunsthandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 439, 870
	<u>M. Lempertz (veiling)</u> , Keulen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 439, 870
	Het schilderij is tussen 1941 en 1944 verworven van de kunsthandel B. Lakrooy.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel B. Lackrooy het schilderij heeft verworven.

NK2195

E.L. van der Poel

Rembrandt van Rijn (*voormalige toeschrijving*)

Astronoom met armillairsfeer

paneel, 28.5 x 37.0 cm

ISC2072

Reconstructie herkomst:

1940-08-05	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren Archief SNK nr.439, 1061; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
	In verschillende bronnen wordt verwezen naar een tentoonstelling bij kunsthandel Katz in najaar 1939 waarop het schilderij tentoongesteld zou zijn als nr. 77. Waarschijnlijk had Katz het schilderij dus al in 1939 in bezit. Er is echter van deze tentoonstelling geen catalogus aangetroffen.
1940-08-05 √ 1940-08-15	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.439, 792, 871, 1061; Archief NBI nr.867; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl

1940-08-15 √ 1941-07-15	<u>H. Hoffmann</u> , München RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1941-07-15 √ 1944-05-01	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1944-05-01	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1944-06-17	<u>G. Barthel</u> , Bielefeld Archief SNK nr.243, 439

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthande D.Katz het schilderij heeft verworven.

NK2196

A. van der Neer
Een vergezicht bij maanlicht
doek, 43.0 x 54.5 cm
ISC1886

Reconstructie herkomst:

	<u>F.H. Minken (kunsthandel)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie
1940-08-02	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren Archief SNK nr.439, 715; Archief NBI nr.021080; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-08-02 √ 1940-08-13	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.439, 715, 871; Archief NBI nr.021080, 867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-08-13	<u>W. Lüppts</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.439, 715; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Katz het schilderij heeft verworven.

NK2199

Anoniem, Frankrijk(?), laatste kwart 16de eeuw
Het zintuig van de smaak
paneel, 37.5 x 26.5 cm
ISC2923

Reconstructie herkomst:

1941-03	<u>Onbekend</u> , Nederland Archief SNK nr.439, 871; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
1941-03	<u>B. Pfeuffer</u> , Eschenbach Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie B. Pfeuffer dit schilderij heeft verworven.

NK2200

G.J. Sibilla
 B. Fabritius (*voormalige toeschrijving*)
 G. Flinck (*voormalige toeschrijving*)
 C. à Renesse (*voormalige toeschrijving*)
 De Visitatie
 doek, 95.5 x 80.0 cm
 ISC2416

Reconstructie herkomst:

1876	<u>Wynn-Ellis (collectie)</u> RKD fotodocumentatie; J.W. von Moltke, Govaert Flinck, 1615-1660, Amsterdam, 1965, p.224 (nr.1)
1876 √ 1876	<u>Christie's (veiling), Londen</u> RKD fotodocumentatie; J.W. von Moltke, Govaert Flinck, 1615-1660, Amsterdam, 1965, p.224 (nr.1)
	<u>Wesendonk (collectie), Keulen</u> RKD fotodocumentatie; J.W. von Moltke, Govaert Flinck, 1615-1660, Amsterdam, 1965, p.224 (nr.1)
1935-11-27	<u>Wesendonk-von Bissing (collectie), Keulen</u> RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. M. Lempertz, Keulen, 27 november 1935, nr.36 (afb.); J.W. von Moltke, Govaert Flinck, 1615-1660, Amsterdam, 1965, p.224 (nr.1)
1935-11-27 √ 1935-11-27	<u>M. Lempertz (veiling), Keulen</u> RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. M. Lempertz, Keulen, 27 november 1935, nr.36 (afb.); J.W. von Moltke, Govaert Flinck, 1615-1660, Amsterdam, 1965, p.224 (nr.1)
1935 √ 1936	<u>Galerie Internationale (kunsthandel), Den Haag</u> RKD fotodocumentatie; J.W. von Moltke, Govaert Flinck, 1615-1660, Amsterdam, 1965, nr.1, p.224
	J.W. Moltke geeft bij de deze herkomstnaam de data 1935-1936.
	<u>J. Dik jr., Huizen</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.439, 792, 871
1944-07-17	<u>J. Agema-Velthuysen, Amsterdam</u> Archief SNK nr.243, 715; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	Het schilderij is verkocht in samenwerking met J. Dik jr. aan het Führermuseum.
	<u>E. Göpel, Den Haag</u> Archief SNK nr.181, 439
1944-07-17 √ 1944-07-17	<u>H. Herbst, Wenen</u> Archief SNK nr.243, 715
1944-07-17	<u>Führermuseum (museum), Linz</u> Archief SNK nr.243, 715; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J. Dik jr. en J. Agema-Velthuysen het schilderij hebben verworven.

NK2204

Anoniem, Noordelijke Nederlanden, gedateerd 1681
 C. Matthieu (*voormalige toeschrijving*)
 Rivierdal met bergen
 doek, 130.0 x 158.0 cm
 ISC1638

Reconstructie herkomst:

1942-04	<u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.178, 439, 716, 871; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.590; RKD fotodocumentatie; Fotodocumentatie archief kunsthandel P. de Boer
1942-04	<u>Kunsthuis Malmedé (kunsthandel)</u> , Keulen/Bonn Archief SNK nr.178, 439, 716, 871; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.590; Fotodocumentatie archief kunsthandel P. de Boer

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel P. de Boer het schilderij heeft verworven.

NK2215

J.H.L. Meijer
 Zeegezicht met zeilschepen
 paneel, 34.0 x 46.0 cm
 ISC1662

Reconstructie herkomst:

1943-04-20	<u>St. Lucas (kunsthandel)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.183, 440, 871
1943-04-20	<u>H. Gisner</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.183, 440

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel St. Lucas het schilderij heeft verworven.

NK2217

toegeschreven aan Meester van Kappenberg
 Portret van een kerkvader
 paneel, 15.0 x 13.5 cm
 ISC1628

Reconstructie herkomst:

1941-05-13 √ 1941-05-13	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 13 mei 1941, nr.18 (afb.); Archief kunsthandel P. de Boer Bij deze veiling werd naast de nalatenschap van Jonkheer Den Beer Portugael ook uit andere collecties geveild. Het is onduidelijk uit welke collectie het schilderij afkomstig was.
1941-05-13 √ 1941-12	<u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.184; Archief kunsthandel P. de Boer
1942	<u>H. Oelze (collectie)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.184, 243; Fotodocumentatie archief kunsthandel P. de Boer Volgens de fotodocumentatie in het archief kunsthandel P. de Boer verkocht De Boer het schilderij aan Oelze.

1942 St. Annen Museum (museum), Lübeck
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.184, 243

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie het schilderij heeft ingebracht bij de veiling van Frederik Muller.

NK2219

C. Soer
Hofje
doek, 60.0 x 80.0 cm
Dit schilderij is sinds 1983 vermist.

Reconstructie herkomst:

Onbekend, Nederland
Archief SNK nr.440, 871; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Bezirksbürgermeisteramt, Stuttgart-Mühlhausen
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie het Bezirksbürgermeisteramt uit Stuttgart-Mühlhausen dit schilderij heeft verworven.

NK2220

C. Kruijs
Stilleven verguld zilveren bokaal, nautiluschelp beker en tinnen kan
paneel, 90.0 x 123.0 cm
ISC0518

Reconstructie herkomst:

1937 H. Abels (kunsthandel), Keulen
RKD fotodocumentatie; O. ter Kuile, Seventeenth-century North Netherlandish still lifes, Den Haag, 1985

1938 W.M.H. Paech (kunsthandel), Amsterdam
RKD fotodocumentatie; O. ter Kuile, Seventeenth-century North Netherlandish still lifes, Den Haag, 1985

1940-09-11 La Croie
Archief SNK nr.440; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

1940-09-11 √ 1943-03-01 Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.440, 871; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.574; O. ter Kuile, Seventeenth-century North Netherlandish still lifes, Den Haag, 1985; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

1943-03-01 G. Groher, Nürnberg
Archief SNK nr.440; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie, de niet nader te identificeren, La Croie het schilderij heeft verworven.

NK2226

E. Bernard
Stilleven met fruit en kan
doek, 41.5 x 51.5 cm

Reconstructie herkomst:

Santee Landweer (kunsthandel), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.440, 792, 871

Galerie F. Valentin (kunsthandel), Stuttgart
Archief SNK nr.440; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Santee Landweer het schilderij heeft verworven.

NK2230

C.H.J. Leickert

Winterlandschap - Bevroren vaart met aan de oever links een knotwilg
paneel, 33.5 x 42.5 cm

Dit schilderij is op 10 oktober 1976 afgevoerd.

Reconstructie herkomst:

1942-09-15

H. Becker (kunsthandel), Utrecht

Archief SNK nr.440; Archief NBI nr.881.1; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

1942-09-15 √ 1942-11-09

Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.440, 871; Archief NBI nr.881.1; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

1942-11-09

Reichsjugendführung der N.S.D.A.P.

Archief SNK nr.190, 440, 871; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie H.Becker het schilderij heeft verworven.

NK2231

J.S.H. Kever

Moeder en kind bij wieg
doek, 73.0 x 97.0 cm

ISC1313

Reconstructie herkomst:

1942-12-22

Lemaire (kunsthandel), Amsterdam

Archief Mak van Waay, vlg.cat. 69, nr.302

1942-12-22 √ 1942-12-22

S.J. Mak van Waay (veiling), Amsterdam

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.768, 792, 871; Archief Mak van Waay, vlg.cat. 69, nr.302; RKD fotodocumentatie

1942-12-22

W. Oncken (kunsthandel), Oldenburg

Archief SNK nr.768; Archief Mak van Waay, vlg.cat. 69, nr.302

E. Seitz, Brake

Archief SNK nr.768

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Lemaire het schilderij heeft verworven.

NK2232

L. de Koningh (geb. 1777)

Rivierlandschap met landlieden en veerboot
paneel, 33.5 x 43.5 cm

ISC1399

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.440, 871

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit schilderij.

NK2233

L. de Koningh (geb. 1777)
Melkmeid met drie koeien aan rivieroever
paneel, 33.5 x 43.5 cm
ISC1400

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.440, 871

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit schilderij.

NK2234

J.S. Mancadan
Landschap met ruïne bij beek, herders en vee
paneel, 44.0 x 38.5 cm
ISC1577

Reconstructie herkomst:

1914	<u>P. Delaroff (collectie)</u> , Rusland RKD fotodocumentatie; Tent.cat. Collectie Goudstikker, Amsterdam, oktober-november 1927, nr.84; GAA1341 nr.38
1925-04-17	<u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief kunsthandel Gebroeders Douwes
1925-04-17 √ 1927-07-27	<u>Gebroeders Douwes (kunsthandel)</u> , Amsterdam Tent.cat. Gebroeders Douwes, Amsterdam/Noordwijk aan Zee, juli-augustus 1925, nr.24 (afb.); Archief kunsthandel Gebroeders Douwes
	In tegenstelling tot wat gevonden is in de RKD fotodocumentatie, namelijk dat het schilderij in 1930 nog in handen was van de Gebroeders Douwes, blijkt uit de archieven van de respectievelijke kunsthandels dat dit schilderij al in 1927 in het bezit van kunsthandel Goudstikker was.
	<u>Van Diemen & Co. (kunsthandel)</u> , Amsterdam GAA1341 nr.38
	In het zakboekje van Goudstikker wordt Van Diemen vermeld als degeen van wie J. Goudstikker het schilderij kocht. Uit het archief van kunsthandel Gebr. Douwes blijkt dat kunsthandel J.Goudstikker dit schilderij per kas direct bij Douwes heeft gekocht.
1927-07-27 √ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie; GAA1341 nr.38; Archief kunsthandel Gebroeders Douwes; Tent.cat. Collectie Goudstikker, Amsterdam, oktober-november 1927, nr.84; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1940-07-13 √ 1944-02-09	<u>H. Göring</u> Archief NBI nr.021080; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.243

1944-02-09 √ 1944-03	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	<u>J. Dik jr.</u> , Amsterdam Archief SNK nr.181, 228, 243; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	<u>H. Herbst</u> , Wenen Archief SNK nr.228
1944-03-27	<u>Dorotheum (veiling)</u> , Wenen Archief SNK nr.228; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1944-03-27	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Archief SNK nr.181, 871; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p. 13).

NK2235

H.G. Pot
Portret van een man
paneel, 17.0 x 14.0 cm
ISC2100

Reconstructie herkomst:

	<u>Onbekend</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.440, 792, 871
1943-11-09	<u>J. Wille</u> , Amsterdam Archief Mak van Waay vlg.cat.75, nr.40 (afb.)
1943-11-09 √ 1943-11-09	<u>S.J. Mak van Waay (veiling)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie; Archief Mak van Waay vlg.cat.75, nr.40 (afb.); Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
1943-11-09	<u>H. van der Ploeg (kunsthandel)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie; Archief Mak van Waay vlg.cat.75, nr.40 (afb.) Deze herkomstnaam is onzeker. In het kopersboekje uit het Archief Mak van Waay is de naam Van der Ploeg doorgestreept.
1943-11-09	<u>Pictura (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief Mak van Waay vlg.cat.75, nr.40 (afb.)
1944-01-10	<u>M.H. Raft</u> , Den Haag Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
1944-01-10	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Archief SNK nr.871

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J. Wille het schilderij heeft verworven.

NK2237

Anoniem, Noordelijke Nederlanden, laatste kwart 17de eeuw
Zeilschepen in een stevige wind voor de kust
olieverf, 50.0 x 64.0 cm
ISC3167

Reconstructie herkomst:Onbekend

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.440, 871

A. Dinkelacker, Stuttgart

Archief SNK nr.871

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie A. Dinkelacker het schilderij heeft verworven en waarom het naar Nederland is gerecupereerd.

NK2238

Anoniem, Florence, eerste kwart 15de eeuw

Madonna met kind

paneel, 135.0 x 77.0 cm

ISC2970

Reconstructie herkomst:M. de Padder, Haarlem

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.440, 871

Riefler, München

Archief SNK nr.440

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie M. de Padder het schilderij heeft verworven.

NK2239

J. de Va

S.J. de Vlieger (*voormalige toeschrijving*)

Riviergezicht met zeilschepen

doek, 102.0 x 142.5 cm

ISC2599

Reconstructie herkomst:

1935-03-01

W.E. Duits (kunsthandel), Londen

Archief kunsthandel Gebroeders Douwes

1935-03-01 √ 1938-11-17

Gebroeders Douwes (kunsthandel), Amsterdam

Archief SNK nr.166, 440; Tent.cat. N.V. Kunsthandel van Gebr. Douwes, Amsterdam, 7 mei - 2 juni 1934, nr.71; Archief kunsthandel Gebroeders Douwes; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.C181

Hoewel het schilderij al in 1934 werd tentoongesteld door de firma Douwes, werd het volgens het archief kunsthandel Gebr. Douwes pas het jaar daarna aangekocht.

Volgens het Archief van kunsthandel Gebroeders Douwes is het schilderij verkocht aan kunsthandel D.A. Hoogendijk voor 1/3 aandeel.

1938-11-17 √ 1940-09-03

D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthandel), Amsterdam

RKD fotodocumentatie; Archief SNK nr.715; Tent.cat. Rétrospective d'Art, Grande Saison Internationale de l'eau, Luik, 1939, nr. 231; Archief kunsthandel Gebroeders Douwes; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.C181

Hoogendijk heeft het schilderij gekocht van kunsthandel Gebroeders Douwes. Later had Hoogendijk het in bewaring, dan wel in commissie van Jhr. J.A.G. Sandberg, maar ging het schilderij ook weer terug naar kunsthandel Douwes. In september 1940 haalt Hoogendijk het uit verzekering en is het schilderij via Kunsthandel Douwes naar Sandberg gegaan.

Jonkheer J.A.G. Sandberg (collectie), Wassenaar
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.166, 440, 871; Archief kunsthandel D.A.
Hoogendijk inventariskaartnr.C181

Jonkheer J.A.G. Sandberg had het schilderij in commissie bij kunsthandel D.A. Hoogendijk.

H.H. Heldring & Pierson (firma), Den Haag
Archief SNK nr.440, 715

Jonkheer J.A.G. Sandberg werkte bij de bank Heldring en Pierson.

Kellerman & Haniel
Archief SNK nr.715

Gutehoffnungshütte, Oberhausen
Archief SNK nr.715

N.V. Rollo (firma), Den Haag
Archief SNK nr.166, 440, 715

W. Scholtz (collectie), Hamburg
Archief SNK nr.440, 715

Opmerking:

Waarschijnlijk hadden kunsthandel Gebroeders Douwes, kunsthandel D.A. Hoogendijk en Jhr. J.A.G. Sandberg in de jaren 1936 tot 1940, in ieder geval een tijd, ieder 1/3 aandeel in dit schilderij.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2241

Anoniem, Noordelijke Nederlanden, tweede helft 17de eeuw
D. Wijntrack (*voormalige toeschrijving*)
Twee mannen aan het zagen voor een boerenwoning
doek, 31.0 x 27.0 cm
ISC3116

Reconstructie herkomst:

J. Dik jr., Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.181, 440, 871

H. Herbst, Wenen
Archief SNK nr.181, 440

Dorotheum (veiling), Wenen
Archief SNK nr.181, 440

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J. Dik jr. het schilderij heeft verworven.

NK2244

H.G. Pot
I. Elias (*voormalige toeschrijving*)
Vrolijk gezelschap aan tafel
paneel, 36.7 x 48.3 cm
ISC2101

Reconstructie herkomst:

		<u>Onbekend (collectie), Parijs</u> RKD fotodocumentatie; Fotodocumentatie archief kunsthandel P. de Boer
1920-06-20	√ 1920-06-20	<u>Frederik Muller (veiling), Amsterdam</u> RKD fotodocumentatie; Fotodocumentatie archief kunsthandel P. de Boer
1935-01-25	√ 1935-01-25	<u>Graupe (veiling), Berlijn</u> RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Paul Graupe, Berlijn 25 januari 1935, nr. 46 (afb.) Op deze veiling werd de handelsvoorraad van de in liquidatie verkerende kunsthandel Van Diemen, Berlijn en kunsthandel O.Burchard, Berlijn aangeboden. <u>R. Lepke (veiling), Berlijn</u> Fotodocumentatie archief kunsthandel P. de Boer
	1938	<u>P. de Boer (kunsthandel), Amsterdam</u> RKD fotodocumentatie; Fotodocumentatie archief kunsthandel P. de Boer Kunsthandel P. de Boer verkocht het schilderij op een onbekende datum aan Sterck.
	1941-08-31	<u>J.F.M. Sterck, Aerdenhout</u> Archief SNK nr.182, 440; Fotodocumentatie archief kunsthandel P. de Boer J.F.M. Sterck overleed op 31 augustus 1941.
1941-08-31	√ 1941-10-29	<u>J.M. Sterck-Proot, Aerdenhout</u> Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk
1941-10-29	√ 1942-07-17	<u>D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 243, 440, 871; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk
1942-07-17	√ 1942-07-17	<u>Rademacher</u> Archief SNK nr.182, 440
	1942-07-17	<u>Rheinisches Landesmuseum (museum), Bonn</u> Archief SNK nr.182, 243, 440; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2245

S.J. van Ruysdael
Winterlandschap met schaatsers bij een stad
doek, 83.5 x 110.0 cm
ISC2280

Reconstructie herkomst:

		<u>Onbekend (collectie), Engeland</u> Tent.cat. Tentoonstelling van Schilderijen van Oud-Hollandsche Meesters uit de Collectie Katz te Dieren, Frans Halsmuseum, Amsterdam, november-december 1934, nr.24 In de catalogus van de in 1934 gehouden tentoonstelling van schilderijen van kunsthandel D. Katz staat bij dit schilderij als herkomst vermeld: 'Engelsche Collectie'.
1933	√ 1934-05-07	<u>Asscher & Welker (kunsthandel), Londen</u> RKD fotodocumentatie; W. Stechow, Salomon Ruysdael: eine einführung in seine kunst, Berlijn, 1938, p.70, nr.15; Archief kunsthandel Gebroeders Douwes

1934-05-07 √ 1934-06-02	<p><u>Gebroeders Douwes (kunsthandel)</u>, Amsterdam RKD fotodocumentatie; Tent.cat. Gebroeders Douwes, Amsterdam, mei-juni 1934, nr.59; W. Stechow, Salomon Ruysdael: eine einföhrung in seine kunst, Berlin, 1938, p.70, nr.15; Archief kunsthandel Gebroeders Douwes</p> <p>Kunsthandel Gebroeders Douwes had dit schilderij in consignatie van kunsthandel Asscher & Welcker te Londen voor een tentoonstelling.</p>
1934-06-02	<p><u>Asscher & Welker (kunsthandel)</u>, Londen RKD fotodocumentatie; W. Stechow, Salomon Ruysdael: eine einföhrung in seine kunst, Berlin, 1938, p.70, nr.15; Archief kunsthandel Gebroeders Douwes</p>
1934-11-17	<p><u>D. Katz (kunsthandel)</u>, Dieren Tent.cat. Tentoonstelling van Schilderijen van Oud-Hollandsche Meesters uit de Collectie Katz te Dieren, Frans Halsmuseum, Amsterdam, november-december 1934, nr.24; W. Stechow, Salomon Ruysdael: eine einföhrung in seine kunst, Berlin, 1938, p.70, nr.15</p>
	<p><u>D. Vaarties (kunsthandel)</u>, Rotterdam W. Stechow, Salomon Ruysdael: eine einföhrung in seine kunst, Berlin, 1938, p.70, nr.15</p>
1937-04-09 √ 1937-04-09	<p><u>Christie's (veiling)</u>, Londen RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Christie's, Londen, 9 april 1937, nr.87; W. Stechow, Salomon Ruysdael: eine einföhrung in seine kunst, Berlin, 1938, p.70, nr.15</p> <p><u>M. Onnes van Nijenrode (collectie)</u>, Breukelen Archief SNK nr.190; RKD fotodocumentatie</p> <p>Deze herkomstnaam is onzeker</p>
1939 √ 1940	<p><u>W. Barendse (kunsthandel)</u>, Den Haag RKD fotodocumentatie</p>
1940-07-31	<p><u>H.S. de Haan</u>, Amsterdam Archief NBI nr.867</p> <p>Mogelijk in samenwerking met kunsthandel Katz verkocht</p>
1940-07-31 √ 1940-08-13	<p><u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u>, Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 388, 440, 871; Archief NBI nr.867; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl</p>
1940-08-13	<p><u>W. Lüppts</u>, Düsseldorf Archief SNK nr.190, 388, 715; Archief NBI nr.867; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl</p> <p><u>L. Petersen (collectie)</u>, Ihringen Archief SNK nr.388, 440</p>

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie H.S. de Haan het schilderij heeft verworven.

NK2247

W. van Diest
 Zeilboten in onrustig water
 paneel, 75.0 x 97.5 cm
 ISC0599

Reconstructie herkomst:

1933 √ 1942-09-01	<u>J.J.M. Chabot (collectie)</u> , Montreux/Brussel Archief SNK nr.190, 243, 441, 871; RKD fotodocumentatie; Tent.cat. Catalogus der schilderijen, Centraal Museum, Utrecht, 1933, nr.276; Vlg.cat. Van Marle & Bignell, Den Haag, september 1942, nr.7
1942-09-01 √ 1942-09-01	<u>Van Marle & Bignell (veiling)</u> , Den Haag Vlg.cat. Van Marle & Bignell, Den Haag, september 1942, nr.7; RKD fotodocumentatie
1942-09-01	<u>E. Delaunoy N.V. (kunsthandel)</u> , Amsterdam RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Van Marle & Bignell, Den Haag, september 1942, nr.7
1943-05-04 √ 1944-02-03	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 243, 441, 792, 871; Archief NBI nr.875; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1944-02-03	<u>W. Carp</u> , Rattingen Archief SNK nr.190, 243, 441; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie Goudstikker/Miedl het schilderij heeft verworven. Behoort tot de voormalige collectie Chabot (zie p. 13).

NK2250

D. Maas
T. Maas (*voormalige toeschrijving*)
Hertenjacht
doek, 58.5 x 69.5 cm
ISC1543

Reconstructie herkomst:

1944-09-13	<u>G. de Leede (collectie)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.441, 769, 871; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1944-09-13	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie G. de Leede het schilderij heeft verworven.

NK2252

D. Stoop
J.B. Weenix (*voormalige toeschrijving*)
Italiaans havengezicht
paneel, 32.5 x 40.0 cm
ISC2496

Reconstructie herkomst:

1940-09	<u>J.H. Borghouts (kunsthandel)</u> , Utrecht/Lochem Archief kunsthandel P. de Boer
1940-09 √ 1941	<u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 441, 871, 1047; Archief kunsthandel P. de Boer; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.588
1941 √ 1941	<u>Dienststelle Mühlmann</u> , Den Haag Archief SNK nr.1047; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	<u>B. von Schirach</u> , Wenen

	Archief SNK nr.178, 441, 1047; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief kunsthandel P. de Boer; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.588
1943-04-16 √ 1943-04-16	<u>H.W. Lange (veiling)</u> , Berlijn Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	<u>Galerie Almas (kunsthandel)</u> , München Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Archief SNK nr.871; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J.H. Borghouts het schilderij heeft verworven.

NK2254

Anoniem, Noordelijke Nederlanden, tweede kwart 17de eeuw
A. Pijnacker (geb. 1622-02-15) (*voormalige toeschrijving*)
Italiaans landschap met rustende reizigers
doek, 57.5 x 73.0 cm
ISC3107

Reconstructie herkomst:

1944-07	<u>Oudt Holland (kunsthandel)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie; Archief Dingjan nr.13
1944-07-19	<u>J. Dik jr.</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.441,871; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1944-07-19	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Archief SNK nr.441,871; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Oudt Holland het schilderij heeft verworven.

NK2256

F. de Momper
IJsgezicht met schaatsers bij een dorp
doek, 72.5 x 84.5 cm
ISC1787

Reconstructie herkomst:

1936-06	<u>W. Sabin</u> Archief kunsthandel P. de Boer
1936-06 √ 1936-09	<u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief kunsthandel P. de Boer; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1936-09	<u>Hakker</u> Archief kunsthandel P. de Boer
1944-08-05	<u>J. Dik</u> , Amersfoort ICN inventariskaart; ; Archief SNK nr.441, 871; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1944-08-05	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J. Dik het schilderij heeft verworven.

NK2259

S.J. de Vlieger

J. van de Cappelle (*voormalige toeschrijving*)

Zeilboten op een kalme zee voor de kust

paneel, 58.0 x 81.5 cm

ISC2698

Reconstructie herkomst:

1930-02	<u>v.d. Ploeg & Siderius (kunsthandel)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie
1930-11	<u>D.A. de Jongh (kunsthandel)</u> , Utrecht RKD fotodocumentatie
1932-02-27	<u>D. Hermesen (kunsthandel)</u> , Den Haag RKD fotodocumentatie; Tent.cat. kunsthandel D. Hermesen, Den Haag, februari-maart 1932, nr.20 (afb.)
1933	<u>E. Delaunoy N.V. (kunsthandel)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie
1944-07-07	<u>F. Breitbarth (collectie)</u> , Wassenaar Archief SNK nr.228; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1944-07-07 √ 1944-07-10	<u>J. Dik jr.</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.441, 717, 792, 871
1944-07-10	<u>E. Göpel</u> , Den Haag Archief SNK nr.717
1944-07-17	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.228
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Archief SNK nr.441; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Opmerking:

In 1938 vluchtte F. Breitbarth, Duitser van joodse afkomst, met zijn gezin naar Nederland. Hij woonde eerst in 's-Gravenhage later in Wassenaar (Nassaulaan 3). De heer Breitbarth heeft in de oorlog families geholpen met onderduiken, daarnaast organiseerde hij geheime concerten ter ondersteuning van joodse kunstenaars. Op 28 december 1942 werd hij door de SD gearresteerd, maar kort daarop weer vrijgelaten. 10 Juli 1944 werd hij wederom door de SD opgepakt. Bij deze arrestatie deed de heer Breitbarth een vluchtpoging waarbij hij werd neergeschoten. Hij werd opgenomen in de St. Ursula-kliniek maar wist op 1 augustus 1944 te ontvluchten. De rest van de oorlog heeft hij ondergedoken gezeten, eerst in Wassenaar later in Leidschendam.

Omstreeks de tijd dat de heer Breitbarth voor de tweede keer werd gearresteerd werd het schilderij van Van Cappelle door Dik jr. verkocht aan Göpel. Hoe dit schilderij uit het bezit van Breitbarth is geraakt en in handen is gekomen van Dik jr. is onbekend.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie F. Breitbarth dit schilderij heeft verworven en hoe het uit zijn bezit is geraakt.

NK2261

school van Rembrandt van Rijn
Opwekking van Lazarus (fragment)
paneel, 62.0 x 35.0 cm

Dit schilderij werd op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

Reconstructie herkomst:

		<u>A.M. de Wild</u> , Den Haag RKD fotodocumentatie
		De plaats van deze herkomstnaam is onzeker.
		<u>Martin (collectie)</u> Archief SNK nr.190
		In Archief SNK nr.190 wordt als herkomst Dr. Martin genoemd. Mogelijk betreft het hier Prof. W. Martin uit Wassenaar.
	1942-04-23	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren Archief SNK nr.441; Archief NBI nr.875; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
		In Archief NBI nr.861 staat vermeld dat Goudstikker/Miedl het schilderij kocht van Dik. In alle andere bronnen wordt kunsthandel D. Katz vermeld.
	1942-04-23 √ 1943-03-23	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.441, 871; Archief NBI nr.861, 866, 875; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl
	1943-03-23	<u>A.J.A. Kaminski (kunsthandel)</u> , Bergen N.H. Archief SNK nr.190, 441; Archief NBI nr.866, 875; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel D. Katz het schilderij heeft verworven.

NK2262

H. Jordaens III
De doortocht door de Rode Zee
doek, 65.5 x 85.5 cm
ISC1283

Reconstructie herkomst:

	1877 √ 1935	<u>M.C.A. Garnier Heldewier (collectie)</u> RKD fotodocumentatie; Archief Mauritshuis
		Dit schilderij werd in 1877 door M.C.A. Garnier Heldewier in bruikleen gegeven aan het Mauritshuis te Den Haag. Garnier Heldewier was op 13 mei 1923 overleden. In 1935 werd de bruikleen beëindigd en het werk aan de "rechthebbende" teruggegeven.
	1935-04-16 √ 1935-04-16	<u>Venduehuis der Notarissen (veiling)</u> , Den Haag RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Venduehuis der Notarissen, Den Haag, 16 april 1935, nr.9
		Het schilderij is zeer waarschijnlijk op deze veiling ingebracht door erven Garnier Heldewier. Op de titelpagina van de veilingcatalogus staat met de hand geschreven de naam van

		<u>Garnier Heldewier te Brussel.</u>
1940-04-30 √ 1940-04-30		<u>Van Marle & Bignell (veiling), Den Haag</u> ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Van Marle & Bignell, Den Haag, 30 april 1940, nr.109 (afb.)
	1941-02-05	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 441, 871; Archief NBI nr.851; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. M. Lempertz, Keulen, 5 februari 1941, nr.74 (afb.)
1941-02-05 √ 1941-02-05		<u>M. Lempertz (veiling), Keulen</u> Archief SNK nr.190, 441, 871; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. M. Lempertz, Keulen, 5 februari 1941, nr.74 (afb.)
		<u>F. Duhr, Trier</u> Archief SNK nr.441

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Goudstikker/Miedl het schilderij heeft verworven.

NK2269

K. von Friesach
De Heilige Drieëenheid
paneel, 70.5 x 84.0 cm
ISC1401

Reconstructie herkomst:

	1938	<u>Onbekend (kunsthandel), Berlijn</u> K. Oettinger, Hans von Tübingen und seine Schule, Berlijn, 1938, afb.nr.87a
	1943-10-05	<u>Onbekend, Den Haag</u> Archief SNK nr.441, 871; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; Vlg.cat. H.W. Lange, Berlijn, 5 oktober 1943, nr.58 (afb.1)
1943-10-05 √ 1943-10-05		<u>H.W. Lange (veiling), Berlijn</u> Archief SNK nr.441; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; Vlg.cat. H.W. Lange, Berlijn, 5 oktober 1943, nr.58 (afb.1)
	1943-10-05	<u>Galerie Almas (kunsthandel), München</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
		<u>Führermuseum (museum), Linz</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie het schilderij heeft ingebracht bij de veiling van H.W. Lange te Berlijn.

NK2275

M. Marciale
Christus en de overspelige vrouw
doek, 130.0 x 165.8 cm
ISC1589

Reconstructie herkomst:

	1941	<u>R. Liffers, Den Haag</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 441, 715, 871, 1046
		<u>Wallraff-Richardz Museum (museum), Keulen</u> Archief SNK nr.243, 244, 441, 871, 1046; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie R. Liffers het schilderij heeft verworven.

NK2277

kopie naar A. van Ostade
Kegelaars voor een herberg
doek, 42.0 x 51.5 cm
ISC2003

Reconstructie herkomst:

	<u>R. Liffers, Den Haag</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 441, 715, 871, 1046
	<u>Wallraff-Richardz Museum (museum), Keulen</u> Archief SNK nr.243, 244, 441, 871, 1046; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie R. Liffers het schilderij heeft verworven.

NK2278

L. Gassel
De vlucht naar Egypte
paneel, 71.0 x 91.0 cm
ISC0774

Reconstructie herkomst:

	<u>Van Meire (collectie), Aalst</u> ICN inventariskaart; Catalogus van schilderijen en beeldhouwwerken, Bonnefantenmuseum, Maastricht, 1958, p.28
1920	<u>S. de Schrijver (collectie), Brussel</u> ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie; U. Thieme, Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler, Leipzig, 1920, deel 13, p.233; Tent.cat. Paysage Flamand, Musée Royal des Beaux-Arts de Belgique, Brussel, september-november 1926, nr.128 Dit schilderij moet al vóór 1920 in het bezit van S. de Schrijver zijn geweest.
1926	<u>F. Bouwens (collectie), Brussel</u> Tent.cat. Paysage Flamand, Musée Royal des Beaux-Arts de Belgique, Brussel, september-november 1926, nr.128 Dit schilderij moet al vóór 1926 in het bezit van F. Bouwens zijn geweest.
1937	<u>Cranshoff (collectie), Brussel</u> RKD fotodocumentatie; Tent.cat. Un cabinet d'Amateur, Musées Royaux des Beaux-Arts, juni-juli 1937, nr.21; Tent.cat. The Worcester-Philadelphia Exhibition of Flemish Painting, Worcester Art Museum, Worcester, februari-maart 1939, nr.96 Dit schilderij bevond zich in de collectie Cranshoff van 1937 tot in ieder geval 1939.
1940	<u>Onbekend (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; F.S.E. Baudouin, Een landschap van Lucas Gassel te München, Oud-Holland, jrg. 65 (1950), nr.I-VI, pp.151-8; Catalogus van schilderijen en beeldhouwwerken, Bonnefantenmuseum, Maastricht, 1958, p.28 Mogelijk werd met deze herkomstnaam kunsthandel Paech bedoeld.

1940-07-28	<u>W.M.H. Paech (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.184; RKD fotodocumentatie; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 575
1940-07-28 √ 1940-07-28	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57
1940-07-28	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.184; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Paech het schilderij heeft verworven.

NK2282

Anoniem, Noordelijke Nederlanden, midden 19de eeuw
Portret van een man
doek, 65.0 x 63.0 cm
ISC3485

Reconstructie herkomst:

Onbekend
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.871

Conclusie:

Herkomst is niet sluitend. Er is niets bekend over de herkomst van dit schilderij.

NK2305

Anoniem, Haarlem, circa 1660
J. Vermeer (*voormalige toeschrijving*)
Lezende man
doek, 88 x 66.5 cm
Dit schilderij is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

Reconstructie herkomst:

Onbekend (collectie), Engeland
Archief SNK nr.434, 863; A.B. de Vries, Jan Vermeer van Delft, Amsterdam, 1939, nr.34 (afb.)

1933-11 √ 1940-11

D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthandel), Amsterdam
Archief SNK nr.434, 863; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS942

Het schilderij werd op 18 november 1940 door kunsthandel Hoogendijk uit de verzekering gehaald waarschijnlijk in verband met verkoop.

Enkele bronnen geven in de late jaren dertig bij dit schilderij als herkomst: particuliere collectie, Nederland. Dit lijkt echter onverenigbaar met de gegevens op de inventariskaart van kunsthandel Hoogendijk.

H.E. ten Cate (collectie), Almelo
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 863; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Deze herkomstnaam is onzeker.

1941-02-12

D. Katz (kunsthandel), Dieren
Archief SNK nr.434, 863; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

1941-02-12 √ 1941-12-11

Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam
Archief SNK nr.434, 863; Archief NBI nr.867, 870 RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

1941-05	<u>B. von Schirach, Wenen</u> Archief NBI 867, 870; G. Adriani, Ein neuentdecker Vermeer in Wien, Kunst dem Volk, mei 19, pp.23-27
1941-05	<u>Kunsthistorisches Museum (museum), Wenen</u> RKD fotodocumentatie; A.B. de Vries, Jan Vermeer van Delft (Bibliotheek der Nederlandse Kunst), nr.39 (afb.); G. Adriani, Ein neuentdecker Vermeer in Wien, Kunst dem Volk, mei 19, pp.23-27
	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.434, 863; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	Gezien de bovenstaande herkomsten is deze herkomstnaam onzeker.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onzeker wanneer en van wie kunsthandel D. Katz het schilderij heeft verworven.

NK2311

G. van den Eeckhout
B. Fabritius (*voormalige toeschrijving*)
Christus voor de schriftgeleerden
doek, 67.0 x 89.0 cm
ISC0682

Reconstructie herkomst:

1938-07-01	<u>Viscount Feilding (collectie), Newnham Paddox</u> Vlg.cat. Christie's, Londen, 1 juli 1938, nr.43 (afb.)
1938-07-01 √ 1938-07-01	<u>Christie's (veiling), Londen</u> RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Christie's, Londen, 1 juli 1938, nr.43 (afb.)
1938-07-01	<u>L.K. Koetser (kunsthandel), Londen</u> RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Christie's, Londen, 1 juli 1938, nr.43 (afb.)
1940-08-07	<u>D. Katz (kunsthandel), Dieren</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 862, 1061; Archief NBI nr.867; GAA 1341 nr.75; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-08-07 √ 1940-10-17	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 790, 862, 1061; Archief NBI nr.867; GAA 1341 nr.75; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-10-17	<u>Rijkskanselarij, Berlijn</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 862, 1061; Archief NBI nr.867
	<u>Galerie Almas (kunsthandel), München</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	Deze herkomstnaam is onzeker.
1940	<u>Führermuseum (museum), Linz</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel D. Katz het schilderij heeft verworven.

NK2314

Niccolo di Liberatore (da Foligno)
 N. Foligno (voormalige toeschrijving)
 N. Alunno (voormalige toeschrijving)
 Kruisiging

paneel, 24.5 x 17.0 cm

Dit schilderij is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

Reconstructie herkomst:

1917-12-04	<u>R. von Kaufmann (collectie)</u> , Berlijn Archief SNK nr.432, 861; Vlg.cat. P. Cassirer & H. Helbing, Berlijn, 4 december 1917, nr.15. (afb.)
1917-12-04 √ 1917-12-04	<u>Cassirer & Helbing (kunsthandel)</u> , Berlijn Vlg.cat. P. Cassirer & H. Helbing, Berlijn, 4 december 1917, nr.15. (afb.)
1940 √ 1941-03-11	<u>O. Lanz (collectie)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.432, 790, 865, 963; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief Rijksmuseum nr.2456; Tent.cat. Verzameling Lanz, Verkorte catalogus, Rijksmuseum, Amsterdam 1940, nr. 122
1941-03-11 √ 1941-03-11	<u>F.W. Wickel</u> , Den Haag Archief Rijksmuseum nr.2456
1941-03-11	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.432; Archief Rijksmuseum nr.2456
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Archief SNK nr.432; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.13-14).

NK2315

F. Beccaruzzi
 Dame met eekhoorn
 doek, 130.0 x 98.0 cm

Dit schilderij is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

Reconstructie herkomst:

1934 √ 1941-03-12	<u>O. Lanz (collectie)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.433, 790, 86, 963; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Tent.cat. Italiaansche Kunst in Nederlandsche Bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, juli-oktober 1934, nr 29; Tent.cat. Verzameling Lanz, Verkorte catalogus, Rijksmuseum, Amsterdam, 1940, nr.13
1941-03-11 √ 1941-03-11	<u>F.W. Wickel</u> , Den Haag Archief SNK nr.433; Archief Rijksmuseum nr.2456
1941-03-11 √ 1941	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.433; Archief Rijksmuseum nr.2456
1941	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Archief SNK nr.433; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.13-14).

NK2316

F. Bonsignori
 St. Sebastiaan
 doek, 143.0 x 58.0 cm

Dit schilderij is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

Reconstructie herkomst:

1934 √ 1941-03-11	<u>O. Lanz (collectie)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.432, 790, 860; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Tent.cat. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1934, nr.45; Tent.cat. Verzameling Lanz, Verkorte catalogus, Rijksmuseum, Amsterdam, 1940, nr.49
1941-03-11 √ 1941-03-11	<u>F.W. Wickel</u> , Den Haag Archief Rijksmuseum nr.2456
1941-03-11	<u>H. Posse</u> Archief Rijksmuseum nr.2456
1941-03-11	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.432, 860
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.13-14).

NK2317

P.A. Groenewegen

B. Breenbergh (*voormalige toeschrijving*)

P. Brill (*voormalige toeschrijving*)

Romeins landschap

doek, 56.0 x 90.5 cm

Dit schilderij is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

Reconstructie herkomst:

1941-07	<u>Meyers</u> Archief kunsthandel P. de Boer
1941-07 √ 1941-11-18	<u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.178, 434, 864; Archief kunsthandel P. de Boer; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.587
1941-11-18	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.178, 434, 864; Archief kunsthandel P. de Boer; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.587
	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.864; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.587
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Meyers het schilderij heeft verworven.

NK2318

D. Campagnola

Mercurius steelt runderen van Apollo

doek, 107.0 x 83.0 cm

Dit schilderij is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum Amsterdam.

Reconstructie herkomst:

1934 √ 1941-03-11	<u>O. Lanz (collectie)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.434, 863, 790; Cat. tent. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1934, nr.63
-------------------	---

1941-03-11 √ 1941-03-11	<u>F.W. Wickel</u> , Den Haag Archief Rijksmuseum nr.2456
1941-03-11	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.434, 863; Archief Rijksmuseum nr.2456
	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.434, 863
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.13-14).

NK2320

V. Carpaccio

Ariadne op Naxos

paneel, 128.0 x 119.0 cm

Dit schilderij is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

Reconstructie herkomst:

1934 √ 1941-03-11	<u>O. Lanz (collectie)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.433, 861, 790, 963; Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.574; Tent.cat. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1934, nr.72; Tent.cat. Verzameling Lanz, Verkorte catalogus, Rijksmuseum, Amsterdam, 1940, nr. 22.
1941-03-11 √ 1941-03-11	<u>F.W. Wickel</u> , Den Haag Archief SNK nr. 433; Archief Rijksmuseum nr.2456
1941-03-11	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.433; Archief Rijksmuseum nr.2456
1941-03-12	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Archief SNK nr.433; Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.13-14).

NK2321

L. Carracci

Visioen van de Heilige Antonius van Padua of Franciscus van Assisi

doek, 102.0 x 99.0 cm

Dit schilderij is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

Reconstructie herkomst:

	<u>West (collectie)</u> , Londen Archief SNK nr.433, 861; Tent.cat. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1934, nr.75
1934 √ 1941-03-11	<u>O. Lanz (collectie)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.433, 861, 790, 963; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Tent.cat. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1934, nr.75; Tent.cat. Verzameling Lanz, Verkorte catalogus, Rijksmuseum, Amsterdam, 1940, nr. 69
1941-03-11 √ 1941-03-11	<u>F.W. Wickel</u> , Den Haag Archief SNK nr.433; Archief Rijksmuseum nr.2456
1941-03-11	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.433; Archief Rijksmuseum nr.2456

Führermuseum (museum), Linz

Archief SNK nr.433; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.13-14).

NK2322

Cimabue

Madonna met kind

paneel, 64.0 x 41.5 cm

Dit schilderij is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

Reconstructie herkomst:

1940 √ 1941-03-11	<u>O. Lanz (collectie), Amsterdam</u> Archief SNK nr.433, 862, 790, 963; Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.574; Tent.cat. Verzameling Lanz, Verkorte catalogus, Rijksmuseum, Amsterdam, 1940, nr. 78
1941-03-11 √ 1941-03-11	<u>F.W. Wickel, Den Haag</u> Archief SNK nr.433, 862; Archief Rijksmuseum nr.2456
1941-03-11	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.433, 862; Archief Rijksmuseum nr.2456
1941-03-12	<u>Führermuseum (museum), Linz</u> Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.13-14).

NK2323

C. Crivelli

Christuskop

paneel, 39.5 x 29.0 cm

Dit schilderij is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

Reconstructie herkomst:

1940 √ 1941-03-11	<u>O. Lanz (collectie), Amsterdam</u> Archief SNK nr.433, 790, 862, 963; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Tent.cat. Verzameling Lanz, Verkorte catalogus, Rijksmuseum, Amsterdam 1940, nr. 29
1941-03-11 √ 1941-03-11	<u>F.W. Wickel, Den Haag</u> Archief Rijksmuseum nr. 2456
1941-03-11	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.433, 862
	<u>Führermuseum (museum), Linz</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.13-14).

NK2327

J. van Geel (geb. 1585)

Landschap

paneel, 49.5 x 75.0 cm

Dit schilderij is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

Reconstructie herkomst:

1889	<u>Fedor Zschille (collectie), Keulen</u> ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie
------	--

		<u>W. Boissevain (collectie)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.865; RKD fotodocumentatie
		Deze herkomstnaam is onjuist en berust op een verwarring met een vrijwel identiek schilderij van J. van Geel.
1931	√ 1943-04-13	<u>Jhr. C.H.C.A. van Sypesteyn (collectie)</u> , Loosdrecht C.Muller en J.Q van Regteren Altena, Der Maler Jacob van Geel, in Jahrbuch der Preuszichen Kunstsammlungen, Berlin 1931, p.198, nr. 12; Archief kunsthandel Gebroeders Douwes
		Jonkheer C.H.C.A. van Sypesteyn overleed in 1937, zijn zuster in 1941. Mogelijk verkocht de zoon van een andere zuster, Jhr. A.W.Ruysenaers, dit schilderij in 1943.
1943-04-13	√ 1943-05-29	<u>Gebroeders Douwes (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.243, 436, 714, 865; Archief kunsthandel Gebroeders Douwes
		Douwes kocht dit schilderij op kasteel Sypestein, Loosdrecht.
	1943-05-29	<u>Museum Düsseldorf (museum)</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.243, 436, 714, 865; Archief kunsthandel Gebroeders Douwes

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2333

J. Lingelbach

Processie van het witte paard

doek, 115.0 x 89.0 cm

Dit schilderij is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum Amsterdam.

Reconstructie herkomst:

1931-05-15	√ 1931-05-15	<u>Sotheby's (veiling)</u> , Londen Vlg.cat. Sotheby's, Londen, 15 mei 1931, nr.78
	1931-05-15	<u>Waters</u> Vlg.cat. Sotheby's (met inlegvel), Londen, 15 mei 1931, nr.78
1937-05-10	√ 1937-05-10	<u>Christie's (veiling)</u> , Londen Vlg.cat. Christie's, Londen, 10 mei 1937, nr.102
	1942-12-03	<u>N. Beets (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.178, 435, 717, 865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	1942-12-03	<u>E. Göpel</u> , Den Haag Archief SNK nr.178, 435, 865
	1942-12-08	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.435, 717, 865
		<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel N. Beets het schilderij heeft verworven.

NK2337

Lorenzo Monaco

De Heilige Hieronymus

paneel, 23.0 x 18.0 cm

Dit schilderij is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

Reconstructie herkomst:

1917-12-04	<u>R. von Kaufmann (collectie), Berlijn</u> Archief SNK nr.432, 861; Vlg.cat. P. Cassirer & H. Helbing, Berlijn, 4 december 1917, nr.4 (afb.)
1917-12-04 √ 1917-12-04	<u>Cassirer & Helbing (kunsthandel), Berlijn</u> Vlg.cat. P. Cassirer & H. Helbing, Berlijn, 4 december 1917, nr.4 (afb.)
1934-07-01 √ 1941-03-11	<u>O. Lanz (collectie), Amsterdam</u> Archief SNK nr.432, 861, 790, 963; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Cat.tent. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1934, nr.241; Archief Rijksmuseum nr.2456
1941-03-11 √ 1941-03-11	<u>F.W. Wickel, Den Haag</u> Archief Rijksmuseum nr.2456
1941-03-11	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.432, 861; Archief Rijksmuseum nr.2456
1941-03-12	<u>Führermuseum (museum), Linz</u> Archief SNK nr.432, 861; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.13-14).

NK2341

C. Netscher (geb. 1639)

Jacoba Bicker

paneel, 51.0 x 36.0 cm

Dit schilderij is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum Amsterdam.

Reconstructie herkomst:

1913-06-09	<u>Jonkheer H.A. Steengracht Van Duyvenvoorde (collectie), Den Haag</u> Archief SNK nr.861; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Galerie G. Petit, Parijs, 9 juni 1913, nr.51
1913-06-09 √ 1913-06-09	<u>Galerie G. Petit (veiling), Parijs</u> RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Galerie G. Petit, Parijs, 9 juni 1913, nr.51
	<u>A. Janssen (collectie), Amsterdam</u> Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 8 november 1927, nr.22 (afb.)
	<u>J. Goudstikker (kunsthandel), Amsterdam</u> RKD fotodocumentatie
1927-11-08	<u>A. Preyer (collectie), Amsterdam</u> Archief SNK nr.433, 861; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 8 november 1927, nr.22 (afb.)
1927-11-08 √ 1927-11-08	<u>Frederik Muller (veiling), Amsterdam</u> Archief SNK nr.185, 433; RKD fotodocumentatie; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 8 november 1927, nr.22 (afb.)
	Op de veiling werd dit schilderij gekocht door Frederik Muller, waarschijnlijk in commissie voor Teixeira de Mattos.
1935	<u>J. Teixeira de Mattos (collectie), Amsterdam</u> Archief SNK nr.185, 433, 790, 861; RKD fotodocumentatie; Tent.cat. Exposition Universelle et Internationale de Bruxelles, Brussel, mei-oktober 1935, nr. 751
	Door Teixeira de Mattos werd op het aangifteformulier vermeld: 'Op wensch van Commanditaire verkocht aan den Herr Posse (....).'

1941-02-08	<u>G. Cramer (kunsthandel)</u> , Den Haag Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1941-02-08	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.185, 433, 861
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2347

S.J. van Ruysdael

Rivierlandschap met gezicht op Herwen en Aerdt in Gelderland

doek, 99.5 x 133.5 cm

Dit schilderij is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

ISC100*

Reconstructie herkomst:

1930-07-17	<u>G. Wilbraham (collectie)</u> , Northwick-Cheshire Archief SNK nr.432, 860; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Christie's, Londen, 17 juli 1930, nr.33; Cat. Goudstikker, 1930, afl.39 nr.65 (met afb.)
1930-07-17 √ 1930-07-17	<u>Christie's (veiling)</u> , Londen Archief SNK nr.432, 860; G.A.A. 1341 nr.38; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Christie's, Londen, 17 juli 1930, nr.33 (met afb.)
1930-07-17 √ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.432, 790, 860; G.A.A. 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; RKD fotodocumentatie; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Christie's, Londen, 17 juli 1930, nr.33 (met afb.); Cat. Goudstikker, 1930, afl.39 nr.65 (met afb.)
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.432, 860; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van kunsthandel J. Goudstikker (zie p. 13).

NK2352

G.B. Tiepolo

Het visioen van de Heilige Anna

doek, 49.0 x 26.0 cm

Dit schilderij is in 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum Amsterdam.

Reconstructie herkomst:

1924	<u>P. Cassirer (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.435, 865; RKD fotodocumentatie
1926 √ 1942-12-19	<u>H.W.C. Tietje (collectie)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.435, 865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; Cat. Die Staatliche Gemäldegalerie zu Dresden: Katalog der alten Meister, Dresden, 1930, p.209; Tent.cat. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1936, nr.361; Zeitschrift für Bildende Kunst, 60 jaargang, Leipzig, 1926/1927, p.194-196
	<u>Ernst</u> Archief SNK nr.288, 717
	Deze herkomstnaam is onzeker.
	<u>E. Plietzsch</u> , Den Haag/Berlijn Archief SNK nr.435, 865

1942-12-19	<u>Dienststelle Mühlmann</u> , Den Haag Archief SNK nr.717; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
	<u>R. van Eyck</u> , Den Haag Archief SNK nr.435, 865
	<u>Museum Dresden</u> , Dresden Archief SNK nr.435, 717, 865
	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.288, 717
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2358

Apollonio di Giovanni

P. Ucello (*voormalige toeschrijving*)

Het optrekken van Darius voor de slag bij Issus

paneel, 48.5 x 141.5 cm

Dit schilderij is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

Reconstructie herkomst:

1934 √ 1941-03-11	<u>O. Lanz (collectie)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.433, 790, 861, 963; Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.574; Tent.cat. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1934, nr.336; Tent.cat. Verzameling Lanz, Verkorte catalogus, Rijksmuseum, Amsterdam, 1940, nr.106
1941-03-11 √ 1941-03-11	<u>F. W. Wickel</u> Archief SNK nr.433, 861; Archief Rijksmuseum 2456
1941-03-11	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.433, 861; Archief Rijksmuseum 2456
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.13-14).

NK2360

P. Veronese

Daniele Barbaro

doek, 118.0 x 104.0 cm

Dit schilderij is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

Reconstructie herkomst:

1934 √ 1941-03-11	<u>O. Lanz (collectie)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.433, 790, 861, 963; Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.574; Tent.cat. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1934, nr.409; Tent.cat. Verzameling Lanz, Verkorte catalogus, Rijksmuseum, Amsterdam, 1940, nr.49
1941-03-11 √ 1941-03-11	<u>F.W. Wickel</u> , Den Haag Archief SNK nr.433; Archief Rijksmuseum 2456
1941-03-11	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.433; Archief Rijksmuseum nr.2456

Führermuseum (museum), Linz

Archief SNK nr.433; Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.13-14).

NK2367

W. van de Velde II

Zeeslag tussen een Hollandse en een Franse vloot

doek, 85.0 x 110.0 cm

ISC2634

Reconstructie herkomst:

1933 √ 1941	<u>C.J.K. van Aalst (collectie)</u> , Hoevelaken ICN inventariskaart; Archief SNK nr.273, 436, 863; Catalogus der schilderijen, Centraal Museum, Utrecht, 1933, nr.411; RKD fotodocumentatie
	Dit schilderij uit de collectie Van Aalst was van 1933 tot 1941 in bruikleen bij het Centraal Museum Utrecht.
1941	<u>N. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.273, 436, 863; RKD fotodocumentatie
	Het schilderij werd door N. Katz verkocht via S. Lang aan H. Posse.
	<u>S. Lang</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.273, 436, 863; RKD fotodocumentatie
	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.273, 436, 863; RKD fotodocumentatie
	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.273, 436, 863; RKD fotodocumentatie
	<u>E. Raeder</u> Archief SNK nr.273, 436
	Op het aangifteformulier (Archief SNK nr.436) wordt vermeld dat Admiraal E. Raeder dit schilderij waarschijnlijk cadeau kreeg van Hitler.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2368

A. Willaerts (geb. 1577)

De inschepping van Frederick V (1596-1632), keurvorst van de Palts, koning van Bohemen

doek, 88.0 x 142.0 cm

ISC2830

Reconstructie herkomst:

1905 √ 1905	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie
1905	<u>Jonkheer J.F. Backer (collectie)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie
1941-03-21	<u>M.J.A.M. Schretlen (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS1440

1941-03-21 √ 1943-07-17	<u>D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 819, 863; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS1440
1943-07-17	<u>W.A. Hofer, Berlijn</u> Archief SNK nr.182, 714, 819, 863; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS1440
	<u>A.D. Planck</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.714, 863; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.714, 863; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	Geschenk van staatssecretaris A.D. Planck

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Schretlen het schilderij heeft verworven.

NK2374

B. Graat

J. Ochtervelt (*voormalige toeschrijving*)

Interieur met een heer die een vaandeldrager groet

doek, 65.0 x 57.0 cm

ISC1966

Reconstructie herkomst:

	<u>A. Janssen (collectie)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.864; RKD fotodocumentatie; Tent.cat. kunsthandel J. Goudstikker, Amsterdam, december 1919 - januari 1920, nr.27
1920-01-04	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.864; RKD fotodocumentatie; Tent.cat. kunsthandel J. Goudstikker, Amsterdam, december 1919 - januari 1920, nr.27
1936	<u>Onbekend (collectie)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie
1941-09-15	<u>J.R. Schülein (collectie)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.139; Centraal Bureau voor Genealogie
	G. Cramer schrijft de SNK d.d. 21 april 1950 dat de eigenaar, J.R. Schülein, in zijn huis het schilderij verkocht in opdracht van zijn kinderen.
1941-09-15	<u>J.M.L. Elte - Schülein (collectie)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.141, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie
	Gezamenlijk bezit met J.C.M. Schülein en A. van Os-Schülein, allen kinderen van J.R. Schülein.
1941-09-15 √ 1941-09-15	<u>G. Cramer (kunsthandel)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.139, 141, 228, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie
1941-09-15 √ 1941-09-19	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.141, 434, 717, 864
1941-09-19	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.228, 717, 864

Führermuseum (museum), Linz

Archief SNK nr.717; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J.R. Schülein het schilderij heeft verworven.

NK2375

M. Pechstein
Haven bij zonsondergang
doek, 80.0 x 100.0 cm

Reconstructie herkomst:Onbekend (collectie), Nederland

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Haus Solms, Karlsruhe

Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Het schilderij is hier na de oorlog aangetroffen.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie bedoeld wordt met "Nederlandse" particuliere collectie.

NK2378

G. van den Eeckhout
Vier overliden van het wijnkopersgilde te Amsterdam
doek, 211.5 x 257.0 cm
ISC0683

Reconstructie herkomst:M. graaf de Robiano (collectie), Brussel

ICN inventariskaart

D' Oultremont (collectie), Brussel

Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS766

1928

D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthandel), Amsterdam

Archief SNK nr.185, 866; RKD fotodocumentatie; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS766

1929-07-04 √ 1941-02-08

Teixeira de Mattos (collectie), Amsterdam

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.185, 715, 866; RKD fotodocumentatie; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Tent.cat. der Internationale Economische-Historische Tentoonstelling, Stedelijk Museum, Amsterdam, juli-september 1929, 26

Dit schilderij werd door Teixeira de Mattos gekocht van kunsthandel D.A. Hoogendijk & Co. en tijdens de oorlog op wens van commanditair verkocht aan H. Posse.

1941-02-08 √ 1941-02-08

G. Cramer (kunsthandel), Den Haag

Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

H. Posse

Archief SNK nr.185, 866

A. Hitler

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.715

1941-02-08

Führermuseum (museum), Linz

Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2381

J. Janson
 Het huis Swanenburg te Halfweg
 paneel, 45.0 x 59.0 cm
 ISC12441

Reconstructie herkomst:

1944-03-16	<u>J.C. Traas</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.185, 435, 866; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; RKD fotodocumentatie
	Op het aangifteformulier vermeldt Traas dat hij voor dit schilderij op bevel van Göpel alleen een rekening heeft geschreven en dat hij stuk zelf nooit gezien heeft.
1944-03-16	<u>E. Göpel</u> , Den Haag Archief SNK nr.435, 866
	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.866
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Archief SNK nr.435; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie E. Göpel het schilderij heeft verworven.

NK2382

J.R. Jelgerhuis
 De ingang van het Aalmoezeniersweeshuis in Amsterdam
 paneel, 31.0 x 25.0 cm
 Dit schilderij is in 1996 gestolen.
 ISC1244

Reconstructie herkomst:

1836-04-11 √ 1836-04-11	<u>Brondgeest, Engelberts & Roos De Vries (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Vlg.cat. De Vries, Brondgeest, Engelberts & Roos, Amsterdam, 11 april 1936, nr.74; RKD geannoteerd exemplaar tent.cat. kunsthandel M.J. Schretlen, Amsterdam, juni-juli 1942, nr.6
1836-04-11	<u>Nieuwhof</u> RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. De Vries, Brondgeest, Engelberts & Roos, Amsterdam, 11 april 1836, nr.74
1942-06-08 √ 1942	<u>M.J.A.M. Schretlen (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.184, 243, 436, 865; RKD fotodocumentatie; Cat.tent. kunsthandel M.J. Schretlen, Amsterdam, juni-juli 1942, nr.6
1942	<u>H.W. Hupp</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.184, 243, 436
	<u>Museum Düsseldorf (museum)</u> , Düsseldorf ICN inventariskaart; Archief SNK nr.184, 243, 436, 865

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel M.L. Schretlen het schilderij heeft verworven.

NK2383

H. van Streek
 Interieur van de Oude Kerk te Delft
 doek, 69.0 x 56.0 cm
 ISC2504

Reconstructie herkomst:

		<u>Onbekend (collectie), Duitsland</u> ICN inventariskaart; I. Manke, Emanuel de Witte (1617-1692), Amsterdam, 1963, nr.342
		<u>E. Speyer of Ridgehurst (collectie)</u> Tent.cat. kunsthandel J. Goudstikker, Amsterdam, 13 december 1930 - 3 januari 1931, nr.86
1924-12	√ 1931-01-03	<u>J. Goudstikker (kunsthandel), Amsterdam</u> Tent.cat. kunsthandel J. Goudstikker, Amsterdam, november 1924, nr.131 (met afb.); Tent.cat. kunsthandel J. Goudstikker, Amsterdam, 13 december 1930 - 3 januari 1931, nr.86 I. Manke, Emanuel de Witte (1617-1692), Amsterdam, 1963, nr.342
		<u>H. Steinmeyer (kunsthandel), Berlijn</u> RKD fotodocumentatie; I. Manke, Emanuel de Witte (1617-1692), Amsterdam, 1963, nr.342
		Het is onzeker of kunsthandel H. Steinmeyer in de herkomstgeschiedenis vóór of na kunsthandel De Burlet moet worden geplaatst.
	1937	<u>Ch.A. de Burlet (kunsthandel), Bazel</u> ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie; I. Manke, Emanuel de Witte (1617-1692), Amsterdam, 1963, nr.342
	1940-08-07	<u>D. Katz (kunsthandel), Dieren</u> Archief SNK nr.1061; Archief NBI nr.867; GAA 1341 nr.113; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-08-07	√ 1940-10-17	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 790, 862, 1061; Archief NBI nr.867; GAA 1341 nr.113; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
	1940-10-17	<u>Rijkskanselarij, Berlijn</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 862
		<u>Führermuseum (museum), Linz</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel D. Katz het schilderij heeft verworven.

NK2387

J.J. van Goyen
 Gezicht op Arnhem
 paneel, Ø 64.0 cm
 ISC0829

Reconstructie herkomst:

		<u>L. Comte Mniszech (collectie), Parijs</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.436, 867; H. Beck, Jan van Goyen, Amsterdam, 1973, nr.127
--	--	---

	<u>F. Halphen (collectie)</u> , Parijs ICN inventariskaart; Archief SNK nr.436, 867; H. Beck, Jan van Goyen, Amsterdam, 1973, nr.127
1919	<u>G. Wildenstein (kunsthandel)</u> , Parijs H. Beck, Jan van Goyen, Amsterdam, 1973, nr.127
1920 √ 1923	<u>G. Tellander (collectie)</u> , Hilversum ICN inventariskaart; Archief SNK nr.436, 867; RKD fotodocumentatie; H. Beck, Jan van Goyen, Amsterdam, 1973, nr.127; C. Hofstede de Groot, Verzeichnis der Werke Holländischen Maler, deel 8, Parijs, 1923, p.301
	Volgens Hofstede de Groot was dit in schilderij in 1923 nog in bezit van G. Tellander.
1940-09 √ 1940-10	<u>D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.436, 715, 867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; H. Beck, Jan van Goyen, Amsterdam, 1973, nr.127; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS1326
	Kunsthandel Hoogendijk heeft dit schilderij waarschijnlijk in september 1940 gekocht. In oktober 1940 werd het uit de verzekering gehaald waarschijnlijk in verband met verkoop.
1941	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.436, 715, 867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; H. Beck, Jan van Goyen, Amsterdam, 1973, nr.127

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel D.A. Hoogendijk het schilderij heeft verworven.

NK2389

B.C. Koekkoek

Landschap met watermolen en boeren die vee over een zandweg drijven

paneel, 60.0 x 72.0 cm

ISC1367

Reconstructie herkomst:

	<u>Mensing & Zoon (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.435, 865
1943-10-19 √ 1943-10-19	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.435, 716, 865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, oktober 1943, nr.256 (afb.)
	<u>E. Göpel</u> , Den Haag Archief SNK nr.435, 865
	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart
1943	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.865
1943	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie het schilderij heeft ingebracht op de veiling van 19 oktober 1943 bij Frederik Muller, Amsterdam.

NK2390

J. Looten
 G. Rombouts (*voormalige toeschrijving*)
 Boslandschap
 doek, 115.0 x 155.0 cm
 ISC1518

Reconstructie herkomst:

1923	<u>D. Hermesen (kunsthandel)</u> , Den Haag Archief SNK nr.863; RKD fotodocumentatie
1940-11-28	<u>W.M.H. Paech (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.863
1940-11-28	<u>Norddeutsche Kreditbank</u> , Bremen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.863

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Paech het schilderij heeft verworven.

NK2392

W. Roelofs
 Weide met koeien
 doek, 46.5 x 75.0 cm
 ISC2204

Reconstructie herkomst:

1941-07-08 √ 1941-07-08	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 8 juli 1941, nr.129 (afb.)
1941	<u>F. Buffa & Zonen (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.437, 868; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	<u>H.J. Bucking</u> , Alsfeld Archief SNK nr.437, 868; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie het schilderij heeft ingebracht bij de veiling Frederik Muller.

NK2393

S.J. van Ruysdael
 Stad aan een rivier
 paneel, 72.0 x 114.0 cm
 ISC2282

Reconstructie herkomst:

1915-06-15	<u>Lord Huntingsfield</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 864; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Christie's, Londen, 25 juni 1915, nr.109 (afb.)
1915-06-15 √ 1915-06-15	<u>Christie's (veiling)</u> , Londen RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Christie's, Londen, 25 juni 1915, nr.109 (afb.)
1932	<u>H.J. Spiller (kunsthandel)</u> , Londen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 864; RKD fotodocumentatie
1932	<u>Onbekend (kunsthandel)</u> , Nederland ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 864; RKD fotodocumentatie

1941-06-25	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1941-06-25 √ 1941-08-06	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.434, 717, 864
1941-08-06	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 864
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel D. Katz het schilderij heeft verworven.

NK2396

Th. Wijck

Interieur met twee mannen en een vrouw met een baby

paneel, 49.0 x 37.0 cm

ISC2813

Reconstructie herkomst:

1908-04-28	<u>C. Hoogendijk (collectie)</u> RKD fotodocumentatie
1908-04-28 √ 1908-04-28	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie
1923-07-10	<u>Onnes van Nijenrode (collectie)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, oktober 1923, nr.43
1923-07-10 √ 1923-07-10	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, oktober 1923, nr.43
1927-12-13	<u>D.F. Scheurleer (collectie)</u> , Den Haag RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, december 1927, nr.25
1927-12-13 √ 1927-12-13	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, december 1927, nr.25
1943-07	<u>H. van der Ploeg (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.228, 243, 436, 715, 866; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
	<u>H. Herbst</u> , Wenen Archief SNK nr.228, 243, 715
1943-07	<u>Dorotheum (veiling)</u> , Wenen Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Archief SNK nr.228, 243, 436, 715, 866; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel H. van der Ploeg het schilderij heeft verworven.

NK2401

A. Hondius
 Verkondiging aan de herders
 paneel, 75.0 x 61.0 cm
 ISC1158

Reconstructie herkomst:

1943-04-19	<u>W.C. Drossaert van Dusseldorp (collectie)</u> Archief SNK nr.716; RKD fotodocumentatie
1943-04-19 √ 1943-04-19	<u>Van Marle & Bignell (veiling), Den Haag</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 716, 866; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Van Marle en Bignell, Den Haag, 19 april 1943, nr. 35
1943-04-19 √ 1943-06-07	<u>V. Bloch (collectie), Den Haag</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.136, 228, 435, 716, 866; RKD fotodocumentatie; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief Dingjan nr.2 In Archief SNK nr.716 wordt als koper ook H. Kramer vermeld. Over deze Kramer zijn geen verdere gegevens gevonden.
1943-06-07 √ 1943-06-10	<u>H. Schuuring, Den Haag</u> Archief SNK nr.228; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1943-06-10	<u>E. Göpel, Den Haag</u> Archief SNK nr.435, 866
	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.228, 866
	<u>Führermuseum (museum), Linz</u> RKD fotodocumentatie; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie W.C. Drossaert van Dusseldorp het schilderij heeft verworven.

NK2403

N. Maes
 Portret van een man, mogelijk Herpert Tromp (1627-1691)
 doek, 112.0 x 92.0 cm
 ISC1556

Reconstructie herkomst:

1893-11-07	<u>Holman & Dubourcq</u> RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. C.F. Roos, Amsterdam, 7 november 1893, nr.66
1893-11-07 √ 1893-11-07	<u>C.F. Roos (veiling), Amsterdam</u> Archief SNK nr.865; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. C.F. Roos, Amsterdam, 7 november 1893, nr.66
1893-11-07	<u>Koekkoek Ltd., Londen</u> RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. C.F. Roos, Amsterdam, 7 november 1893, nr.66
1940-08-21	<u>D. Katz (kunsthandel), Dieren</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 865; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-08-21 √ 1940-10-17	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 288, 435, 865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl

1940-10-17	<u>Galerie Almas (kunsthandel)</u> , München Archief SNK nr.190; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1940-10-17	<u>Rijkskanselarij</u> , Berlijn Archief SNK nr.435; Archief NBI nr.867
1940-10-17	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel D.Katz het schilderij heeft verworven.

NK2411

Q.G. van Brekelenkam
J.H. Steen (*voormalige toeschrijving*)
De blinde bedelaar
paneel, 51.5 x 41.0 cm
ISC0320

Reconstructie herkomst:

1907	<u>Lord Scarsdale (collectie)</u> , Kedleston Hall Archief SNK nr.862; Archief kunsthandel P. de Boer; RKD fotodocumentatie
1930-11-08	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 862; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, november-december 1930 / Rotterdam, december 1930-januari 1931, nr. 71 (afb)
1940-07	<u>M. Krell</u> Archief kunsthandel P. de Boer
1940-07 √ 1941-03	<u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 433, 790, 862; RKD fotodocumentatie; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief kunsthandel P. de Boer; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.587
1941-03	<u>H. Posse</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 433, 862; Archief kunsthandel P. de Boer; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.587
	<u>A. Hitler</u> A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.587
1941-02-28	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie M. Krell het schilderij heeft verworven.

NK2417

C. Troost
Portret van een man en een jongen
doek, 71.0 x 56.0 cm
ISC2583

Reconstructie herkomst:

	<u>J.H.A. Evers (collectie)</u> , Haarlem RKD fotodocumentatie; Iconografisch Bureau inventariskaart; J.W. Niemeijer, Cornelis Troost 1696-1750, Assen, 1973, p.230, nr.239S
--	---

		<u>C.H. Abbing-Evers (collectie)</u> , Haarlem RKD fotodocumentatie;
		<u>L.J.B.V. Berdenis van Berlekom-Evers (collectie)</u> RKD fotodocumentatie; Iconografisch Bureau inventariskaart; J.W. Niemeijer, Cornelis Troost 1696-1750, Assen, 1973, p.230, nr.239S
		<u>Onbekend (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 435, 865
		Met deze vermelding wordt waarschijnlijk kunsthandel Beets bedoeld.
	1940-07-18	<u>N. Beets (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS1295; J.W. Niemeijer, Cornelis Troost 1696-1750, Assen, 1973, p.230, nr.239S
	1940-07-18 √ 1940-08-19	<u>D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.182, 435; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS1295
	1940-08-19	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.182, 435, 717
	1940	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.865
		<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend of kunsthandel N. Beets het schilderij direct verwierf van L.J.B.V. Berdenis van Berlekom-Evers.

NK2418

P. de Vos

F. Snijders (*voormalige toeschrijving*)

Een wildzwijn aangevallen door honden
doek, 125.0 x 183.0 cm

ISC2745

Reconstructie herkomst:

		<u>Onbekend (collectie)</u> , Nederland RKD fotodocumentatie
	1942-01 √ 1942-01	<u>Onbekend (veiling)</u> , Breda Archief kunsthandel P. de Boer
	1942-01 √ 1942-04	<u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 437, 868; Archief kunsthandel P. de Boer
	1942-04	<u>Museum Karlsruhe (museum)</u> , Karlsruhe ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 437, 868; Archief kunsthandel P. de Boer

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie het schilderij heeft ingebracht bij de veiling in Breda.

NK2419

Anoniem, Zuidelijke Nederlanden, gedateerd 1523
 Meester van de Aanbidding te Antwerpen (*voormalige toeschrijving*)
 omgeving van J. Mostaert (*voormalige toeschrijving*)
 Arent, Claes en Willem van Liere en hun tafelenoten
 doek, 99.0 x 186.0 cm
 ISC3533

Reconstructie herkomst:

1940-09-06	<u>W.M.H. Paech (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.184, 227, 436, 867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 575
1940-09-06	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.184, 227; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57
	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.184, 227; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel W.M.H. Paech het schilderij heeft verworven.

NK2421

Q.G. van Brekelenkam
 Interieur met vrouw en kinderen
 paneel, 47.0 x 68.0 cm
 ISC0318

Reconstructie herkomst:

1810-07-23	<u>P. v.d. Santheuvel (collectie)</u> A. Lasius, Quiringh van Brekelenkam, Doornspijk, 1992, p.120, nr.140
1810-07-23 √ 1810-07-23	<u>Onbekend (veiling)</u> , Dordrecht A. Lasius, Quiringh van Brekelenkam, Doornspijk, 1992, p.120, nr.140
1870-05-04	<u>H. baron Fagel (collectie)</u> Vlg.cat. H. Lempertz, Keulen, 27 mei 1889, nr.7; A. Lasius, Quiringh van Brekelenkam, Doornspijk, 1992, p.120, nr.140
1870-05-04 √ 1870-05-04	<u>Onbekend (veiling)</u> , Parijs A. Lasius, Quiringh van Brekelenkam, Doornspijk, 1992, p.120, nr.140
1889-05-27	<u>F. Zschille (collectie)</u> , Dresden RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. H. Lempertz, Keulen, 27 mei 1889, nr.7; A. Lasius, Quiringh van Brekelenkam, Doornspijk, 1992, p.120, nr.140
1889-05-27 √ 1889-05-27	<u>H. Lempertz (veiling)</u> , Keulen RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. H. Lempertz, Keulen, 27 mei 1889, nr.7; A. Lasius, Quiringh van Brekelenkam, Doornspijk, 1992, p.120, nr.140
1889-05-27	<u>E. Bourgeois (kunsthandel)</u> , Keulen RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. H. Lempertz, Keulen, 27 mei 1889, nr.7
1940-05 √ 1944-07-18	<u>E. von Marx-May (collectie)</u> , New York Archief SNK nr.158 Mevrouw E. May, was getrouwd met A.L.A.M. von Marx
1940-05 √ 1944-07-18	<u>A.L.A.M. von Marx (collectie)</u> , New York Archief SNK nr.158, 716, 863; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 18 juli 1944, nr.2 (afb.); A. Lasius, Quiringh van Brekelenkam, Doornspijk, 1992, p.120, nr.140

		A.L.A.M. von Marx was de echtgenoot van E. von Marx-May.
		<u>Mensing & Zoon (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.434, 863
		Deze herkomstnaam is mogelijk slechts een verwijzing naar de veiling bij Frederik Muller op 18 juli 1944.
1944-07-18	√ 1944-07-18	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.434, 716, 863; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 18 juli 1944, nr.2 (afb.); A. Lasius, Quiringh van Brekelenkam, Doornspijk, 1992, p.120, nr.140
	1944-07-18	<u>E. Göpel</u> , Den Haag Archief SNK nr.434, 863
		<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.863
		<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Opmerking:

Mevrouw E. May, was getrouwd met A.L.A.M. von Marx. Samen zijn zij omstreeks 14 mei 1940 Nederland ontvlucht. In een concept voor een Verklaring van ontvangst inzake de teruggave van een commode aan mevrouw E. von Marx-May schreef het Nederlandsch Beheersinstituut: '[...] dat bovendien tijdens de Duitse bezetting hier te lande ook haar overig kunstbezit, eveneens zonder haar toestemming op last van den Duitschen beheerder bij de firma Fred. Muller & co te Amsterdam is geveild.'

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2433

H.C. van Vliet
Interieur van de Nieuwe Kerk te Delft
doek, 100.5 x 91.0 cm
ISC2705

Reconstructie herkomst:

		<u>Heshuyzen (collectie)</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 435, 865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1942-11-03		<u>N. Beets (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 435, 865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
		Op de witte kaart (Archief SNK nr.865) wordt als verkoopdatum 6 november 1942 vermeld.
1942-11-03		<u>E. Göpel</u> , Den Haag Archief SNK nr.178, 435, 865
		<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.865
		<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel N. Beets het schilderij heeft verworven.

NK2435

F. Bol

Rembrandt van Rijn (*voormalige toeschrijving*)

Erasmus Scharlaken (gest. 1668) en Anna van Erckel (1624-1680) als Isaac en Rebecca
doek, 102.3 x 91.8 cm

ISC0241

Reconstructie herkomst:

1935-03-29	<u>Sir C.A. of Ballochmyle (collectie)</u> , Londen RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Christie's, Londen, 29 maart 1935, nr.116
1935-03-29 √ 1935-03-29	<u>Christie's (veiling)</u> , Londen ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Christie's, Londen, 29 maart 1935, nr.116
1935-03-29	<u>M.B. Asscher (kunsthandel)</u> , Londen ICN inventariskaart; A. Blankert, Ferdinand Bol (1616-1680), 1982, nr.167; W. Sumowski, Gemälde der Rembrandt-Schüler, dl. I, 1983, nr.150
1940-11	<u>Kraay</u> , Hattem Archief kunsthandel P. de Boer
1940-11 √ 1940-11	<u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 434, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie; Cat.tent. kunsthandel P. de Boer, Amsterdam, november 1940, nr.8; Archief kunsthandel P. de Boer; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.586
1940-11 √ 1940	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.178, 434, 717, 864; Archief kunsthandel P. de Boer; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.586
1940 √ 1940	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.864; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.586
1940-12-17	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Kraay het schilderij heeft verworven.

NK2439

A. de Gelder

Ahasverus en Haman

doek, 129.3 x 103.3 cm

ISC0785

Reconstructie herkomst:

	<u>De Rothschild (collectie)</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.186, 190, 868
	<u>Onbekend (collectie)</u> , Nederland Archief SNK nr.186
1937-04-25 √ 1940-07-15	<u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.436; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.587; Die

1940-07-15 √ 1940-07-24	Weltkunst, jrg. 11, nr.17, 25 april 1937, p.2; Tentoonstelling Bijbelsche Kunst, Rijksmuseum Amsterdam, juli-oktober 1939, nr.60b; J.W. von Moltke, Arent de Gelder, 1994, nr.26a; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
	Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.186, 190, 243, 436, 868; NBI Archief nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.588; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; J.W. von Moltke, Arent de Gelder, 1994, nr.26a, geannoteerd exemplaar vlg.cat. H.W. Lange, Berlijn, 3 december 1940, nr.70
1940-07-24	H. Hoffmann, München Archief SNK nr.186, 243; Archief NBI nr.867
1940-12-03 √ 1940-12-03	H.W. Lange (veiling), Berlijn Vlg.cat. H.W. Lange, Berlijn, 3 december 1940, nr.70; J.W. von Moltke, Arent de Gelder, 1994, nr.26a
	Ehrhardt, München ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 436, 868; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2441

J. van der Heyden
Gezicht op een Nederlandse stad
paneel, 34.0 x 39.0 cm
ISC1116

Reconstructie herkomst:

1834	Gautier (collectie), Parijs ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Mak van Waay, Amsterdam, 5 november 1935, nr.10 (afb.)
1880	Fenton (collectie), Londen ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Mak van Waay, Amsterdam, 5 november 1935, nr.10 (afb.)
1880 √ 1880	Onbekend (veiling), Londen ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Mak van Waay, Amsterdam, 5 november 1935, nr.10 (afb.)
1881	E. Baron de Beurnonville (collectie), Parijs ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Mak van Waay, Amsterdam, 5 november 1935, nr.10 (afb.)
1881 √ 1881	Onbekend (veiling), Parijs ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Mak van Waay, Amsterdam, 5 november 1935, nr.10 (afb.)
	F. von Gans (collectie), Frankfurt am Main ICN inventariskaart; Archief SNK nr.863; Archief kunsthandel P. de Boer; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Mak van Waay, Amsterdam, 5 november 1935, nr.10 (afb.); Tent.cat. Paaschtentoonstelling van oude schilderijen collectie kunsthandel P. de Boer, Rotterdam, maart - april 1940, nr. 47
1920	K.W.B. Bachstitz (kunsthandel), Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.863; Archief kunsthandel P. de Boer; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Mak van Waay, Amsterdam, 5 november 1935, nr.10 (afb.)
1935-11-05	L. van den Bergh (collectie), Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 435, 863; Archief kunsthandel P. de

		Boer; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Mak van Waay, Amsterdam, 5 november 1935, nr.10 (afb.); Tent.cat. Paaschtentoonstelling van oude schilderijen collectie kunsthandel P. de Boer, Rotterdam, maart - april 1940, nr. 47
1935-11-05	√ 1935-11-05	<u>S.J. Mak van Waay (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief kunsthandel P. de Boer; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Mak van Waay, Amsterdam, 5 november 1935, nr.10 (afb.)
1935-11-05	√ 1936-03	<u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief kunsthandel P. de Boer; RKD fotodocumentatie, geannoteerd exemplaar vlg.cat. Mak van Waay, Amsterdam, 5 november 1935, nr.10 (afb.)
	1936-03	<u>U.J. van Hengel</u> Archief kunsthandel P. de Boer
	1940-02	<u>A. van Hengel (collectie)</u> , Wenen Archief kunsthandel P. de Boer; Tent.cat. Paaschtentoonstelling van oude schilderijen collectie kunsthandel P. de Boer, Rotterdam, maart - april 1940, nr. 47
1940-02	√ 1942-07	<u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 435, 863; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief kunsthandel P. de Boer; RKD fotodocumentatie; Tent.cat. Paaschtentoonstelling van oude schilderijen collectie kunsthandel P. de Boer, Rotterdam, maart - april 1940, nr. 47
		Het archief kunsthandel P. de Boer vermeldt dat De Boer dit schilderij in december 1941 kocht van "N.V.". Het schilderij werd echter al in maart 1940 door De Boer tentoongesteld op de Paaschtentoonstelling in Rotterdam.
	1942-07	<u>Museum Karlsruhe (museum)</u> , Karlsruhe ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 435, 863; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief kunsthandel P. de Boer

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2444

J. Levecq

Mattheus van den Broucke (gest. 1716)

doek, 90.0 x 72.5 cm

ISC1485

Reconstructie herkomst:

1934-02-21	√ 1934-02-21	<u>Sotheby's (veiling)</u> , Londen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.864; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Sotheby's, Londen, 21 februari 1934, nr.143
1934-02-21	√ 1938-05-10	<u>W.E. Duits (kunsthandel)</u> , Londen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.864; Gemeente Archief Dordrecht 396, nr.257; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Sotheby's, geannoteerd exemplaar, Londen, 21 februari 1934, nr.143.; Gemeente Archief Dordrecht 396, nr.257
1938-05-10	√ 1938-05-10	<u>A. Mak (veiling)</u> , Dordrecht ICN inventariskaart; Archief SNK nr.864; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. A. Mak, Dordrecht, 10 mei 1938, nr.38 (afb.); Gemeente Archief Dordrecht 396, nr.257
1938-05-10	√ 1943-05-27	<u>H.A.A. de Vos (collectie)</u> , Rotterdam Vlg.cat. F.A. van Braam, Amsterdam, 27 mei 1943, nr.16 (afb.); Gemeente Archief Dordrecht 396, nr.257
		Op de veiling F.A. van Braam werd dit schilderij geveild als 'Afkomstig uit één particuliere verzameling'. In dit deel zijn naast dit NK werk nog twee schilderijen geveild die H.A.A. de Vos in 1938 op de veiling bij Mak in Dordrecht kocht. Dit maakt het

		waarschijnlijk dat de 'particuliere verzameling' verwijst naar de collectie De Vos.
1943-05-27	√ 1943-05-27	<u>F.A. van Braam (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.179, 434, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. F.A. van Braam, Amsterdam, 27 mei 1943, nr.16 (afb.)
	1943-05-27	<u>E. Göpel</u> , Den Haag Archief SNK nr.179; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. F.A. van Braam, Amsterdam, 27 mei 1943, nr.16 (afb.)
		<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.434, 864
		<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2445

N. Maes

Een straatmuzikant speelt de draailier voor een huisdeur
doek, 91.0 x 108.6 cm
ISC1557

Reconstructie herkomst:

	1797-08-16	<u>J.D. Nyman (collectie)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie; L. Krempel, Nicolaes Maes (1634-1693), 2000, nr.E3
1797-08-16	√ 1797-08-16	<u>Onbekend (veiling)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie; L. Krempel, Nicolaes Maes (1634-1693), 2000, nr.E3
		<u>Viscount of Ossory (familie Ormondy) (collectie)</u> , Kilkenny Castle, Ierland ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 864; RKD fotodocumentatie; L. Krempel, Nicolaes Maes (1634-1693), 2000, nr.E3
	1937-05-11	<u>W.M.H. Paech (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 864; RKD fotodocumentatie; L. Krempel, Nicolaes Maes (1634-1693), 2000, nr.E3; Gemeente Archief Dordrecht nr.396 veilinghuis Mak, nr.53, 257
1937-05-11	√ 1937-05-11	<u>A. Mak (veiling)</u> , Dordrecht ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 864; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. A. Mak, Dordrecht, mei 1937, nr.562; L. Krempel, Nicolaes Maes (1634-1693), 2000, nr.E3; Gemeente Archief Dordrecht nr.396 veilinghuis Mak, nr.53, 257
	1937-05-11	<u>W.M.H. Paech (kunsthandel)</u> , Amsterdam L. Krempel, Nicolaes Maes (1634-1693), 2000, nr.E3; Gemeente Archief Dordrecht nr.396 veilinghuis Mak, nr.53, 257
	1939-03-15	<u>Schaeffer Galleries (kunsthandel)</u> , New York ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie; Tent.cat. Schaeffer Galleries, New York, 3 februari - 15 maart 1939, nr.9; L. Krempel, Nicolaes Maes (1634-1693), 2000, nr.E3
	1940-09-27	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie; L. Krempel, Nicolaes Maes (1634-1693), 2000, nr.E3

1940-09-27 √ 1940-09-27	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.434, 864
1940-09-27	<u>Führermuseum (museum), Linz</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend of kunsthandel D. Katz het schilderij in 1939 rechtstreeks van Schaeffer Galleries heeft verworven of dat er één of meer eigenaren tussen waren.

NK2449

S.J. de Vlieger

Duiventil aan een brede rivier
paneel, 35.5 x 53.5 cm
ISC2699

Reconstructie herkomst:

1908-04-28	<u>D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthandel), Amsterdam</u> RKD fotodocumentatie
1908-04-28 √ 1908-04-28	<u>Frederik Muller (veiling), Amsterdam</u> RKD fotodocumentatie
	<u>A. Janssen (collectie), Amsterdam</u> Archief SNK nr.866; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; Tent.cat. kunsthandel J. Goudstikker, Amsterdam, november 1920, nr.124
1920	<u>J. Goudstikker (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief SNK nr.866; Tent.cat. kunsthandel J. Goudstikker, Amsterdam, november 1920, nr.124; RKD fotodocumentatie
	<u>Van der Ven (collectie), Wassenaar</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.185, 866; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; RKD fotodocumentatie
1944-05-04	<u>J.C. Traas, Den Haag</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.185, 866; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; RKD fotodocumentatie
	<u>E. Göpel, Den Haag</u> Archief SNK nr.185, 866
1944-05-04	<u>Führermuseum (museum), Linz</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.866; Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J.C. Traas het schilderij heeft verworven.

NK2450

Ph. Wouwerman

Een schimmel met rustende boeren voor een school
paneel, 30.8 x 28.0 cm
ISC2886

Reconstructie herkomst:

	<u>Kasteel Wielbergen (collectie), Angerlo</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 865; RKD fotodocumentatie
1941-01-24	<u>D. Katz (kunsthandel), Dieren</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154, 435, 865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie

1941-01-24	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.154
	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154, 435, 865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	<u>Führermuseum (museum), Linz</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel D. Katz het schilderij heeft verworven.

NK2456

J.G. Camphuysen
 J. Savery I (*voormalige toeschrijving*)
 J. Savery II (*voormalige toeschrijving*)
 G.C. de Hondecoeter (*voormalige toeschrijving*)
 J. Goeiemare van Courtrai (*voormalige toeschrijving*)
 Rotslandschap met jager
 paneel, 31.5 x 50.0 cm
 ISC2317

Reconstructie herkomst:

1939-02	<u>Sidney Hand Limited</u> Archief kunsthandel P. de Boer
1939-02 √ 1940-10-15	<u>P. de Boer (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 227, 288, 434, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 574; Archief kunsthandel P. de Boer; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.586
	<u>W.A. Hofer, Berlijn</u> Archief SNK nr.227, 288, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57
1940-10-15	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 227, 288, 434, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 574; Archief kunsthandel P. de Boer; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.586

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2460

J.C. Verspronck
 Portret van een man
 doek, 84.5 x 68.0 cm
 ISC2684

Reconstructie herkomst:

1905-06-27	<u>Jonkheer F. Teding van Berkhout (collectie), Aerdenhout</u> RKD fotodocumentatie; Iconografisch Bureau inventariskaart; R.E.O. Ekkart, Johannes Cornelisz. Verspronck, Haarlem, 1979, p.89, nr.37
	Dit schilderij was tot 1905 in bruikleen bij het Frans Halsmuseum te Haarlem.
1905-06-27 √ 1905-06-27	<u>Frederik Muller (veiling), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 864; RKD fotodocumentatie; Iconografisch Bureau inventariskaart; R.E.O. Ekkart, Johannes Cornelisz. Verspronck, Haarlem, 1979, p.89, nr.37

		Het schilderij werd op deze veiling niet verkocht.
1905-06-27 √ 1936-04-26		<u>Jonkheer F. Teding van Berkhout (collectie)</u> , Aerdenhout RKD fotodocumentatie; E.O. Ekkart, Johannes Cornelisz. Verspronck, Haarlem, 1979, p.89, nr.37; Tent.cat. Oude kunst, Frans Halsmuseum, Haarlem, april 1936, nr.48
		<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam Iconografisch Bureau inventariskaart; R.E.O. Ekkart, Johannes Cornelisz. Verspronck, Haarlem, 1979, p.89, nr.37
	1937	<u>C.Th.F. Thurkow (collectie)</u> , Den Haag R.E.O. Ekkart, Johannes Cornelisz. Verspronck, Haarlem, 1979, p.89, nr.37
		<u>Onbekend (collectie)</u> ICN inventariskaart
		Mogelijk wordt met deze herkomstnaam de collectie Thurkow bedoeld.
1943-03-23 √ 1943-03-23		<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.434, 864; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Frederik muller, Amsterdam, 23 maart 1943, nr.77 (afb.)
		Volgens het geannoteerde exemplaar van de veilingcatalogus werd het schilderij op deze veiling 'gekocht' door Frederik Muller.
		<u>Mensing & Zoon (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.434, 864
		<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.864
		<u>E. Göpel</u> , Den Haag Archief SNK nr.434
	1943-03-27	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz ICN inventariskaart; Archief SNK nr.864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie het schilderij heeft ingebracht bij de veiling Frederik Muller.

NK2473

S. Luttichuys

Stilleven met roemer, glasstandaard en muziekinstrumenten

doek, 70.5 x 87.5 cm

ISC1538

Reconstructie herkomst:

	1940-10	<u>Matthes (collectie)</u> , Breukelen Archief kunsthandel P. de Boer
1940-10 √ 1940-12-04		<u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.178, 434, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief kunsthandel P. de Boer; O. ter Kuile, Seventeenth-century North Netherlandish Still Lifes, Den Haag, 1985, p.132; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.586
	1940-12-04	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.178, 434, 717, 864; Archief kunsthandel P. de Boer; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.586

	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.864; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.586
1940-12-04	<u>Führermuseum (museum), Linz</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Fotodocumentatie Archief kunsthandel P. de Boer

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie mevrouw Matthes het schilderij heeft verworven.

NK2474

N. Maes

Portret van een man
doek, 64.0 x 55.0 cm
ISC1558

Reconstructie herkomst:

	1938-05-27	<u>Graaf van Renesse (collectie), Brussel</u> Vlg.cat. Sotheby's, Londen, 27 mei 1938, nr.9 (afb.)
	1938-05-27 √ 1938-05-27	<u>Sotheby's (veiling), Londen</u> Vlg.cat. Sotheby's, Londen, 27 mei 1938, nr.9 (afb.)
	1938-05-27	<u>Ainsworth</u> Vlg.cat. Sotheby's, Londen, 27 mei 1938, nr.9 (afb.)
	1939-04-15 √ 1939-04-15	<u>Galerie Fievez (veiling), Brussel</u> Vlg.cat. Galerie Fievez, Brussel, 15 april 1939, nr.210 (afb.)
	1941-07-28	<u>H.A. Wetzlar, Amsterdam</u> Archief SNK nr.185, 229, 434, 864, 1047; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; RKD fotodocumentatie
	1941-07-28 √ 1941-07-28	<u>Dienststelle Mühlmann, Den Haag</u> Archief SNK nr.1047; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
	1941	<u>E. Plietzsch, Den Haag/Berlijn</u> Archief SNK nr.185, 229, 434
	1941-07-28	<u>Führermuseum (museum), Linz</u> Archief SNK nr.864, 1047; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie H.A. Wetzlar het schilderij heeft verworven.

NK2475

navolger van J.M. Molenaer

Scene in een taveerne met feestende en drinkende boeren
paneel, 56.0 x 80.5 cm
ISC1777

Reconstructie herkomst:

	1933 √ 1942-09-01	<u>J.J.M. Chabot (collectie), Montreux/Brussel</u> Archief SNK nr.866; RKD fotodocumentatie; Catalogus der schilderijen, Centraal Museum Utrecht, 1933, nr.328
		Dit schilderij was vanaf 1933 in bruikleen bij het Centraal Museum, Utrecht.
	1942-09-01 √ 1942-09-01	<u>Van Marle & Bignell (veiling), Den Haag</u> Archief SNK nr.435, 866; Vlg.cat. Van marle & Bignell, Den Haag, 1 september 1942, nr.10 (afb.)

1942-09-01 √ 1943-04-02	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.435, 790, 866; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl, geannoteerd exemplaar vlg.cat. Van marle & Bignell, Den Haag, 1 september 1942, nr.10 (afb.)
1943-04-02	<u>A.J.A. Kaminski (kunsthandel)</u> , Bergen N.H. Archief SNK nr.435, 866; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.866
	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.866

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Chabot (zie p. 13).

NK2484

F. Bol

De engel Gods verschijnt aan Gideon
doek, 83.0 x 71.0 cm
ISC0242

Reconstructie herkomst:

1911	<u>J. Porgès (collectie)</u> , Parijs ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 433, 862; RKD fotodocumentatie
1919-07-03	<u>Vicomte Y. de la L. (collectie)</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 433, 862; RKD fotodocumentatie
1919-07-03 √ 1919-07-03	<u>Galerie Fievez (veiling)</u> , Brussel ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie
1932	<u>S. von Auspitz (collectie)</u> , Wenen ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie
1936 √ 1940-08-13	<u>K.W.B. Bachstitz (kunsthandel)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 228, 433, 790, 862; RKD fotodocumentatie; Tent.cat. Great Masters of the 14th-18th century from the collection of N.V. Bachstitz Gallery, The Hague, Knoedler House, Londen, 1938.
1940-08-13 √ 1940-08-13	<u>H. Posse</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 433, 790, 862
	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.228

Opmerking:

Het is mogelijk dat Bachstitz, een statenloze Oostenrijker die al vanaf de jaren 20 in Den Haag een kunsthandel had, dit schilderij onder dwang heeft moeten verkopen. De vrouw van Bachstitz schrijft op 6 februari 1950 in reactie op een brief van de SNK, waarin de SNK vraagt of de vermelde kunstvoorwerpen vrijwillig of onder dwang verkocht zijn naar Duitsland: 'In antwoord op Uw schrijven van 30 januari jl. deel ik U mede, dat mijn man ook de genoemde kunstvoorwerpen - evenals de destijds opgegeven verkopen - tijdens de vijandelijke bezetting onder onbehoorlijke invloed heeft moeten verkopen.'

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2492

P. Koninck
Landschap met bomen en landhuisje
doek, 133.0 x 165.0 cm
ISC1392

Reconstructie herkomst:

	<u>B. Houthakker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.819, 861; GAA 1341 nr.38
1919 √ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.790, 819, 861; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Den Haag,1919, nr.61
1940-07-13	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.819, 861; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van kunsthandel J. Goudstikker (zie p. 13).

NK2493

J. de Momper II
Riviervallei met reizigers
paneel, 39.5 x 69.0 cm
ISC1793

Reconstructie herkomst:

	<u>Benedict</u> Fotodocumentatie archief kunsthandel P. de Boer
	Deze herkomstnaam is onzeker.
	<u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam Fotodocumentatie Archief kunsthandel P. de Boer
	Deze herkomstnaam is onzeker.
1942-07	<u>R.T. Branbergen</u> , Dordrecht Archief kunsthandel P. de Boer; Telefoongids Dordrecht 1942 In het archief van kunsthandel P. de Boer staat deze herkomstnaam vermeld als Bramberger of Maburger. Naar alle waarschijnlijkheid wordt hiermee R.T. Branbergen bedoeld.
1942-07 √ 1942-08	<u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 436, 866; Archief kunsthandel P. de Boer; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam 1986, p.587; RKD fotodocumentatie
	<u>H.W. Hupp</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.243; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam 1986, p.587
	<u>Museum Düsseldorf (museum)</u> , Düsseldorf ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 243, 436, 866; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam 1986, p.587

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie R.T. Branbergen het schilderij heeft verworven.

NK2496

A. van Ostade
 Drinkende boeren voor een herberg
 paneel, 45.0 x 47.0 cm
 ISC1999

Reconstructie herkomst:

1890-06-28	<u>Duke of Somerset (collectie)</u> , Stover ICN inventariskaart; Archief SNK nr.437, 867; RKD fotodocumentatie
1890-06-28 √ 1890-06-28	<u>Christie's (veiling)</u> , Londen RKD fotodocumentatie
1890-06-28	<u>M. Colnaghi</u> , Londen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.437, 867; RKD fotodocumentatie
1915	<u>C.T.D. Crews (collectie)</u> , Londen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 437, 867; RKD inventariskaart
1935-07-12	<u>A. Paget (collectie)</u> , Londen ICN inventariskaart; Vlg.cat. Christie's, Londen, 12 juli 1935, nr.19
1935-11-16	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren RKD fotodocumentatie; Tent.cat. collectie D. Katz, Rotterdam, november-december 1935, nr.52; Tent.cat. kunsthandel D. Katz, Arti et Amicitiae, Amsterdam, mei-juni 1938, nr.58; Tent.cat. kunsthandel D. Katz, Dieren, juli-september 1939, nr.66 Kunsthandel D. Katz had dit schilderij in ieder geval tot en met september 1939 in bezit.
1940-09-11	<u>Esher Surrey (kunsthandel)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.437, 867; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-09-11 √ 1940-09-14	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.437, 867; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1940-09-14 √ 1941-02-22	<u>Dienststelle Mühlmann</u> , Den Haag Archief SNK nr.190, 437; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1941-02-22 √ 1941-02-22	<u>E. Plietzsch</u> , Den Haag/Berlijn Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1941-02-22	<u>A. Neuerburg</u> , Hamburg ICN inventariskaart; Archief SNK nr.228, 867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onzeker of kunsthandel Esher Surrey het werk rechtstreeks kocht van kunsthandel Katz of via een derde.

NK2498

R. Savery
 Boslandschap met dieren
 paneel, 55.0 x 90.0 cm
 ISC2320

Reconstructie herkomst:

1928-08-20	<u>K. Hermsen (kunsthandel)</u> , Den Haag/New York Archief kunsthandel Gebroeders Douwes
1928-08-20 √ 1930-02-21	<u>Gebroeders Douwes (kunsthandel)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie; Archief kunsthandel Gebroeders Douwes

	<u>L. de Vries en Co.</u> , Berlijn Archief kunsthandel Gebroeders Douwes
1929-11	<u>Galerie Internationale (kunsthandel)</u> , Den Haag RKD fotodocumentatie In de RKD fotodocumentatie staat de datum van november 1929 en circa 1930 vermeld voor het bezit van Galerie Internationale. Het is niet duidelijk hoe dit in de herkomst ingepast kan worden
1944-05	<u>J. Dik jr.</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.228, 243, 436, 715, 866; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1944-05	<u>H. Herbst</u> , Wenen Archief SNK nr.436
1944 √ 1944-07-29	<u>Dorotheum (veiling)</u> , Wenen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.228, 243, 436, 866; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1944-07-29	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Archief SNK nr.228, 243, 715; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J. Dik jr. het schilderij heeft verworven.

NK2502

Anoniem, Noordelijke Nederlanden, gedateerd 1635

T. de Keyser (*voormalige toeschrijving*)

J.C. Verspronck (*voormalige toeschrijving*)

Portret van een man

doek, 108.0 x 71.0 cm

ISC3078

Reconstructie herkomst:

1907-03-22 √ 1907-03-22	<u>Hôtel Drouot (veiling)</u> , Parijs Archief SNK nr.866; Vlg.cat. Hôtel Drouot, Parijs, 22 maart 1907, nr.6 (afb.); Iconografisch Bureau inventariskaart
1911	<u>F. Kleinberger (kunsthandel)</u> , Parijs Archief SNK nr.866; RKD fotodocumentatie; Iconografisch Bureau inventariskaart
1924-07-18 √ 1924-07-18	<u>Rugby (veiling)</u> Iconografisch Bureau inventariskaart
1924-07-18	<u>P. & O. Colnaghi & Co. (kunsthandel)</u> , Londen Iconografisch Bureau inventariskaart
1924-11-25 √ 1924-11-25	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.184, 866; RKD fotodocumentatie, geannoteerd exemplaar vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 25 november 1924, nr.66 (afb.); Iconografisch Bureau inventariskaart In het geannoteerde exemplaar van de veilingcatalogus staat bij dit schilderij vermeld: F.M. Het is onduidelijk of dit betekent dat het schilderij is opgehouden of dat het verkocht is aan A.W.M. Mensing, directeur van Frederik Muller.
1938-04-05 √ 1938-04-05	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.866; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 5 april 1938, nr.61 (afb.); Iconografisch Bureau inventariskaart

		Als een van de inzenders van deze veiling wordt vermeld: collection M..., d'Amsterdam. Waarschijnlijk is dit een verwijzing naar de collectie Mensing.
1939-11-28 √ 1939-11-28		<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 28 november 1939, nr.989; Iconografisch Bureau inventariskaart
		Volgens een krantenartikel in de veilingcatalogus werd op deze veiling een groot deel van de nalatenschap van de heer A.W.M.Mensing 'weer' aangeboden. Het schilderij werd op deze veiling 'niet verkocht'.
	1944-04-03	<u>A.W.M. Mensing (collectie)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.184, 435, 866
		Aangezien dit schilderij verschillende malen als collectie Mensing op de veiling werd aangeboden, lijkt het waarschijnlijk dat dit schilderij al langere tijd onderdeel uitmaakte van de collectie Mensing.
	1944-04-03	<u>E. Göpel</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.184, 435, 866
	1944-04	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2503

E. de Witte

Interieur van de Oude Kerk te Amsterdam

doek, 60.0 x 69.0 cm

ISC2863

Reconstructie herkomst:

	1928-01	<u>Von Wätjen (collectie)</u> , Düsseldorf RKD geannoteerd exemplaar tent.cat. Ausstellung Alter Malerie, Kunstverein Düsseldorf, januari-februari 1928, nr.95
1935-06-09 √ 1940-01-28		<u>Onbekend (collectie)</u> , Nederland Tent.cat. Vermeer, oorsprong en invloed, Museum Boymans, Rotterdam, juli-oktober 1935, nr.117 (afb.); Tent.cat. De Oude Kerk, Amsterdamsch Historisch Museum, Amsterdam, december 1939-januari 1940, nr.25
		Op tentoonstellingen in 1935 en 1939/40 werd het schilderij ingezonden door kunsthandel Douwes voor een particulier verzamelaar uit Nederland.
	1944-04-25	<u>D. van der Linden (collectie)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 862; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 25 april 1944, nr.22 (afb.)
		De nalatenschap van D. van der Linden (1871- 1943), commissionair in effecten, werd op 25 april 1944 geveild bij veiling Frederik Muller te Amsterdam.
1944-04-25 √ 1944-05-25		<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 862; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 25 april 1944, nr.22 (afb.)

1944-05-25	<u>E. Göpel, Den Haag</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 862; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 25 april 1944, nr.22 (afb.) <u>Führermuseum (museum), Linz</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
------------	---

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie D. van der Linden het schilderij heeft verworven.

NK2504

Ph. Wouwerman
Duinlandschap met vissers en paarden
paneel, 36.5 x 50.0 cm
ISC2887

Reconstructie herkomst:

	<u>J. Goudstikker (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief SNK nr.863 Deze herkomstnaam is onzeker.
	<u>P. de Boer (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.863 Deze herkomstnaam is onzeker. <u>Onbekend, Nederland</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
	<u>Bremer Bank, Bremen</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575 Geschonken aan Kunsthalle Bremen.
1940-11-28	<u>Museum Bremen (museum), Bremen</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.863; achterzijde paneel; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie de Bremer Bank het schilderij heeft verworven.

NK2505

G.A. Berckheyde
De Plaats in Den Haag
doek, 53.5 x 64.0 cm
ISC0152

Reconstructie herkomst:

	<u>Singer (collectie), Wenen</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.862; Cat. Goudstikker, Rotterdam/Amsterdam, 1929, afl.36, nr.4 (afb.) <u>Mayor (collectie), Parijs</u> Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 26-27 mei 1914, nr.292 (afb.)
1914-05-26 √ 1914-05-26	<u>Frederik Muller (veiling), Amsterdam</u> Archief SNK nr.862; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 26-27 mei 1914, nr.292 (afb.)

	<u>St. Lucas</u> G.A.A. 1341 nr.38
1929 √ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.862; RKD fotodocumentatie; NBI nr.021080; Foreign Economic Admin.NY/Justitie doss. J.Dik; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Cat. Goudstikker, Rotterdam/Amsterdam, 1929, afl.36, nr.4 (afb.)
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.186; NBI nr.021080; GAA1341 nr.13
	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief SNK nr.186; Archief NBI nr.021080; GAA 1341 nr.103; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	<u>Führermuseum (museum), Linz</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.862; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van kunsthandel J. Goudstikker (zie p. 13).

NK2510

L. Franchoys

A. van Dijck (*voormalige toeschrijving*)

P. Franchoys (*voormalige toeschrijving*)

A. Hanneman (*voormalige toeschrijving*)

Twee musicerende mannen

doek, 112.5 x 91.5 cm

ISC0745

Reconstructie herkomst:

1903-07-03	<u>Douarière C.E. van den Berch van Heemstede-Roelants (collectie), Den Haag</u> Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 7 juli 1903, nr.63
	Dit betreft de nalatenschap van de in 1902 overleden Christine Elisabeth van den Berch van Heemstede-Roelants douairière van Jonkheer I.L. van den Berch van Heemstede (1811-1879).
1903-07-07 √ 1903-07-07	<u>Frederik Muller (veiling), Amsterdam</u> Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 7 juli 1903, nr.63
1903-07-07	<u>Erven Jonkheer I.L. van den Berch van Heemstede (collectie), Den Haag</u> Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 7 juli 1903, nr.63; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 15 december 1942, nr.69; RKD Lijst van Schilderijen, tijdelijk opgeborgen in het Gemeentemuseum te 's Gravenhage en gefotografeerd door het RKD, 's Gravenhage, mei 1942, Verzameling Jhr. I.L.v.d. Berch van Heemstede
	In de veiling bij Frederik Muller op 15 december 1942 komen onder de naam 'Oude Haagse Verzameling I' 8 schilderijen voor, waaronder dit schilderij, die ook op 7 juli 1903 werden geveild. Dit wijst erop dat deze schilderijen onverkocht bleven en terugkeerden naar de familie of door de familie werden teruggekocht .
1942-12-15	<u>Jonkvrouw G. van den Berch van Heemstede - Schuurbeque Boeye (collectie), Den Haag</u> Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 7 juli 1903, nr.63; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 15 december 1942, nr.69

1942-12-15 √ 1942-12-15	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.436, 866; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 15 december 1942, nr.69; Fotodocumentatie kunsthandel Gebroeders Douwes
	Dit schilderij, geveild als onderdeel van 'Oud Haagsche verzameling I', is vermoedelijk afkomstig uit de nalatenschap van Douairière Jonkheer Mr. L. van den Berch van Heemstede - Jonkvrouw G. Schuurbeque Boeye (1857-1938). Zij had twee ongehuwde zonen, woonachtig in Den Haag.
1943-02-22	<u>D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.436, 714, 866
	Half aandeel met Gebroeders Douwes.
1943-02-22	<u>Gebroeders Douwes (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.244, 436, 714, 866; Archief kunsthandel Gebroeders Douwes
	Half aandeel met D.A. Hoogendijk.
1943-02-22 √ 1943-02-22	<u>H.W. Hupp, Düsseldorf</u> Archief SNK nr.244, 436, 714, 866; Archief kunsthandel Gebroeders Douwes
1943-02-22	<u>Museum Düsseldorf (museum)</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.436, 714, 866

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de familie van den Berch van Heemstede

NK2513

J. van der Haagen
Landschap met vee bij een rivier
doek, 55.5 x 68.0 cm
ISC1029

Reconstructie herkomst:

1921	<u>A.F. Reyre (kunsthandel)</u> , Londen ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie; J.K. van der Haagen, De schilders Van der Haagen en hun werk, Voorburg, 1932, nr.159 S (afb.)
1921	<u>J.W. Böhrer (kunsthandel)</u> , München ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie; J.K. van der Haagen, De schilders Van der Haagen en hun werk, Voorburg, 1932, nr.159 S (afb.)
1921 √ 1944-03-14	<u>F.W. van der Haagen (collectie)</u> , Arnhem ICN inventariskaart; Archief SNK nr.139, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie; J.K. van der Haagen, De schilders Van der Haagen en hun werk, Voorburg, 1932, nr.159 S (afb.)
	<u>G. Cramer (kunsthandel)</u> , Den Haag Archief SNK nr.139, 864 ; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	Niet door Cramer verkocht maar op wens van Göpel op rekening van Cramer gezet.
1944-03-14	<u>E. Göpel</u> , Den Haag Archief SNK nr.139
	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.864
1944-03-16	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz ICN inventariskaart; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2516

school van M. de Hondecoeter
Vogelconcert
doek, 75.5 x 83.5 cm
ISC1155

Reconstructie herkomst:

1940-08-07	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 861, 1061; Achief NBI nr.876; Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-08-07 √ 1940-10-17	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 790, 816, 1061; Achief NBI nr.876; Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
	<u>Galerie Almas (kunsthandel)</u> , München Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1940-10-17	<u>Rijkskanselarij</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 861; Achief NBI nr.876
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel D. Katz het schilderij heeft verworven.

NK2518

J. Kobell III
Koeien aan een landweg in de buurt van Rotterdam
paneel, 64.0 x 84.0 cm
ISC1359

Reconstructie herkomst:

1941-02-03	<u>M.J.A.M. Schretlen (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.MS687
1941-02-03 √ 1941-05-21	<u>D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 243, 436, 867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.MS687
1941-05-21	<u>G. Schickendanz</u> , Fürth ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 243, 436, 867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.MS687

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel M. Schretlen het schilderij heeft verworven.

NK2523

C. Netscher (geb. 1639)
G. ter Borch (*voormalige toeschrijving*)
Portret van een man en vrouw
doek, 54.0 x 45.5 cm
ISC0268

Reconstructie herkomst:

1910 √ 1933-06-14	<u>E.H. Griffiths (collectie)</u> , Londen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.864; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Sotheby's, Londen, 14 juni 1933, nr.75 (afb.)
1933-06-14 √ 1933-06-14	<u>Sotheby's (veiling)</u> , Londen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.864; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Sotheby's, Londen, 14 juni 1933, nr.75 (afb.)
1933-06-14	<u>Baptiste</u> Vlg.cat. Sotheby's, Londen, 14 juni 1933, nr.75 (afb.)
1938-07-02 √ 1939-09-15	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren Tent.cat. kunsthandel D. Katz, juli-september 1938, nr.106; Tent.cat. kunsthandel D. Katz, juli-september 1939, nr.92 Het schilderij werd in 1938 en 1939 door kunsthandel Katz tentoongesteld.
1941-04-25	<u>Van Dugteren</u> , Arnhem Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1941-04-25 √ 1941-04-25	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154, 434, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1941-04-25	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.434, 864 <u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154, 864 <u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Archief SNK nr.434; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Van Dugteren het schilderij heeft verworven.

NK2528

P. Rousseau

Stilleven met zilveren schaal, kist en potten met geconserveerd fruit
doek, 98.0 x 131.0 cm
ISC2239

Reconstructie herkomst:

	<u>Onbekend</u> , Rotterdam Archief SNK nr.182, 437
1943-01	<u>D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.182, 243, 437, 867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1943-01 √ 1943-04-13	<u>H. Herbst</u> , Wenen Archief SNK nr.182, 243, 437, 867
1943-04-13 √ 1943-04-13	<u>Dorotheum (veiling)</u> , Wenen Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Dorotheum, Wenen, april 1943, nr.115
1943-04-13	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel D.A. Hoogendijk het schilderij heeft verworven.

NK2534

J.J. van Goyen

Bevroren rivier met schaatser en paardeslee

paneel, 20.5 x 23.5 cm

ISC0835

Reconstructie herkomst:

1912	<u>Steinmeyer & zonen (kunsthandel), Parijs</u> H.U. Beck, Jan van Goyen, 1596-1656, Katalog der Gemälde, II, Amsterdam 1973, p.41-42, nr.78
	<u>F. Kleinberger Galleries (kunsthandel), New York</u> Vlg.cat. American Art Galleries, 15 januari 1918, nr. 56; H.U. Beck, Jan van Goyen, 1596-1656, Katalog der Gemälde, II, Amsterdam 1973, p.41-42, nr.78
1918-01-15	<u>F. Hermann, New York</u> RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. American Art Galleries, 15 januari 1918, nr. 56; H.U. Beck, Jan van Goyen, 1596-1656, Katalog der Gemälde, II, Amsterdam 1973, p.41-42, nr.78
1918-01-15 √ 1918-01-15	<u>American Art Galleries (veiling), New York</u> RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. American Art Galleries, 15 januari 1918, nr. 56; H.U. Beck, Jan van Goyen, 1596-1656, Katalog der Gemälde, II, Amsterdam 1973, p.41-42, nr.78
	<u>F. Kleinberger Galleries (kunsthandel), New York</u> H.U. Beck, Jan van Goyen, 1596-1656, Katalog der Gemälde, II, Amsterdam 1973, p.41-42, nr.78
1929-11-16	<u>Boehler & Steinmeyer (kunsthandel), New York</u> Tent.cat. The Ninth Loan Exhibition, Dutch Genre and Landscape Paintings of the Seventeenth Century, The Detroit Institute of Arts, Detroit, oktober-november 1929, nr. 25; H.U. Beck, Jan van Goyen, 1596-1656, Katalog der Gemälde, II, Amsterdam 1973, p.41-42, nr.78
1939	<u>J.W. Böhler (kunsthandel), München</u> H.U. Beck, Jan van Goyen, 1596-1656, Katalog der Gemälde, II, Amsterdam 1973, p.41-42, nr.78
1940-07-02	<u>R. Dreesmann, Zeist</u> Archief kunsthandel Gebroeders Douwes
1940-07-02 √ 1940-07-04	<u>Gebroeders Douwes (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief SNK nr.867, 881.1; RKD fotodocumentatie; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; Archief kunsthandel Gebroeders Douwes; H.U. Beck, Jan van Goyen, 1596-1656, Katalog der Gemälde, II, Amsterdam 1973, p.41-42, nr.78
	In de RKD-fotodocumentatie wordt kunsthandel Gebroeders Douwes vermeld in 1939 en 1940.
1940-07-04 √ 1940-07-24	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief SNK nr.190, 243, 434, 790, 864; Archief SNK nr.867, 881.1; Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; Archief kunsthandel Gebroeders Douwes
1940-07-24	<u>H. Hoffmann, München</u> Archief SNK nr.190, 243, 434, 864, 867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-07-24	<u>Rijkskanselarij, Berlijn</u> Archief SNK nr.434, 864; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-08-03	<u>Führermuseum (museum), Linz</u> Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie R. Dreesmann het schilderij heeft verworven.

NK2538

J. Brueghel I
Riviergezicht
koper, 55.5 x 72.5 cm
ISC0338

Reconstructie herkomst:

1940-12-23	<u>J. Wieth</u> , Amsterdam Archief SNK nr. 433, 861; Archief NBI nr.867, 881.1
1940-12-23 √ 1941-01-31	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 433, 790, 861; Archief NBI nr.867, 881.1; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1941-01-31	<u>H. Goering</u> Archief SNK nr.190, 433, 861; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J. Wieth het schilderij heeft verworven.

NK2547

J. de Barbari
Hendrick (1479-1552) hertog van Meckelenburg
paneel, 59.5 x 37.5 cm
Dit schilderij is op 20 januari 1960 overgedragen aan het Mauritshuis te Den Haag.
ISC29*

Reconstructie herkomst:

1685	<u>Slot Heidelberg</u> , Heidelberg ICN inventariskaart; Archief SNK nr.862; RKD fotodocumentatie; Tent.cat. Oude Kunst, Rijksmuseum, Amsterdam, 1929, nr.6; Tent.cat. Meesterwerken uit vier eeuwen 1400-1800, Museum Boymans, Rotterdam, 25 juni 1938 - 15 oktober 1938, nr.22
	<u>Lord Cromwell (collectie)</u> , Misterlon Hall, Lutterworth, Engeland ICN inventariskaart; Archief SNK nr.862; RKD fotodocumentatie; Tent.cat. Oude Kunst, Rijksmuseum, Amsterdam, 1929, nr.6; Tent.cat. Meesterwerken uit vier eeuwen 1400-1800, Museum Boymans, Rotterdam, 25 juni 1938 - 15 oktober 1938, nr.22
1909	<u>M.C. Mège (collectie)</u> , Parijs RKD fotodocumentatie
1929	<u>B. Houthakker (kunsthandel)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie; Tent.cat. Oude Kunst, Rijksmuseum, Amsterdam, 1929, nr.6
1929 √ 1940	<u>J.C.H. Heldring</u> , Oosterbeek Archief SNK nr.433, 715, 862; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Tent.cat. Meesterwerken uit vier eeuwen 1400-1800, Museum Boymans, Rotterdam, 25 juni 1938 - 15 oktober 1938, nr.22
	Het schilderij werd na 10 mei 1940 verkocht aan de kunsthandel B. Houthakker.
1940 √ 1940	<u>B. Houthakker (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.433, 715, 862

1940 √ 1940	<u>F.W.H. Hollstein (kunsthandel)</u> , Amsterdam RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940 √ 1940-10-16	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.288, 433, 715, 790, 862; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-10-16 √ 1940	<u>Galerie Almas (kunsthandel)</u> , München Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1940 √ 1940	<u>H. Hoffmann</u> , München Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-12	<u>Rijkskanselarij</u> , Berlijn Archief SNK nr.862
1940-12	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.288; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2548

Brunswijkse Monogrammist

Uittocht der kunstwerken

paneel, 28.0 x 46.5 cm

Dit schilderij is op 20 januari 1960 overgedragen aan het Mauritshuis te Den Haag.

ISC031*

Reconstructie herkomst:

1922-11-04 √ 1940-05-10	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam GAA 1341 nr.38; Archief SNK nr.190, 862; Tent.cat. Collectie Goudstikker, Pulchri Studio, Den Haag, november 1922, nr.18
1943-02-16	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.190, 433, 790, 862; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.875; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1943-03-31 √ 1943-03-31	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.433, 862
	Deze herkomstnaam is onzeker.
1943-02-16	<u>E. Göpel</u> , Den Haag Archief SNK nr.433, 790, 862; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
	<u>Rijkskanselarij</u> , Berlijn Archief SNK nr.433, 790, 862
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p. 13).

NK2550

P. Codde

Paar in interieur

paneel, 43.0 x 35.0 cm

Dit schilderij is op 20 januari 1960 overgedragen aan het Mauritshuis, Den Haag.

Reconstructie herkomst:

	<u>Graaf W.F.Ch.H. van Aldenburg Bentinck (collectie)</u> , Middachten Archief SNK nr.184, 434, 863; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Iconografisch Bureau inventariskaart
	<u>A. Nijstad (kunsthandel)</u> , Lochem Archief SNK nr.184, 434, 863
	De joodse kunsthandel A. Nijstad werd op 15 augustus 1941 overgedragen aan J.H. Borghouts, die haar voortzette onder de naam: Schilderijen en Antiekhandel J.H. Borghouts. In juli 1945 werd deze kunsthandel weer door Nijstad overgenomen.
1944-02-22	<u>J.G. Wigman</u> , Den Haag Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1944-03-30	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren Archief SNK nr.154
	<u>E. Göpel</u> , Den Haag Archief SNK nr.184, 434, 863
1944	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Archief SNK nr.863; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel A. Nijstad het schilderij heeft verworven.

NK2558

H.W. Wieringa
Th. de Keyzer (*voormalige toeschrijving*)
Portret van een man
paneel, 71.0 x 54.0 cm
ISC2809

Reconstructie herkomst:

1910	<u>L. Mandl (collectie)</u> , Wiesbaden ICN inventariskaart; Archief SNK nr.864; Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.57, 575; RKD fotodocumentatie; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, juli 1926, nr.647
1926-07-13 √ 1926-07-13	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.864; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, juli 1926, nr.647
1926-07-13 √ 1926-07-13	<u>A. Staal (kunsthandel)</u> , Amsterdam RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, juli 1926, nr.647
1926-07-13 √ 1943-05-20	<u>R. May</u> , Amsterdam Archief SNK nr.864; Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.575; RKD fotodocumentatie; Tent.cat. Centraal Museum, Utrecht, 2 juli - 15 september 1938, nr.88
	In bruikleen gegeven aan het Rijksmuseum waar het door de roofoverval van Lippmann, Rosenthal & Co. is opgeëist.
1943-05-20 √ 1943-05-20	<u>Lippmann Rosenthal & Co.</u> , Amsterdam Archief SNK nr.721, 864; Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.575
1943-05-20	<u>Dienststelle Mühlmann</u> , Den Haag Archief SNK nr.721; Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.57, 575

H. Göring

Archief SNK nr.721, 864; Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.57, 575

Opmerking:

Op 7 november 1945 schrijft R. May aan de SNK : 'De firma Lipmann, Rosenthal & Co. ... heeft dit schilderij van het Rijksmuseum opgeëischt, door bemiddeling van den beheerder den Heer A. Flesche, en het schilderij naar Duitschland verkocht. De opbrengst van den verkoop, zijnde f 18.000, hetgeen zonder twijfel te laag was, is mij ter hand gesteld, zoodat uit dien hoofde ik geen schade te vorderen heb.' R. May deed na de oorlog aangifte van confiscatie, om het schilderij terug te krijgen naar Nederland, zoals hij schrijft in een brief aan de SNK in 1945: 'Echter lijkt het mij, dat dit schilderij een kunsthistorische waarde heeft voor de voorgestelde persoon zelf, en voor Nederland behouden zou moeten blijven [...].' De SNK heeft hem de mogelijkheid gegeven het schilderij terug te kopen voor het bedrag dat hij er in de oorlog voor gekregen had. Hier heeft R. May van afgezien. In een brief uit 1949 schreef hij: ' [...] 'deel ik U mede, dat het niet mijn intentie is, om teruggave van de "Thomas de Keyser" te verzoeken.'

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2561

T.E.A. de Bock
Landschap
doek, 41.0 x 55.5 cm
ISC0229

Reconstructie herkomst:

Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam

Archief SNK nr.189, 766, 790, 867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Deze herkomstnaam is onzeker.

F. Schneller, Bad Tölz

Archief SNK nr.189, 766, 790, 867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie F. Schneller het schilderij heeft verworven.

NK2572

J.G. van Ravenswaay
Vergezicht met zandweg en een stad
paneel, 70.0 x 90.0 cm
ISC2136

Reconstructie herkomst:

1942-11-18

Stroethof, Amsterdam

RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

1942-11-18 √ 1943-11-04

Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam

Archief SNK nr.433, 790, 862; Archief NBI nr.875; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

1943-11-04

Grosshennig, Chemnitz

RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; RKD fotodocumentatie

1944-01-14

Galerie Gerstenberger (kunsthandel), Chemnitz

Archief NBI nr.875; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Führermuseum (museum), Linz

Archief SNK nr.433, 862; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Stroethof het schilderij heeft verworven.

NK2574

Meester van de Verloren Zoon
C. van Mander I (*voormalige toeschrijving*)
M. van Heemskerck (*voormalige toeschrijving*)
Elia door de raven gevoed
paneel, 64.0 x 80.0 cm
ISC1634

Reconstructie herkomst:

1932	<u>L.D. van Hengel (collectie), Arnhem</u> Archief SNK nr.862; RKD fotodocumentatie
1940-07-08	<u>D. Katz (kunsthandel), Dieren</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 862, 1061; Archief NBI nr.867 Bundesarchiv Konblenz, B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; RKD fotodocumentatie
1940-07-08 √ 1940-09-04	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 790, 862, 1061; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Konblenz, B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; RKD fotodocumentatie
1940-09-04	<u>Rijkskanselarij, Berlijn</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433,715, 862, 1061; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
	<u>Führermuseum (museum), Linz</u> Bundesarchiv Konblenz, B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel D. Katz het schilderij heeft verworven.

NK2575

Anoniem, Noordelijke Nederlanden, 16de eeuw
J. Cornelisz. van Oostanen (*voormalige toeschrijving*)
Triptiek met Christus aan het kruis met Maria, Maria Magdalena en Johannes de Evangelist (midden)
en donoren (vleugels)
paneel, 122.0 x 92.0 cm
ISC2993

Reconstructie herkomst:

1573	<u>Janskerk, Haarlem</u> T. van Bueren, Gegevens over enkele epitafen uit het Sint Jansklooster te Haarlem, Oud Holland, Jaargang/Volume 103-1989, nr.3
1913	<u>Augusteinerstatie De Ster, Amsterdam</u> T. van Bueren, Gegevens over enkele epitafen uit het Sint Jansklooster te Haarlem, Oud Holland, Jaargang/Volume 103-1989, nr.3; Tent.cat. Noord-Nederlandsche Schilder- en Beeldhouwkunst, Utrecht, 3 september - 3 oktober, nr.70; RKD fotodocumentatie
	<u>R.K. Kerk van Sint Augustinus, Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 864; T. van Bueren, Gegevens over enkele epitafen uit het Sint Jansklooster te Haarlem, Oud Holland, Jaargang/Volume 103-1989, nr.3
1941-03-22	<u>D. Katz (kunsthandel), Dieren</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; T. van Bueren, Gegevens over enkele epitafen uit het Sint Jansklooster te Haarlem, Oud Holland, Jaargang/Volume 103-1989, nr.3

1941-03-22 √ 1941-03-22	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.434, 864
1941-03-22	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 790, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel D. Katz het schilderij heeft verworven.

NK2577

Meester van het Visioen van St. Gudula
De Verloving van Maria en Joseph
paneel, 56.0 x 42.0 cm
ISC1637

Reconstructie herkomst:

1920 √ 1922-10	<u>R. Langton Douglas (kunsthandel)</u> , Londen ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie; Tent.cat. kunsthandel K.W.B. Bachstitz, Den Haag, oktober 1922, nr.3
1922-10 √ 1923-03-28	<u>K.W.B. Bachstitz (kunsthandel)</u> , Den Haag Archief SNK nr.227; RKD fotodocumentatie; Tent.cat. kunsthandel K.W.B. Bachstitz, Den Haag, oktober 1922, nr.3
	Kunsthandel Bachstitz heeft dit schilderij uit de collectie Langton Douglas tentoongesteld in oktober 1922. Op 28 maart 1923 werd het schilderij teruggestuurd naar Langton Douglas.
1923-03-28	<u>R. Langton Douglas (kunsthandel)</u> , Londen ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie; Tent.cat. kunsthandel K.W.B. Bachstitz, Den Haag, oktober 1922, nr.3
1925-06-17 √ 1925-06-17	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 17 juni 1925, nr.220 (afb.)
1926 √ 1941-03-18	<u>H.W.C. Tietje (collectie)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.185, 227, 432, 790, 861; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 575; M.J. Friedländer, Altneiderländischen Malerei, 1926, deel IV, p.142, nr.78
1941-03-18 √ 1941-03-18	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.185, 227, 432, 861; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57
1941-03-18	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.185, 227; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2583

J.J. van Goyen
E. van de Velde (*voormalige toeschrijving*)
IJsgezicht met schaatsers bij een dorp
paneel, 28.5 x 37.5 cm
ISC0837

Reconstructie herkomst:

1940-08-06	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren Archief SNK nr.432, 861; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-08-06 √ 1940-08-06	<u>H.S. de Haan</u> , Amsterdam Archief NBI nr.867
1940-08-06 √ 1940-09-16	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.227, 432, 790, 861; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-09-16	<u>E. Gritzbach</u> , Berlijn Archief SNK nr.227; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.227
1940-09-16	<u>Reichsjugendführung der N.S.D.A.P.</u> Archief SNK nr.432, 861
	Op het aangifteformulier en de witte kaart (Archief SNK nr.432, 861) staat vermeld dat Goudstikker/Miedl dit schilderij verkocht aan de Reichsführung der N.S.D.A.P.. Uit de administratie van Goudstikker/Miedl (Archief NBI nr.867) blijkt echter dat het werd gekocht door Gritzbach.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel D. Katz het schilderij heeft verworven.

NK2585

W.C. Heda

Stilleven met pastei, zilveren schenkan en krab
doek, 88.5 x 109.5 cm

ISC1083

Reconstructie herkomst:

1930	<u>F. Kleinberger (kunsthandel)</u> , Parijs RKD fotodocumentatie; O. ter Kuile, Seventeenth-century North Netherlandish Still Lifes, Amsterdam 1985, p.112-113
	De RKD fotodocumentatie vermeldt als herkomstdatum: ca. 1930.
1940	<u>B.J. van Hees (collectie)</u> , Heemstede ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 863; O. ter Kuile, Seventeenth-century North Netherlandish Still Lifes, Amsterdam 1985, p.112-113
	O. ter Kuile geeft als herkomstdatum: vóór 1940.
1941-03-04	<u>Weitjens</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 433, 863; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; O. ter Kuile, Seventeenth-century North Netherlandish Still Lifes, Amsterdam 1985, p.112-113
1941-03-04	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.433, 863
	Het is niet duidelijk of Weitjens het schilderij heeft verkocht aan Posse of aan Herbst.
1941-03-13	<u>H. Herbst</u> , Wenen Archief SNK nr.228, 243

Het is niet duidelijk of Weitjens het schilderij heeft verkocht aan Posse of aan Herbst.

A. Hitler
ICN inventariskaart

Führermuseum (museum), Linz
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Weitjens het schilderij heeft verworven.

NK2586

T. Maas
A. Oudendyk
Marktplaats te Haarlem met de St. Bavo
doek, 105.5 x 129.0 cm
ISC1544

Reconstructie herkomst:

Baron van Nagell (collectie), Barneveld
Tent.cat. kunsthandel D. Katz, Dieren, november-december 1935, nr.34; Tent.cat. kunsthandel D. Katz, Dieren, najaar 1937, nr.48

1935-11-16

D. Katz (kunsthandel), Dieren
RKD fotodocumentatie; Tent.cat. kunsthandel D. Katz, Dieren, november-december 1935, nr.34; Tent.cat. kunsthandel D. Katz, Dieren, najaar 1937, nr.48

Volgens de RKD fotodocumentatie had kunsthandel Katz het schilderij in 1938 nog in bezit.

J.S. Fetter & Co. (kunsthandel), Amsterdam
Archief SNK nr.244, 436, 867

Dit schilderij is in de oorlog verkocht aan Schellenberg.

Schellenberg, Hamburg
Archief SNK nr.244, 436, 867

Schellenberg kocht dit schilderij in opdracht van de Dienststelle "Architekt für die Neugestaltung Hamburgs" (Bauverwaltung).

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J.S. Fetter & Co. het schilderij heeft verworven.

NK2588

P.M. Molijn
Een bosweg
paneel, 31.0 x 31.0 cm
ISC1785

Reconstructie herkomst:

1944-05-03

Den Uijl, Den Haag
Archief Van Marle & Bignell nr.165

1944-05-03	√ 1944-05-03	<u>Van Marle & Bignell (veiling)</u> , Den Haag Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; Vlg.cat. Van Marle & Bignell, Den Haag, mei 1944, nr.105
	1944-05-03	<u>V. Modrzejewski (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 435, 866; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
	1944-05-08	<u>H. Herbst</u> , Wenen Archief SNK nr.243
	1944	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 866
		<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Den Uijl het schilderij heeft verworven.

NK2589

H.G. Pot

J. le Ducq (*voormalige toeschrijving*)

Vanitas

paneel, 58.0 x 73.0 cm

ISC2104

Reconstructie herkomst:

	1806	<u>Van Velsen (collectie)</u> , Antwerpen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.865; Vlg.cat. Frederik Muller, amsterdam, 26 april 1927, nr.93 (afb.); Catalogus collectie Baron Janssen, Brussel/Parijs, 1923, nr.93
	1923	√ 1927-04-26 <u>L. baron Janssen (collectie)</u> , Brussel ICN inventariskaart; Archief SNK nr.865; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Frederik Muller, amsterdam, 26 april 1927, nr.93 (afb.); Catalogus collectie Baron Janssen, Brussel/Parijs, 1923, nr.93
	1927-04-26	√ 1927-04-26 <u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.865; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Frederik Muller, amsterdam, 26 april 1927, nr.93 (afb.)
	1927-04-26	<u>Van Groeningen</u> RKD fotodocumentatie, geannoteerd exemplaar vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 26 april 1927, nr.93 (afb.)
		<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
		Het schilderij is volgens het Koblenz archief door Goudstikker in bruikleen gegeven aan het Gemeentemuseum te Arnhem.
	1941-04-23	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154, 243, 435, 865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	1941-04-23	<u>H. Herbst</u> , Wenen Archief SNK nr.243
		<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.435, 865

A. Hitler

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154, 865

Führermuseum (museum), Linz

Archief SNK nr.435; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandelaar D. Katz het schilderij heeft verworven.

NK2590

J.H. Prins

Uitzicht op een gracht in een Hollandse stad

paneel, 41.0 x 49.5 cm

ISC2112

Reconstructie herkomst:

		<u>Onbekend (collectie), Nederland</u> Archief SNK nr.182, 436
	1942	<u>D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 243, 436, 865
	1942 √ 1942	<u>H.W. Hupp, Düsseldorf</u> Archief SNK nr.182, 243, 436
	1942	<u>Museum Düsseldorf (museum), Düsseldorf</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 243, 436, 865

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandelaar D.A. Hoogendijk het schilderij heeft verworven, mogelijk functioneerde Hoogendijk uitsluitend als tussenpersoon.

NK2593

C. Springer

Gezicht op de Raamgracht te Haarlem

paneel, 31.0 x 41.0 cm

ISC2462

Reconstructie herkomst:

	1859-05-19	<u>G.J. Schouten</u> W. Laanstra e.a., Cormelis Springer, Utrecht, 1984, nr.59-5 met afb. Schouten koopt rechtstreeks van de kunstenaar.
		<u>P.A. Scheen (kunsthandel), Den Haag</u> RKD fotodocumentatie
	1943-10-25	<u>W.A. Holmann (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief SNK nr.243, 435, 866; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	1943-10-30	<u>H. Herbst, Wenen</u> Archief SNK nr.243
	1943 √ 1943	<u>E. Göpel, Den Haag</u> Archief SNK nr.435, 866
	1943	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.435, 866
	1943	<u>Führermuseum (museum), Linz</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie W.A. Holmann het schilderij heeft verworven.

NK2598

M.A. Koekkoek I
Bosachtig landschap bij de zee
paneel, 31.5 x 44.0 cm
ISC1381

Reconstructie herkomst:

1943-05	<u>F. Parry (kunsthandel)</u> , Den Haag Archief SNK nr.228, 243, 435, 865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; RKD fotodocumentatie
1943-05	<u>H. Herbst</u> , Wenen Archief SNK nr.228, 243
1943-05-25 √ 1943-05-25	<u>Dorotheum (veiling)</u> , Wenen Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; Vlg.cat. Dorotheum, Wenen, mei 1943, nr.60
	<u>E. Göpel</u> , Den Haag Archief SNK nr.435, 865
	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.865
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Archief SNK nr.435; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel F. Parry het schilderij heeft verworven.

NK2599

P.G. van Os
Herder met een kudde in een heuvelig landschap
doek, 83.0 x 106.0 cm
ISC1993

Reconstructie herkomst:

1944-03-04 √ 1944-04-01	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 863; Archief NBI nr.872; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie
1944-04-01	<u>Rijkscommissaris</u> , Den Haag Archief SNK nr.434, 863; Archief NBI nr.872
	<u>E. Göpel</u> , Den Haag RKD fotodocumentatie
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Archief SNK nr.434, 863; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie kunsthandel Goudstikker/Miedl het schilderij heeft verworven.

NK2603

J.S. Mancadan
Rotsachtig landschap met ruiter
paneel, Ø 49.0 cm
ISC1579

Reconstructie herkomst:

1939-02-28 √ 1939-02-28	<u>Van Marle & Bignell (veiling)</u> , Den Haag Archief SNK nr.865; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Van Marle & Bignell, Den Haag, 28 februari 1939, nr.21 (afb.)
1940	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren RKD fotodocumentatie
1941-12	De RKD fotodocumentatie geeft als datum bij deze herkomstnaam: ca. 1940. <u>Onbekend (kunsthandel)</u> Archief kunsthandel P. de Boer
1941-12 √ 1942-11	De inventariskaart uit het Archief kunsthandel P. de Boer vermeldt: "gek. dec 1941 v. NV". <u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 243, 436, 865; Archief kunsthandel P. de Boer
1942-11	<u>H.W. Hupp</u> , Düsseldorf ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 865 <u>Museum Düsseldorf (museum)</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.178, 436; Archief kunsthandel P. de Boer

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel P. de Boer het schilderij heeft verworven.

NK2607

J. Polack
De liefdadigheid van de Heilige Martinus
paneel, 125.0 x 55.5 cm
ISC2081

Reconstructie herkomst:

1940-09	<u>Meyer-Viol</u> , Wassenaar Archief SNK nr.113, 178; Archief kunsthandel P. de Boer
1940-09 √ 1940-10-15	<u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.113, 227, 436, 867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 574; Archief kunsthandel P. de Boer; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.586
1940-10-15 √ 1940-10-15	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.227; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57
1940-10-15	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.227, 436, 867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 574; Archief kunsthandel P. de Boer; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.586

Opmerking:

Op de inventariskaart van de SNK staat vermeld "Meyer Viol claimt niet. Zie ons schr. 13.08.1951". Deze correspondentie is niet aangetroffen in het archief van de SNK.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Meyer-Viol het schilderij heeft verworven.

NK2609

A.L. van den Tempel

Albertine Agnes (1634-1696), Prinses van Oranje, met haar drie kinderen: Amalia (1655-1695), Prinses van Oranje en echtgenote van Willem Frederik van Nassau-Dietz, Hendrik Casimir II (1657-1697), Prins van Oranje en Wilhelmina Sophia (1664-1667), Prinses van Oranje

doek, 141.0 x 191.0 cm

ISC2526

Reconstructie herkomst:

		<u>Couvrelles (collectie)</u> Archief SNK nr.182, 434, 863
		<u>H. Destailleur (collectie), Parijs</u> Tent.cat. Dutch Art 1450-1900, Londen, 1929, nr.355
1929	√ 1940-04-09	<u>N. Beets (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief SNK nr.182, 434, 863; RKD fotodocumentatie; Tent.cat. Dutch Art 1450-1900, Londen, 1929, nr.355
1940-04-09	√ 1940-04-09	<u>Frederik Muller (veiling), Amsterdam</u> Archief SNK nr.182, 434, 863; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, april 1940, nr.345 (met afb.)
		Het schilderij werd niet verkocht.
1940-04-09	√ 1940-07-18	<u>N. Beets (kunsthandel), Amsterdam</u> RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, april 1940, nr.345 (met afb.); Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS1296
1940-07-18	√ 1940-08-19	<u>D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief SNK nr.182, 288, 434, 863; Bundesarchiv, B323 nr.574; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS1296
		<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.182, 288, 434, 717, 863
		<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.288
	1940-08-19	<u>Führermuseum (museum), Linz</u> Archief SNK nr.863; Bundesarchiv, B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2611

C.G. Decker

De weverswerkplaats
paneel, 31.1 x 41.4 cm
ISC0563

Reconstructie herkomst:

	1933	<u>St. Lucas (kunsthandel), Den Haag</u> ICN inventariskaart
	1944-05	<u>J. Dik jr., Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.181, 243, 436, 715, 866; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie

1944-05 √ 1944-05	<u>H. Herbst</u> , Wenen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.181, 436, 715; RKD fotodocumentatie
1944-05 √ 1944-05-31	<u>Dorotheum (veiling)</u> , Wenen Archief SNK nr.181, 243, 436, 866; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1944-05-31	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Archief SNK nr.243, 715; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J. Dik jr. het schilderij heeft verworven.

NK2613

G. Dou

Een astroloog

paneel, 26.5 x 28.6 cm

ISC0633

Reconstructie herkomst:

1777-04-08	<u>Prince de Conti (collectie)</u> , Parijs ICN inventariskaart; Archief SNK nr.861; C. Hofstede de Groot, Holländischen Maler des XVII Jahrhunderts, nr.211
1777-04-08 √ 1777-04-08	<u>Onbekend (veiling)</u> , Parijs ICN inventariskaart
1780-03-15	<u>Poullain (collectie)</u> , Parijs ICN inventariskaart; Archief SNK nr.861; C. Hofstede de Groot, Holländischen Maler des XVII Jahrhunderts, nr.211
1780-03-15 √ 1780-03-15	<u>Onbekend (veiling)</u> , Parijs ICN inventariskaart
1822-11-26	<u>R. de St. Victor (collectie)</u> , Parijs ICN inventariskaart; Archief SNK nr.861; C. Hofstede de Groot, Holländischen Maler des XVII Jahrhunderts, nr.211
1822-11-26 √ 1822-11-26	<u>Onbekend (veiling)</u> , Parijs ICN inventariskaart
1907	<u>H. Cook (collectie)</u> , Richmond ICN inventariskaart; Archief SNK nr.861t; Archief NBI nr.867; RKD fotodocumentatie; C. Hofstede de Groot, Holländischen Maler des XVII Jahrhunderts, nr.211
1940-08-05	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren Archief SNK nr.433, 861; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; D. Hannema, Flitsen uit mijn leven als verzamelaar en museumdirecteur, Rotterdam, 1973, p.12, 58, 102
1940-08-05 √ 1940-08-15	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 790, 861; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1940 √ 1940	<u>Galerie Almas (kunsthandel)</u> , München Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1940-08-15	<u>H. Hoffmann</u> , München Archief NBI nr.867
1940-09-20	<u>Rijkskanselarij</u> , Berlijn Archief SNK nr.433, 861
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Katz het schilderij heeft verworven. Waarschijnlijk heeft kunsthandel Katz het schilderij in 1939 direct uit de verzameling Cook verworven.

NK2615

Rembrandt van Rijn
 Historieschilderij
 paneel, 90.1 x 121.3 cm
 ISC2169

Reconstructie herkomst:

1924	<u>Koetzer & Welker Asher, Londen</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.184, 432, 860; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Van Marle en Bignell, Den Haag, 1 september 1942, nr.24 (afb.)
1925 √ 1942-09-01	<u>J.J.M. Chabot (collectie), Montreux/Brussel</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.184, 432, 714, 716, 717, 790, 860; RKD fotodocumentatie; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Cat. Centraal Museum, Catalogus der schilderijen, Utrecht, 1933, nr.392
1942-09-01 √ 1942-09-01	<u>Van Marle & Bignell (veiling), Den Haag</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.432, 714, 716, 860; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Vlg.cat., Van Marle en Bignell, Den Haag, 1 september 1942, nr.24 (afb.)
1942-09-01 √ 1942-09-01	<u>B. Mensing, Amsterdam</u> Archief SNK nr.184, 432, 716, 717; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Van Marle en Bignell, Den Haag, 1 september 1942, nr.24 (afb.)
1942-09-01	<u>E. Göpel, Den Haag</u> Archief SNK nr.184, 432, 860
	<u>Führermuseum (museum), Linz</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de collectie Chabot (zie p. 13).

NK2616

S.J. van Ruysdael
 Paardenmarkt te Valkenburg (Zuid-Holland)
 paneel, 53.8 x 78.3 cm
 ISC2285

Reconstructie herkomst:

1926-07-13	<u>A. Schindler, Wenen</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.860; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 13 juli 1926, nr.676 (afb.)
1926-07-13 √ 1926-07-13	<u>Frederik Muller (veiling), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.860; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 13 juli 1926, nr.676 (afb.)
1926-07-13	<u>De Haan</u> RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 13 juli 1926, nr.676 (afb.)
	In het geannoteerde exemplaar van de veilingcatalogus van Frederik Muller staat deze naam genoteerd als: 'De Haan?'.

1929-11-19	<u>F.J.E. Horstmann (collectie)</u> , Kasteel Oud Clingendael ICN inventariskaart; Archief SNK nr.860; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 19 november 1929, nr.42 (afb.)
1929-11-19 √ 1929-11-19	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.860; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 19 november 1929, nr.42 (afb.)
1934-07-13 √ 1940-11-08	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.860; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Tent.cat. kunsthandel D.Katz, Stedelijk Museum van Zutphen en de Graafschap, 13 juli 1934, nr.39 Kunsthandel Katz stelde het schilderij ook tentoon in 1936 en 1938.
1940-11-08 √ 1942-05-20	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.434, 789, 860 <u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Opmerking:

Uit de archiefstukken van de SNK blijkt dat men er in eerste instantie vanuit ging dat het schilderij oorspronkelijk bezit was van dr. M.H.H. Franssen uit Den Haag en dat het door gedwongen verkoop in handen was gekomen van H. Posse. De SNK nam contact op Mr. W.M. de Brauw, de beheerder van Franssen, die in juni 1951 meedeelde dat het voor hem niet mogelijk was vast te stellen dat het schilderij eigendom was geweest van Franssen. Door onderzoek is inmiddels vast komen te staan dat het schilderij reeds in 1934 in bezit was van kunsthandel Katz.

Conclusie:

De herkomst is sluitend.

NK2618

H. met de Bles
Landschap met het wegzenden van Hagar
paneel, 23.5 x 35.0 cm
ISC0203

Reconstructie herkomst:

1930 √ 1933	<u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie; Tent.cat. kunsthandel P. de Boer, Amsterdam, 1930, nr.71
	<u>K. Hermsen (kunsthandel)</u> , Den Haag/New York ICN inventariskaart; Archief SNK nr.432, 861; G.A.A. 1341 nr.38; RKD fotodocumentatie
	<u>D. Hermsen (kunsthandel)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.432, 861; G.A.A. 1341 nr.38; RKD fotodocumentatie
1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.432, 861; Archief NBI nr. 021080; G.A.A. 1341 nr.38; RKD fotodocumentatie; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574 Het schilderij was vóór 10 mei 1940 in bezit van de kunsthandel J. Goudstikker (G.A.A. 1341 nr.38).
1940-07-13	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.186, 432, 861; Archief NBI nr. 021080; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; G.A.A.1341 nr.103

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p. 13).

NK2624

G. Hoet I

De heilige familie, gezeten in een klassiek landschap
paneel, 29.0 x 34.0 cm
ISC1138

Reconstructie herkomst:

1944-05	<u>J. Dik</u> , Amersfoort Archief SNK nr.228, 243, 436, 715, 866; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1944-05 √ 1944-05	<u>H. Herbst</u> , Wenen Archief SNK nr.228, 436, 715
1944-05 √ 1944-07-29	<u>Dorotheum (veiling)</u> , Wenen Archief SNK nr.228, 243, 436, 866; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1944-07-29	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Archief SNK nr.228, 243, 715; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J. Dik jr. het schilderij heeft verworven.

NK2626

J. Jordaens I

Mercurius en Battus
paneel, 80.0 x 110.0 cm
ISC1285

Reconstructie herkomst:

1942-07-15	<u>J.J.M. Chabot (collectie)</u> , Montreux/Brussel Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1942-07-15 √ 1942-07-15	<u>Galerie Internationale (kunsthandel)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 863; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie; Archief Dingjan, invnr.1, 12
1942-07-15	<u>H. Posse</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 863
	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 863
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.576

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J.J.M. Chabot het schilderij heeft verworven (zie p. 13).

NK2628

L. Lombard

M. van Heemskerck (voormalige toeschrijving)
Caritas
paneel, 126.0 x 78.0 cm
ISC1513

Reconstructie herkomst:

1936-04-07	<u>A. van Welie (collectie)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.184, 433, 862; Vlg. cat. Mak van Maay, Amsterdam , 7 april 1936, nr.43 (afb.); RKD fotodocumentatie
1936-04-07 √ 1936-04-07	<u>S.J. Mak van Waay (veiling)</u> , Amsterdam Vlg. cat. Mak van Maay, Amsterdam , 7 april 1936, nr.43 (afb.); RKD fotodocumentatie
1936-04-07	<u>v. B</u> Archief Mak van Waay geannoteerd exemplaar vlg.cat. Mak van Waay, Amsterdam, 7 april 1936, nr.43
1940-08	<u>J. Gans (kunsthandel)</u> , Den Haag Archief SNK nr.184, 433
1940-08 √ 1940-09-26	<u>Oudt Holland (kunsthandel)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.184, 433, 862; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie
	Kunstzaal 'Oudt Holland' ontving het schilderij door bemiddeling van de heer Gans.
1940-09-26	<u>H. Posse</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.184, 433, 862
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz ICN inventariskaart; Archief SNK nr.862; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J. Gans het schilderij heeft verworven.

NK2629

N. Maes

Everhard Ruytenbeeck (gest. 1716)

doek, 76.5 x 66.0 cm

ISC1560

Reconstructie herkomst:

1903	<u>J. van de Kastele (collectie)</u> , Den Haag L. Krempel, Nicolaes Maes (1634-1693), 2000, p.312, cat.nr.A151
1906-11-27	<u>Van Iddekinge van Drogershorst (collectie)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; L. Krempel, Nicolaes Maes (1634-1693), 2000, p.312, cat.nr.A151
1906-11-27 √ 1906-11-27	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; L. Krempel, Nicolaes Maes (1634-1693), 2000, p.312, cat.nr.A151
1906-11-27 √ 1927-11-08	<u>A. Preyer (collectie)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; L. Krempel, Nicolaes Maes (1634-1693), 2000, p.312, cat.nr.A151 Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, november 1927, nr.12
1927-11-08 √ 1927-11-08	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, november 1927, nr.12; L. Krempel, Nicolaes Maes (1634-1693), 2000, p.312, cat.nr.A151
1927-11-08	<u>N. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren L. Krempel, Nicolaes Maes (1634-1693), 2000, p.312, cat.nr.A151; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, november 1927, nr.12

1935-09-24	<u>A.J. de Jong Schouwenburg (collectie), Gorsse</u> ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie; L. Krempel, Nicolaes Maes (1634-1693), 2000, p.312, cat.nr.A151; Vlg.cat. Inboedel en verzamelingen uit het bezit van den weled. heer A.J. de Jong Schouwenburg, Deventer, oktober 1935, nr.390; Tent.cat. kunsthandel Katz, Dieren, november-december 1935, nr.36
1935-09-24 √ 1935-09-24	<u>Onbekend (veiling), Deventer</u> ICN inventariskaart; L. Krempel, Nicolaes Maes (1634-1693), 2000, p.312, cat.nr.A151
1935-11-16 √ 1940-08-07	<u>D. Katz (kunsthandel), Dieren</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 862; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; Tent.cat. kunsthandel Katz, Dieren, november-december 1935, nr.36; L. Krempel, Nicolaes Maes (1634-1693), 2000, p.312, cat.nr.A151
1940-08-07 √ 1941-01-30	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 717, 790, 862; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. A. Weinmüller, München, januari 1941, nr.58
1941-01-25 √ 1941-01-25	<u>A. Weinmüller (veiling), München</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 717, 862; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Vlg.cat. A. Weinmüller, München, januari 1941, nr.58
1941	<u>Führermuseum (museum), Linz</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2631

Brusselse meester van 1520

B. van Orley (*voormalige toeschrijving*)

A. Dürer (*voormalige toeschrijving*)

Lamentatie over de dode Christus door Maria, Johannes en Maria Magdalena

paneel, 32.0 x 25.0 cm

ISC1983

Reconstructie herkomst:

	<u>Earl of Dudley (collectie)</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.864; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Christie's, Londen, juni 1938, nr.78
1890	<u>J.F. Hutton (collectie), Manchester</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.790, 864; Vlg.cat. Christie's, Londen, juni 1938, nr.78; Tent.cat. Het 'gelijk' van de achterkant, Bonnefantenmuseum, Maastricht, 1999, nr.6 (afb.)
	<u>D. Venables (collectie)</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.864; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Christie's, Londen, juni 1938, nr.78
	<u>M. Knoedler & Co. (kunsthandel), Londen/New York</u> RKD fotodocumentatie
1938-06-24	<u>M.L. Schiff (collectie), New York</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 717, 864; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Christie's, Londen, juni 1938, nr.78
1938-06-24 √ 1938-06-24	<u>Christie's (veiling), Londen</u> Archief SNK nr.717; Vlg.cat. Christie's, Londen, juni 1938, nr.78
1938-06-24	<u>F. Partridge & Son (kunsthandel), Londen</u> RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Christie's, Londen, juni 1938, nr.78

1941-04-25	<u>Van Dugteren</u> , Arnhem Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1941-04-25 √ 1941-05-06	<u>Katz (kunsthandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154, 434, 717, 864; Tent.cat. Het 'gelijk' van de achterkant, Bonnefantenmuseum, Maastricht, 1999, nr.6 (afb.)
1941-05 √ 1941-05	<u>H. Posse</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 864
1941-05	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 717, 864
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Archief SNK nr.717, Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Van Dugteren het schilderij heeft verworven.

NK2633

P.P. Rubens
Jan Neyen (1568-1612)
paneel, 95.5 x 74.5 cm
ISC2242

Reconstructie herkomst:

1915 √ 1940-10	<u>Th. Wilson (collectie)</u> , Bloemendaal ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 790, 861; RKD fotodocumentatie
	Van 1915 tot 1940 in bruikleen gegeven aan het Frans Hals Museum te Haarlem.
1940-10	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren Archief SNK nr.179
	In oktober 1940 door W.B. Buma afgeleverd bij het Haagse filiaal van de firma Katz.
1940	<u>J.R. Bier (kunsthandel)</u> , Haarlem Archief SNK nr.178, 433
	Door bemiddeling van J.R. Bier verkocht aan L.W.S. Paardekoper.
1940-10 √ 1940	<u>L.W.S. Paardenkooper</u> , Amsterdam Archief SNK nr. 433; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
1940 √ 1941-03-11	<u>H. Posse</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 433, 717, 861
1941-03-11	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Archief SNK nr.433, 717; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2634

J.I. van Ruisdael
Rotslandschap met waterval
paneel, 37.5 x 31.8 cm
ISC2264

Reconstructie herkomst:

		<u>W.M.H. Paech (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Tent.cat. van Schilderijen en Beeldhouwwerken, Bonnefantenmuseum, Maastricht, 1958, p.52
	1940-07-08	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 863, 1061; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; Tent.cat. van Schilderijen en Beeldhouwwerken, Bonnefantenmuseum, Maastricht, 1958, p.52
	1940-07-08 √ 1940-09-04	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.863, 1061; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
	1940-09-04	<u>Rijkskanselarij</u> , Berlijn Archief SNK nr.715; Archief NBI nr.867, 1061; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
	1940-09-04	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 715, 863; Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Katz het schilderij heeft verworven.

NK2636

D. Teniers II
Interieur met keukengerei en een hond
paneel, 37.0 x 55.0 cm
ISC2541

Reconstructie herkomst:

	1899-10-23	<u>M. Schubert (collectie)</u> , München ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS1477
	1899-10-23 √ 1899-10-23	<u>H. Helbing (veiling)</u> , München ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie
		<u>Von Ritter (collectie)</u> , München ICN inventariskaart; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS1477
	1930	<u>Galerie Internationale (kunsthandel)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie
		<u>Onbekend (collectie)</u> , Nederland Archief SNK nr.182
	1941-11-21	<u>H.M. Knight (collectie)</u> , Den Haag Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS1477
	1941-11-21 √ 1942-02-21	<u>D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 243, 715; RKD fotodocumentatie; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS1477

1942-02-16 √ 1942-05-20	<u>H. Posse</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 717; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS1477
	<u>H. Herbst, Wenen</u> Archief SNK nr.243, 715
	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.715
1942-12-20	<u>Führermuseum (museum), Linz</u> Archief SNK nr.717; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie H.M. Knight het schilderij heeft verworven.

NK2637

J.F.A. Tischbein
Portret van een vrouw
doek, 69.0 x 55.5 cm
Pendant van NK2638
ISC2566

Reconstructie herkomst:

1940-09-11	<u>Esher Surrey (kunsthandel), Den Haag</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.862; Archief NBI nr.867; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-09-11 √ 1940-10-22	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 433, 790, 862; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.199, 574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-10-22 √ 1941-01-31	<u>B. von Schirach, Wenen</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 433, 862; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.199, 574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1941-01-31 √ 1941-01-31	<u>Galerie Almas (kunsthandel), München</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1941-01-31	<u>Führermuseum (museum), Linz</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Esher Surrey het schilderij heeft verworven.

NK2638

J.F.A. Tischbein
Portret van een man
doek, 69.2 x 56.4 cm
Pendant van NK2637
ISC2567

Reconstructie herkomst:

1940-09-11	<u>Esher Surrey (kunsthandel), Den Haag</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.862; Archief NBI nr.867; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-09-11 √ 1940-10-22	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 433, 790, 862; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.199, 574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-10-22 √ 1941-01-31	<u>B. von Schirach, Wenen</u>

		ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 433, 862; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.199, 574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1941-01-31	√ 1941-01-31	<u>Galerie Almas (kunsthandel), München</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	1941-01-31	<u>Führermuseum (museum), Linz</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Esher Surrey het schilderij heeft verworven.

NK2640

H. Baldung

Venus en Amor

paneel, 209.0 x 84.0 cm

Dit schilderij is in 1957 overgedragen aan het Kröller-Müller Museum te Otterlo.

Reconstructie herkomst:

		<u>Costa (collectie), Piacenza</u> Archief SNK nr.432, 861; Vlg.cat. Galerie Manzi, Parijs, 17 juni 1913, nr.20
	1913-06-17	<u>M. von Nemes (collectie), Boedapest</u> RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Galerie Manzi, Parijs, 17 juni 1913, nr.20
1913-06-17	√ 1913-06-17	<u>Galerie Manzi (veiling), Parijs</u> RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Galerie Manzi, Parijs, 17 juni 1913, nr.20
	1913-06-17	<u>H.P. Bremmer</u> RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Galerie Manzi, Parijs, 17 juni 1913, nr.20
	1914-03	<u>H.E.L.J. Kröller-Müller (collectie), Den Haag</u> RKD fotodocumentatie; H.P. Bremmer (red.), Beeldende Kunst, jrg. 1 (1914), aflevering 5, nr.33
	1940-10	<u>Kröller-Müller Museum (museum), Otterlo</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.227, 228, 432, 790, 861, 1045, 1047; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	1940-10	<u>Dienststelle Mühlmann, Den Haag</u> Archief SNK nr.227, 228, 1045; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Günther Haase, Die Kunstsammlung des Reichsmarschalls Hermann Göring, Berlijn, 2000, p.71
		<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.432, 861
	1941	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.227; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Günther Haase, Die Kunstsammlung des Reichsmarschalls Hermann Göring, Berlijn, 2000, p.71
		<u>Führermuseum (museum), Linz</u> Archief SNK nr.432, 861
		Dit schilderij was bestemd voor het Führermuseum te Linz, maar Göring hield het voor zichzelf. Het schilderij is dus nooit in Linz geweest.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2641

B. Bruyn I

Portret van een vrouw

paneel, 61.0 x 51.0 cm

Dit schilderij is overgedragen aan het Kröller-Müller Museum, Otterlo.

Reconstructie herkomst:

1917-12-04	<u>R. von Kaufmann (collectie)</u> , Berlijn RKD fotodocumentatie
1917-12-04 √ 1917-12-04	<u>H. Helbing (veiling)</u> , München RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. H. Helbing, München, december 1917, nr.135
1917-12-04 √ 1940-10	<u>Kröller-Müller Museum (museum)</u> , Otterlo Archief SNK nr.227, 228, 432, 790, 861, 1045, 1047; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; G. Haase, Die Kunstsammlung des Reichsmarschalls Hermann Göring, Berlijn, 2000, p.71; RKD fotodocumentatie; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. H. Helbing, München, december 1917, nr.135; H.P.Bremmer (red.), Beeldende Kunst jrg.6 (1918) aflevering 1, nr.1 en jrg.6 (1919) aflevering 5, nr.33; Tent.cat. Oude Kunst uit Haagsch Bezit, 12 december 1936 - 31 januari 1937, Gemeente Museum Den Haag, nr.51
	Volgens een annotatie in de veilingcatalogus uit 1917 werd dit schilderij gekocht door 'Kröller'. In het tijdschrift Beeldende Kunst werd zowel in 1918 als 1919 het schilderij afgebeeld als bezit van mevrouw H.Kröller, Den Haag. In 1936 werd het werk tentoongesteld als bezit van de Stichting Kröller-Müller-Stichting.
1940-10	<u>Dienststelle Mühlmann</u> , Den Haag Archief SNK nr.228, 1045; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; G. Haase, Die Kunstsammlung des Reichsmarschalls Hermann Göring, Berlijn, 2000, p.71-72
	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.432, 861
1941	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.227, 228; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; G. Haase, Die Kunstsammlung des Reichsmarschalls Hermann Göring, Berlijn, 2000, p.71
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Archief SNK nr.432, 861
	Dit schilderij was bestemd voor het Führermuseum te Linz, maar Göring hield het voor zichzelf. Het schilderij is dus nooit in Linz geweest.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2648

A. Grimmer

Winterlandschap met de vlucht naar Egypte

paneel, 22.8 x 33.0 cm

ISC0854

Reconstructie herkomst:

1941-03	<u>H.W.C. Tietje (collectie)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.185, 227, 435, 865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
1941-03	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.227, 435, 865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
	Dit schilderij was een geschenk van H.W.C. Tietje aan Frau Göring.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie H.W.C. Tietje het schilderij heeft verworven.

NK2649

J. van Kessel
Dorp met windmolens
paneel, 38.0 x 40.5 cm
ISC1304

Reconstructie herkomst:

		<u>J.H.H. Kessler (collectie)</u> , Bilthoven RKD fotodocumentatie
		Op een veiling van zijn collectie in 1941 is dit schilderij niet aangeboden. J.H.H. Kessler overleed op 6 september 1943 te Bilthoven.
	1943-08-03	<u>J. Dik jr.</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.181, 435, 866; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	1943-08 √ 1943-08	<u>E. Göpel</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.181, 435, 866
	1943-08 √ 1943-08	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 866
	1943-08	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J. Dik jr. het schilderij heeft verworven. Mogelijk heeft J. Dik het van J.H.H. Kessler verworven.

NK2650

P.D. van Santvoort
P. de Molijn (*voormalige toeschrijving*)
Heuvelachtig landschap met een zandweg
paneel, 31.5 x 46.0 cm
ISC2313

Reconstructie herkomst:

	1940-08-07	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.432, 861, 1061; Archief NBI nr.867, 021080; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl; Tent.cat. Nederlandse Landschappen uit de 17e eeuw, Dordrechts Museum, Dordrecht, 1963, nr.113
	1940-08-07 √ 1940-09-17	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.288, 432, 790, 861, 1061; Archief NBI nr.867, 021080; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; Tent.cat. Nederlandse Landschappen uit de 17e eeuw, Dordrechts Museum, Dordrecht, 1963, nr.113
	1940-09-17	<u>E. Gritzbach</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.288, 432, 861; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
	1940-09-20	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.288; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel D. Katz het schilderij heeft verworven.

NK2651

J. de Momper II
Panorama van een riviervallei
paneel, 44.5 x 65.0 cm
ISC1796

Reconstructie herkomst:

		<u>Tannenbaum</u> Fotodocumentatie archief Kunsthandel P. de Boer
	1941-09-16	<u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 288, 435, 866; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Fotodocumentatie archief Kunsthandel P. de Boer; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.586
	1941-09-16 √ 1941-12-19	P. de Boer had het schilderij in commissie van Tannenbaum. <u>H. Posse</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 435, 717, 866; Fotodocumentatie archief Kunsthandel P. de Boer; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.586
		<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.288, 435, 866; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.586
	1941-12-19	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie de in 1937 uit Mannheim naar Amsterdam geëmigreerde joodse kunsthandelaar Herbert Tannenbaum het schilderij heeft verworven.

NK2653

J.S. van Ruysdael
Landschap met kudde bij een poel
paneel, 50.0 x 69.0 cm
ISC2273

Reconstructie herkomst:

	1902-04-15	<u>H.J.A. Raedt van Oldenbarneveld (collectie)</u> RKD fotodocumentatie
	1902-04-15 √ 1902-04-15	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie
		<u>C. Benedict & Co. (kunsthandel)</u> , Berlijn RKD fotodocumentatie
	1919-07-03 √ 1919-07-03	<u>Galerie Fievez (veiling)</u> , Brussel Vlg.cat. Galerie Fievez, Brussel, 3 juli 1919, nr.148 (afb.); RKD fotodocumentatie
	1939-02-24	<u>M.M. Rothstein (collectie)</u> , Londen Archief veiling Christie's, Amsterdam
	1939-02-24 √ 1939-02-24	<u>Christie's (veiling)</u> , Londen Vlg.cat. Christie's, Londen, februari 1939, nr.51; Archief veiling Christie's, Amsterdam

		Het schilderij is onverkocht gebleven.
1939-02-24		<u>M.M. Rothstein (collectie)</u> , Londen Archief veiling Christie's, Amsterdam
1940-07-18		<u>A. Heppner (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.165, 862; Archief NBI nr.867; RKD fotodocumentatie; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl Uit Archief SNK nr.165 blijkt dat Heppner goed bevriend was met M.M. Rothstein, die bij hem enkele schilderijen in bewaring had gegeven.
1940-07-18 √ 1940-07-24		<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 433, 862, 790; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-07-24		<u>H. Hoffmann</u> , München ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 433, 862; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-08-29 √ 1940-08-29		<u>Rijkskanselarij</u> , Berlijn RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-08-29		<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel A. Heppner het schilderij heeft verworven.

NK2655

J.H. Steen
Rivierlandschap met figuren en een wagen voor een toren
doek, 62.8 x 86.8 cm
ISC2473

Reconstructie herkomst:

1715-04-17		<u>N. van Suchtelen (collectie)</u> , Hoorn C. Hofstede de Groot, Verzeichnis der Werke Holländische Maler, Londen, 1907, nr.679b
1715-04-17 √ 1715-04-17		<u>Onbekend (veiling)</u> K. Braun, Jan Steen, Rotterdam, 1980, nr.42
1935		<u>F.H. Minken (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.864; K. Braun, Jan Steen, Rotterdam, 1980, nr.42
1938		<u>W. Mautner (collectie)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.864; K. Braun, Jan Steen, Rotterdam, 1980, nr.42
1943		<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren Archief SNK nr.864; K. Braun, Jan Steen, Rotterdam, 1980, nr.42 <u>Keisinga</u> , Antwerpen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; K. Braun, Jan Steen, Rotterdam, 1980, nr.42
1944-01-05		<u>Boehmer</u> , Güstrow Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1944-01-05		<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 864; K. Braun, Jan Steen, Rotterdam, 1980, nr.42

1944-01-05

Führermuseum (museum), Linz
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandelaar D. Katz het schilderij heeft verworven.

NK2684

A.H. Verboom
Berglandschap met tekenaar
doek, 72.5 x 64.5 cm
ISC2647

Reconstructie herkomst:

		<u>P. van Winter Nicolaas Simonsz (collectie), Amsterdam</u> Archief SNK nr.434, 864; R. Priem, The most excellent collection of Lucretia Johanna van Winter: the years 1809-22, Simiolus, vol. 25 (1997), nr.3/3, pp.103-235
		<u>L.J. van Winter (collectie), Amsterdam</u> Archief SNK nr.434, 864; R. Priem, The most excellent collection of Lucretia Johanna van Winter: the years 1809-22, Simiolus, vol. 25 (1997), nr.3/3, pp.103-235
		In 1822 trouwde Lucretia van Winter met Hendrik Six van Hillegom (1790-1847).
	1928-10-16	<u>Six (collectie), Amsterdam</u> Archief SNK nr.864; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 16 oktober 1928, nr.50; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 25 april 1944, nr.119
	1928-10-16 √ 1928-10-16	<u>Frederik Muller (veiling), Amsterdam</u> Archief SNK nr.434, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 16 oktober 1928, nr.50
	1944-04-25 √ 1944-04-25	<u>Frederik Muller (veiling), Amsterdam</u> Archief SNK nr.288, 434, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 25 april 1944, nr.119
	1944-04-25	<u>E. Göpel, Den Haag</u> RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 25 april 1944, nr.119
		In het SNK archief (nr.288, 434, 864) staat vermeld dat dit schilderij door Posse werd gekocht op de veiling bij Frederik Muller. Dit is echter onjuist; Posse was reeds in december 1942 overleden.
	1944	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.288, 434, 864
	1944	<u>Führermuseum (museum), Linz</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie het schilderij in 1944 heeft ingebracht bij het veilinghuis Frederik Muller.

NK2688

J. Brueghel I
Landschap met molens
paneel, 40.0 x 57.0 cm
ISC0339

Reconstructie herkomst:

1940-03-20	<u>Donath (collectie), Parijs</u> Archief SNK nr.182, 436, 868; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS1247
1940-03-20 √ 1940-03-20	<u>H.S. de Haan, Amsterdam</u> Archief SNK nr.182, 868; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS1247 H.S. de Haan heeft bemiddeld bij de verkoop van het schilderij aan kunsthandel D.A. Hoogendijk.
1940-03-20 √ 1940-05-27	<u>D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief SNK nr.182, 436, 715, 868; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS1247
1940-05-27 √ 1940-05-27	<u>E. Ostermann, Amsterdam</u> Archief SNK nr.182, 436; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS1247
1940-05-27	<u>W. Lüpps, Düsseldorf</u> Archief SNK nr.436, 715, 868; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	<u>G. Forell, Tegernsee</u> Archief SNK nr.436, 715, 868; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2690

H. Mommers

K. Dujardin (*voormalige toeschrijving*)

J. van Aken (*voormalige toeschrijving*)

Landschap met muilezeldrijver

doek, 56.0 x 60.0 cm

ISC0662

Reconstructie herkomst:

	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart Deze herkomstnaam is onzeker.
1944-02	<u>J. Dik jr., Huizen</u> Archief SNK nr.181, 434, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1944-02	<u>H. Herbst, Wenen</u> Archief SNK nr.181, 434; RKD fotodocumentatie
1944-03-14 √ 1944-03-14	<u>Dorotheum (veiling), Wenen</u> Archief SNK nr.181, 434, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1944-03-14	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.864 <u>Führermuseum (museum), Linz</u> Archief SNK nr.181; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J. Dik jr. het schilderij heeft verworven.

NK2691

W.C. Duyster
 Werkplaats van een zadelmaker
 paneel, 32.0 x 42.0 cm
 ISC0668

Reconstructie herkomst:

1929	<u>Galerie Internationale (kunsthandel)</u> , Den Haag Archief SNK nr.865; RKD fotodocumentatie
	Volgens de RKD fotodocumentatie was dit schilderij in 1932 nog in bezit van Galerie Internationale.
1942-11-09	<u>E.J. Philips (collectie)</u> , Den Haag Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS1502
1942-11-09 √ 1942	<u>D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.182, 865; RKD fotodocumentatie; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS1502
1942	<u>H.W. Hupp, Düsseldorf</u> Archief SNK nr.182, 243, 865

Opmerking:

Na de oorlog nam E.J. Philips contact op met de SNK. In een brief dd. 15 april 1946 schreef hij: 'Tijdens den oorlog verkocht ik aan een kunsthandelaar - noodgedwongen - eenige zeventiende-eeuwsche Ned. schilderijen, welke deze - volgens zijne mededeeling weer aan Duitschers verkocht heeft.'. In deze brief noemt hij onder andere een schilderij van W. Duyster met de titel Zadelmakerij. Op de brief is een aantekening gemaakt met het aangiftenummer van NK2691 en de naam 'Hoogendijk?'. Het is onduidelijk waarom de SNK geen contact met de heer Philips heeft opgenomen toen NK2691 in juli 1946 uit Duitsland werd gerecupereerd.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie E.J. Philips het schilderij heeft verworven.

NK2693

T. de Keyser
 Portret van een man
 paneel, 60.0 x 50.0 cm
 ISC1321

Reconstructie herkomst:

1928	<u>Van Diemen & Co. (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie
1930	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren RKD fotodocumentatie
1933-11-21	<u>R. Semmel (collectie)</u> , Berlijn RKD fotodocumentatie; Vlg.cat Frederik Muller, Amsterdam, november 1933, nr.28
1933-11-21 √ 1933-11-21	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam Vlg.cat Frederik Muller, Amsterdam, november 1933, nr.28
1939-02-28 √ 1939-02-28	<u>Van Marle & Bignell (veiling)</u> , Den Haag RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Van Marle & Bignell, Den Haag, 28 februari 1939, nr.17 (afb.)
	Op deze veiling werd o.a. de collectie Mevrouw Douairière I.L. Alewijn van Limburg Stirum, Den Haag geveild. Het is niet duidelijk welke voorwerpen tot deze collectie behoorden.

		<u>Onbekend (kunsthandel)</u> , Den Haag Archief SNK nr.434, 864
		Mogelijk wordt met deze herkomstnaam kunsthandel Esher Surrey bedoeld.
	1940-10-02	<u>Esher Surrey (kunsthandel)</u> , Den Haag Bundesarchiv Koblenz B323 nr.573, 575
		De plaats van kunsthandel Esher Surrey in de herkomstgeschiedenis is niet geheel duidelijk. Esher Surrey is de kunsthandel van veilinghuis Van Marle & Bignell, Den Haag.
	1940-10-02	<u>Van Marle & Bignell (veiling)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.573, 575
		Op deze datum en in de maand oktober is geen veiling bij Van Marle & Bignell gevonden. Het veilinghuis en kunsthandel Esher Surrey werkten nauw samen.
	1940-10-02 √ 1940-12-07	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.288, 434, 864, 717
		Het is onduidelijk of Posse dit schilderij heeft verworven van kunsthandel Esher Surrey of veilinghuis Van Marle & Bignell.
		<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.288, 434, 864
		<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.573, 575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie veilinghuis Van Marle & Bignell of kunsthandel Esher Surrey het schilderij heeft verworven.

NK2694

S. Koninck
Oude man met baard
paneel, 57.0 x 46.5 cm
ISC1394

Reconstructie herkomst:

	1906-11-20	<u>Moriz Freiherr von Königswarter (collectie)</u> , Wenen Archief SNK nr.433, 715, 861; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Sammlung Baron Königswarter, Berlijn, 20 november 1906, nr.48 (afb.); RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
		De veiling van de collectie Königswarter werd gehouden bij kunsthandel Eduard Schulte in Berlijn.
		<u>Onbekend</u> , Rusland Archief SNK nr.433, 715, 861; Tent.cat. D. Katz, Dieren, 8 juli 1939, nr.49; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
		<u>Stettiner (collectie)</u> , Parijs Archief SNK nr.433, 715, 861; Tent.cat. D. Katz, Dieren, 8 juli 1939, nr.49; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

1939-07-08 √ 1940-08-05	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren Archief SNK nr.433, 715, 861, 1061; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Tent.cat. D. Katz, Dieren, 8 juli 1939, nr.49; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-08-05 √ 1940-09-20	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.433, 790, 861, 1061; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-09-20	<u>H. Hoffmann</u> , München Archief NBI nr.867
1940-09-20	<u>Rijkskanselarij</u> , Berlijn Archief SNK nr.433, 715, 861, 1061
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz ICN inventariskaart; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	In het Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574 wordt vermeld dat het schilderij door Goudstikker/Miedl via Galerie Almas werd verkocht aan het Führermuseum in Linz.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2695

W. van Leen
Stilleven
paneel, 42.0 x 55.5 cm
ISC1461

Reconstructie herkomst:

	<u>A.H.R. Tepe</u> , Amsterdam Archief SNK nr.436, 866
	Deze herkomstnaam is onzeker.
	<u>H. Abels (kunsthandel)</u> , Keulen Archief SNK nr.436
	Deze herkomstnaam is onzeker.
	<u>Hollandsche Koopmansbank</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie
1944	<u>H. Herbst</u> , Wenen Archief SNK nr.228, 243; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
1944 √ 1944-07-27	<u>Dorotheum (veiling)</u> , Wenen Archief SNK nr.228, 243; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
1944-07-27	<u>C.F.E. Schmidt (kunsthandel)</u> , Berlijn/Wenen Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie H. Herbst, directeur van het veilinghuis Dorotheum, het schilderij heeft verworven.

NK2699

J.A. Bellevois
 W. van Diest (*voormalige toeschrijving*)
 Marine
 paneel, 60.0 x 81.5 cm
 ISC0600

Reconstructie herkomst:

1940-06-26	<u>E. Delaunoy N.V. (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.180, 436, 867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 574
	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.867
	<u>E. Gritzbach</u> , Berlijn Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57
1940-07-26	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.180, 436, 867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel E. Delaunoy het schilderij heeft verworven.

NK2701

R. Nooms
 Gevecht tussen Hollandse en Engelse oorlogsschepen
 doek, 30.0 x 41.0 cm
 ISC1949

Reconstructie herkomst:

1938-08-27	<u>H. Koetser (kunsthandel)</u> , Londen Archief Kunsthandel Gebroeders Douwes
1938-08-27 √ 1940-07-02	<u>Gebroeders Douwes (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.433, 862; Archief NBI nr.867; Archief Kunsthandel Gebroeders Douwes
1940-07-02 √ 1940-07-24	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 862; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief Kunsthandel Gebroeders Douwes
1940-07-24 √ 1940-07-24	<u>H. Hoffmann</u> , München Archief SNK nr.190, 243, 433, 862; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1940-07-27	<u>Rijkskanselarij</u> , Berlijn Archief SNK nr.433, 862; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2702

Meester van het Akener altaarstuk
 De Mis van St. Gregorius
 paneel, 164.0 x 82.0 cm
 ISC1615

Reconstructie herkomst:

	<u>Lakenmakersgilde</u> , Brussel ICN inventariskaart; Archief SNK nr.863; Archief kunsthandel P. de Boer; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie
--	--

		<u>Mellaart</u> RKD fotodocumentatie
	1940-06	<u>A. Vecht (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief kunsthandel P. de Boer
	1940-06 √ 1940-09-19	<u>P. de Boer (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief SNK nr.178, 434, 863; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 574; Archief kunsthandel P. de Boer; RKD fotodocumentatie
	1940-09-19 √ 1940-09-19	<u>W.A. Hofer, Berlijn</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57
	1940-09-19	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.178, 434, 863; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 574; Archief kunsthandel P. de Boer

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel A. Vecht het schilderij heeft verworven.

NK2708

P. Pietersz.
De Heilige Maria Magdalena
paneel, 83.5 x 68.0 cm
ISC2063

Reconstructie herkomst:

	1930-04-15	<u>Schaardenburg (collectie)</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.865; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Van Marle & Bignell, Den Haag 15 april 1930, nr.150 (afb.)
		Op de ICN inventariskaart en in het Archief SNK nr.865 staat ten onrechte vermeld dat dit schilderij afkomstig zou zijn uit de collectie J.F. Sauerbier.
	1930-04-15 √ 1930-04-15	<u>Van Marle & Bignell (veiling), Den Haag</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.865; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Van Marle & Bignell, Den Haag 15 april 1930, nr.150 (afb.)
	1942	<u>W.M.H. Paech (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief SNK nr.184, 243, 436, 865; RKD fotodocumentatie
	1942 √ 1942	<u>H.W. Hupp, Düsseldorf</u> Archief SNK nr.243
	1942	<u>Museum Düsseldorf (museum), Düsseldorf</u> Archief SNK nr.184, 243, 436, 865

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie W.M.H. Paech het schilderij heeft verworven.

NK2710

J.J. van Goyen
Gezicht op de Rijn bij Rhenen
paneel, 66.0 x 97.5 cm
ISC0839

Reconstructie herkomst:

		<u>Pereyre (collectie), Parijs</u> Archief SNK nr.140, 434, 864; Fotodocumentatie archief kunsthandel P. de Boer; H.U. Beck, Jan van Goyen 1596-1656, Amsterdam 1973, nr. 386.
--	--	---

1937	<u>Galerie St. Lucas (kunsthandel), Wenen</u> H.U. Beck, Jan van Goyen 1596-1656, Amsterdam 1973, nr. 386.
1937	<u>P. de Boer (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief SNK nr.434, 864; Fotodocumentatie archief kunsthandel P. de Boer; RKD fotodocumentatie; Tent.cat. P. de Boer, 17 december 1937 - 10 januari 1938; H.U. Beck, Jan van Goyen 1596-1656, Amsterdam 1973, nr. 386.
	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief SNK nr.864; RKD fotodocumentatie
	Deze herkomst is onzeker.
1943-03-09	<u>H.P. Doodeheefver (collectie), Hilversum</u> Archief SNK nr.140, 434, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Fotodocumentatie archief kunsthandel P. de Boer
	<u>E. Göpel, Den Haag</u> Archief SNK nr.140, 434, 864
	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.864
1943-03-09	<u>Führermuseum (museum), Linz</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie H.P. Doodeheefver het schilderij heeft verworven.

NK2711

J.D. de Heem

Stilleven met glas, glasstandaard en muziekinstrumenten

doek, 139.5 x 114.1 cm

ISC1085

Reconstructie herkomst:

1906	<u>J. Simon (collectie), Berlijn</u> ICN inventariskaart; O. ter Kuile, Seventeenth-century North Netherlandish Still Lifes, Amsterdam, 1985, p. 116-117; L.M. Helmus, De verzamelingen van het Centraal Museum Utrecht, Schilderkunst tot 1850, Utrecht, 1999, p. 929; RKD fotodocumentatie; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Frederik Muller, oktober 1941, nr.311
1919-12-16	<u>Onbekend</u> O. ter Kuile, Seventeenth-century North Netherlandish Still Lifes, Amsterdam, 1985, p. 116-117
1919-12-16 √ 1919-12-16	<u>Frederik Muller (veiling), Amsterdam</u> O. ter Kuile, Seventeenth-century North Netherlandish Still Lifes, Amsterdam, 1985, p. 116-117; L.M. Helmus, De verzamelingen van het Centraal Museum Utrecht, Schilderkunst tot 1850, Utrecht, 1999, p. 929; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Frederik Muller, december 1919, nr.29
	<u>R. Tewes (collectie), Bremen</u> Archief SNK nr.865
1925	<u>P. Cassirer (kunsthandel), Berlijn</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.865; O. ter Kuile, Seventeenth-century North Netherlandish Still Lifes, Amsterdam, 1985, p. 116-117; L.M. Helmus, De verzamelingen van het Centraal Museum Utrecht, Schilderkunst tot 1850, Utrecht, 1999, p. 929; RKD fotodocumentatie
1935-11-27 √ 1935-11-27	<u>M. Lempertz (veiling), Keulen</u> ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie

1941-10-14 √ 1941-10-14	<p><u>Frederik Muller (veiling)</u>, Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; O. ter Kuile, Seventeenth-century North Netherlandish Still Lifes, Amsterdam, 1985, p. 116-117; Catalogus der schilderijen, Centraal Museum, Utrecht, 1952, 137; L.M. Helmus, De verzamelingen van het Centraal Museum Utrecht, Schilderkunst tot 1850, Utrecht, 1999, p. 929; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Frederik Muller, oktober 1941, nr.311</p> <p>Dit schilderij is aangeboden op de veiling waar ook de collectie May-Fuld werd verkocht. Dit werk komt echter voor in het gedeelte 'diverse verzamelingen en nalatenschappen'. In de catalogus van het Centraal Museum, Utrecht uit 1952 en in O.ter Kuile is onterecht aangenomen dat het schilderij afkomstig was uit de collectie May-Fuld.</p>
1941-10-17	<p><u>D. Katz (kunsthandel)</u>, Dieren Archief SNK nr.435; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574</p> <p><u>H. Posse</u> Archief SNK nr.435, 717, 865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574</p>
1941-10-22	<p><u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.435, 865</p> <p><u>Führermuseum (museum)</u>, Linz Archief SNK nr.865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574</p>

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie het schilderij heeft ingebracht bij veilinghuis Frederik Muller.

NK2725

H. Saftleven
Berglandschap met toren
paneel, 28.0 x 21.5 cm
ISC2293

Reconstructie herkomst:

	<p><u>N. Beets (kunsthandel)</u>, Amsterdam Archief SNK nr.436, 866; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie; L.M. Helmus, De verzamelingen van het Centraal Museum, schilderkunst tot 1850, Utrecht, 1999, p.1316</p> <p>Volgens RKD fotodocumentatie voor 1940 in bezit van kunsthandel N. Beets.</p>
1943-07-06 √ 1943-07-06	<p><u>Frederik Muller (veiling)</u>, Amsterdam Vlg.cat. Frederik Muller & Co., Amsterdam, 6 juli 1943, nr.139; L.M. Helmus, De verzamelingen van het Centraal Museum, schilderkunst tot 1850, Utrecht, 1999, p.1316</p>
1944-04	<p><u>J. Dik jr.</u>, Amsterdam Archief SNK nr.181, 243; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574</p>
1944-04	<p><u>H. Herbst</u>, Wenen Archief SNK nr.243, 436, 866</p>
1944-05-31	<p><u>Dorotheum (veiling)</u>, Wenen Archief SNK nr.181, 228, 243, 436, 866; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574</p>
1944-05-31	<p><u>Führermuseum (museum)</u>, Linz Archief SNK nr.181, 243; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574</p>

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie het schilderij heeft ingebracht bij de veiling Frederik Muller.

NK2727

J.H. Steen
De waarzegster
doek, 73.5 x 60.0 cm
ISC2475

Reconstructie herkomst:

	1891-10-26	<u>M.J. Roelofs Thijssen (collectie)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434; RKD fotodocumentatie
	1891-10-26 √ 1891-10-26	<u>Onbekend (veiling)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie
	1891-10-26	<u>Preyer</u> C. Hofstede de Groot, Verzeichnis der Werke Holländischen Maler, Esslingen a. N./Parijs, 1907, eerste deel, p.59, nr.220; K. Braun, Jan Steen, Rotterdam, 1980, p.166, nr.B-52
	1906-11-20	<u>Baron Königswärter (collectie)</u> , Wenen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434; RKD fotodocumentatie; Archief kunsthandel P. de Boer; K. Braun, Jan Steen, Rotterdam, 1980, p.166, nr.B-52
	1906-11-20 √ 1906-11-20	<u>Onbekend (veiling)</u> , Berlijn K. Braun, Jan Steen, Rotterdam, 1980, p.166, nr.B-52
		<u>A. Janssen (collectie)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434; RKD fotodocumentatie; Archief kunsthandel P. de Boer; Tent.cat. Collectie Goudstikker, Amsterdam, december 1919-januari 1920, nr.71 (afb.)
	1919-12-14	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.434; RKD fotodocumentatie; Tent.cat. Collectie Goudstikker, Amsterdam, december 1919-januari 1920, nr.71 (afb.)
	1926-06-16	<u>P.W. Janssen (collectie)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie; Archief kunsthandel P. de Boer; K. Braun, Jan Steen, Rotterdam, 1980, p.166, nr.B-52; Tent.cat. Jan Steen tentoonstelling, De Lakenhal, Leiden, juni-augustus 1926, nr.46
	1941-03	<u>M.J. IJzerloo (collectie)</u> , Rijswijk Archief kunsthandel P. de Boer; RKD fotodocumentatie
	1941-03 √ 1941-03-26	<u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief kunsthandel P. de Boer; RKD fotodocumentatie
	1941-03-26	<u>M.F. de Vries (collectie)</u> , Amsterdam Archief kunsthandel P. de Boer
	1941-04-23	<u>G.B. Lanz (collectie)</u> , Laren Bundesarchiv Koblenz B323 nr.573, 574
		Het Bundesarchiv Koblenz vermeldt als herkomstdatum 28 april 1941; de datum 23 april 1941 is overgenomen uit SNK-archief.
	1941-04-23 √ 1941-04-23	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren Archief SNK nr.154, 434, 717; RKD fotodocumentatie; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.573, 574
	1941-04-23	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.434

A. Hitler
Archief SNK nr.154

Führermuseum (museum), Linz
Archief SNK nr.434; RKD fotodocumentatie

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie M.J. IJzerloo het schilderij heeft verworven.

NK2728

J.B. Weenix
Italiaans havengezicht
doek, 106.0 x 158.0 cm
ISC2786

Reconstructie herkomst:

		<u>Leuchtenberg (collectie)</u> Archief kunsthandel P. de Boer
	1940	<u>N. Beets (kunsthandel), Amsterdam</u> RKD fotodocumentatie
		De RKD fotodocumentatie geeft als datum bij kunsthandel Beets 'circa 1940'.
	1941-04	<u>H.P. Doodeheefver (collectie), Hilversum</u> Archief Kunsthandel P. de Boer
	1941-04 √ 1941-06-23	<u>P. de Boer (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief SNK nr.178, 288, 433, 862; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief Kunsthandel P. de Boer; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.586
	1941-06-23	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.178, 288, 433, 717, 862; Archief Kunsthandel P. de Boer; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.586
		<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.288, 862; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.586
	1941-06-23	<u>Führermuseum (museum), Linz</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie H.P. Doodeheefver het schilderij heeft verworven.

NK2729

A. Willaerts (geb. 1577)
Een Hollands havengezicht met figuren
paneel, 70.0 x 91.0 cm
ISC2831

Reconstructie herkomst:

	1940-09-12	<u>S.B. Levie, Amsterdam</u> Archief SNK nr.432, 714, 790, 860; Archief kunsthandel Gebroeders Douwes
	1940-09-12 √ 1940-09-13	<u>Gebroeders Douwes (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief SNK nr.432, 714, 860; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.71, 574; Archief kunsthandel Gebroeders Douwes

		De kunsthandel Gebroeders Douwes trad op als tussenpersoon.
1940-09-13	√ 1941-09-19	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.432, 714, 860; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 71, 574; Archief kunsthandel Gebroeders Douwes
		De datum van overgang naar Göring is onzeker.
	1941-09-19	<u>H. Göring</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 71, 574

Opmerking:

Sam Bernhard Levie werd op 6 april 1887 geboren te Groningen. Rond 1925 had hij in Amsterdam een kunsthandel op de Prinsengracht, nabij de Spiegelgracht. Het is niet bekend of dit schilderij privé bezit was of dat het tot de handelsvoorraad van de kunsthandel behoorde. Levie is, samen met zijn vrouw, op 28 mei 1943 omgekomen te Sobibor.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie S.B. Levie het schilderij heeft verworven.

NK2731

J. van Wijckersloot

S. de Bray (*voormalige toeschrijving*)

Interieur met een drinkend paar en een man die een pijp aansteekt
doek, 101.0 x 151.0 cm
ISC2892

Reconstructie herkomst:

	1937	<u>G. Stein (kunsthandel)</u> , Parijs Archief SNK nr.863; L.M. Helmus, De verzamelingen van het Centraal Museum Utrecht: Schilderkunst tot 1850, Utrecht, 1999; RKD fotodocumentatie
	1944	<u>J. Dik</u> , Amersfoort Archief SNK nr.181, 227, 715, 863; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	1944	√ 1944
		<u>E. Göpel</u> , Den Haag Archief SNK nr.181
	1944	<u>Kunsthalle Hamburg (museum)</u> , Hamburg Archief SNK nr.227, 715, 863; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J. Dik jr. het schilderij heeft verworven.

NK2735

J. Esselens

Gezelschap rustend aan het water

doek, 50.5 x 65.0 cm

ISC0705

Reconstructie herkomst:

		<u>Onbekend</u> Archief SNK nr.182, 436
		<u>D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 243, 436, 865; RKD fotodocumentatie
		<u>H.W. Hupp</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.182, 243, 436

Museum Düsseldorf (museum), Düsseldorf
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 243, 436, 865

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel D.A. Hoogendijk het schilderij heeft verworven, of namens wie hij het verkocht.

NK2738

P.C. van Slingeland
Familie in een interieur
paneel, 62.0 x 55.0 cm
ISC2423

Reconstructie herkomst:

		<u>Cameron (collectie), Londen</u> Tent.cat. Oud-Hollandsche Meesters uit de collectie Katz te Dieren, Frans Halsmuseum, Haarlem, november-december 1934, nr.48
1934-11-17	√ 1941-09-29	<u>D. Katz (kunsthandel), Dieren</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154, 434, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Tent.cat. Oud-Hollandsche Meesters uit de collectie Katz te Dieren, Frans Halsmuseum, Haarlem, november-december 1934, nr.48
1941-09-29	√ 1941-12-19	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.154, 434, 717, 864
	1941-12-19	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154, 434, 717, 864
		<u>Führermuseum (museum), Linz</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2740

Anoniem, Noordelijke Nederlanden, tweede helft 17de eeuw
G. ter Borch (*voormalige toeschrijving*)
Musicerend paar
doek, 46.0 x 37.0 cm
ISC0276

Reconstructie herkomst:

	1938	<u>W.M.H. Paech (kunsthandel), Amsterdam</u> RKD fotodocumentatie
	1941	<u>Onbekend (collectie), Den Haag</u> RKD fotodocumentatie
	1941	<u>J. Walter (collectie)</u> S.J. Gudlaugsson, Katalog der Gemälde Gerard ter Borchs, Den Haag, 1960, p.233
	1942	<u>Onbekend (collectie), Wassenaar</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.185, 435, 863; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
	1942	√ 1942-07-09
		<u>A.M. de Wild, Den Haag</u> Archief SNK nr.185, 243, 435, 863, 1047; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; RKD fotodocumentatie; S.J. Gudlaugsson, Katalog der Gemälde Gerard ter Borchs, Den Haag, 1960, p.233
	1942-07-09	<u>Dienststelle Mühlmann, Den Haag</u> Archief SNK nr.185, 243, 1047

1942 √ 1942	<u>K. Martin, Karlsruhe</u> Archief SNK nr.185, 435, 863; RKD fotodocumentatie
1942	<u>Museum Karlsruhe (museum), Karlsruhe</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.185, 243, 435, 863, 1047; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; S.J. Gudlaugsson, Katalog der Gemälde Gerard ter Borchs, Den Haag, 1960, p.233; E. Plietzsch, Gerard ter Borch, Wenen, 1944, nr.72

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie A.M. de Wild het schilderij heeft verworven.

NK2764

J. de Momper II
Uitzicht vanuit een grot op een berglandschap met een meer
doek, 69.0 x 59.0 cm
ISC1794

Reconstructie herkomst:

1940-09	<u>S.C.H. Nederburgh, Amsterdam</u> Archief SNK nr.178; Archief kunsthandel P. de Boer
1940-09	<u>P. de Boer (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 184, 288, 435, 552; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie; Archief Kunsthandel P. de Boer; K. Ertz, Josse de Momper der Jüngere, Freren 1986, p.653, nr.A 212; achterzijde schilderij
	<u>Dienststelle Mühlmann, Den Haag</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 288, 435, 552; Archief kunsthandel P. de Boer; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie S.C.H. Nederburgh het schilderij heeft verworven.

NK2766

H.J. Dubbels
J. van de Cappelle (*voormalige toeschrijving*)
H. de Meyer (*voormalige toeschrijving*)
L.P. Verschuier (*voormalige toeschrijving*)
Zeilboten en veer bij kalm weer
doek, 107.0 x 171.5 cm
ISC0647

Reconstructie herkomst:

	<u>H. Schieffer (collectie), Amsterdam</u> RKD fotodocumentatie
	Op de fotokaart van het RKD staat dat het niet zeker is of dit schilderij tot deze collectie behoorde.
	<u>H.P. Doodeheefver (collectie), Hilversum</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 436, 552; Fotodocumentatie archief kunsthandel P. de Boer; A. Venema, Kunsthandel in Nederland, Amsterdam, 1986, pp.237-8; RKD fotodocumentatie
1941	<u>P. de Boer (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief SNK nr.178, 243, 436, 552; Fotodocumentatie archief kunsthandel P. de Boer; A. Venema, Kunsthandel in Nederland, Amsterdam, 1986, pp.237-8; RKD fotodocumentatie
	Kunsthandel De Boer had dit schilderij in commissie van H.P. Doodeheefver.

1941	<u>H.W. Hupp</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.243 <u>Museum Düsseldorf (museum)</u> , Düsseldorf ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 243, 436, 552; Fotodocumentatie archief kunsthandel P. de Boer; RKD fotodocumentatie
------	--

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie H.P. Doodeheefver het schilderij heeft verworven.

NK2771

J. van Hulsdonck
B. van der Ast (*voormalige toeschrijving*)
Stilleven met bloemen
paneel, 37.5 x 27.0 cm
ISC1201

Reconstructie herkomst:

1942-06-27	<u>W.O.H.R. van Hazebrouck (collectie)</u> , Rotterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.142, 149, 552, 715, 766, 791
1942-06-27 √ 1942-10-12	<u>Lippmann Rosenthal & Co.</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.149, 552, 766, 715
1942-10-12	<u>Linnemeyer</u> , Düsseldorf ICN inventariskaart; Archief SNK nr.552, 715, 766

Opmerking:

Het is mogelijk dat de Rijksduitser Van Hazebrouck dit schilderij zelf in de collectie had en heeft ingebracht bij de roofbank, maar het is ook zeer goed mogelijk dat Van Hazebrouck het schilderij uit Joods bezit heeft verkocht.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie W.O.H.R. van Hazebrouck het schilderij heeft verworven.

NK2772

F. van Mieris I
De vioolspeler
paneel, 30.5 x 23.0 cm
ISC1759

Reconstructie herkomst:

1918	<u>H. Fuld (kunsthandel)</u> , Den Haag Vlg.cat. H.W. Lange, Berlin, 3 december 1940, nr.123 (afb.); C. Hofstede de Groot, Verzeichnis der Werke Holländischen Maler, Stuttgart/Parijs 1928, p.51, nr.201
1940-08-07	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.432, 552, 855, 1061; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-08-07 √ 1940-08-07	<u>De Haan</u> Archief SNK nr.855
1940-08-07 √ 1940-12-03	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.432, 552, 791, 855, 1061; Archief NBI nr.867; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-12-03 √ 1940-12-03	<u>H.W. Lange (veiling)</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.432, 552, 855, 1061; RKD fotodocumentatie

1940-12-03

G. Quandt, Baden-Baden

Archief SNK nr.552, 855

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandelaar D.Katz het schilderij heeft verworven.

NK2779

navolger van F. Bol

Landschap met rust op de vlucht naar Egypte

paneel, 47.0 x 62.5 cm

ISC0245

Reconstructie herkomst:

1919 √ 1936-05-23	<u>C.T. van Valkenburg (collectie), Amsterdam</u> Archief SNK nr.106, 178, 552; Vlg.cat. Gallerie Moos, Genève, 23 mei 1936, nr.42
1936-05-23 √ 1936-05-23	<u>Galerie Moos (veiling), Genève</u> Vlg.cat. Gallerie Moos, Genève, 23 mei 1936, nr.42; RKD fotodocumentatie Het schilderij bleef onverkocht op deze veiling
1936-05-23 √ 1942-04	<u>C.T. van Valkenburg (collectie), Amsterdam</u> Archief SNK nr.106, 178, 552; Archief kunsthandelaar P. de Boer; Vlg.cat. Gallerie Moos, Genève, 23 mei 1936, nr.42
1942-04 √ 1943-01	<u>P. de Boer (kunsthandelaar), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.106, 178, 228, 243, 442, 552, 715; Archief kunsthandelaar P. de Boer
1943-01	<u>Silke, Wenen</u> Archief kunsthandelaar P. de Boer
1943-01	<u>H. Herbst, Wenen</u> Archief SNK nr.178, 228, 243, 442, 552, 715
	<u>Dorotheum (veiling), Wenen</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.442, 552
	<u>Kunsthistorisches Museum (museum), Wenen</u> Archief SNK nr.178, 228, 243, 715

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2782

J.J. van Goyen

E. van de Velde (*voormalige toeschrijving*)S.J. van Ruysdael (*voormalige toeschrijving*)

Landschap met bedelaars en twee ruiters bij een ruïne

paneel, 36.0 x 33.5 cm

ISC0840

Reconstructie herkomst:

1923-12-11	<u>C. Bellingen (collectie)</u> RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Galerie Georges Giroux, Brussel, 11 en 12 december 1923, nr.45 (afb.); H. Beck, Jan van Goyen, Amsterdam, 1973, nr.203
1923-12-11 √ 1923-12-11	<u>Galerie Georges Giroux (veiling), Brussel</u> RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Galerie Georges Giroux, Brussel, 11 en 12 december 1923, nr.45 (afb.)

1928 √ 1943-03-10	<u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 228, 243, 442, 552, 715; H. Beck, Jan van Goyen, Amsterdam, 1973, nr.203
1943-03-10	<u>H. Herbst</u> , Wenen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.228, 243, 442, 715
	<u>Dorotheum (veiling)</u> , Wenen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.552

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2783

E. van de Velde
Rotslandschap met reizigers
paneel, 33.0 x 29.0 cm
ISC2627

Reconstructie herkomst:

1943	<u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 228, 243, 442, 715
	Deze herkomstnaam is onzeker.
	<u>H. Herbst</u> , Wenen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 228, 442, 715
	<u>Dorotheum (veiling)</u> , Wenen ICN inventariskaart
1943-03-10	<u>Kunsthistorisches Museum (museum)</u> , Wenen Archief SNK nr.178

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel P. de Boer het schilderij heeft verworven.

NK2785

P. Codde
Soldaten, een huis plunderend
paneel, 36.0 x 43.0 cm
ISC0452

Reconstructie herkomst:

1926-12-07	<u>J. Porgès (collectie)</u> , Parijs RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Paul Cassirer/Hugo Helbing, Berlijn, 7 december 1926, nr.20 (afb.)
1926-12-07 √ 1926-12-07	<u>Cassirer & Helbing (kunsthandel)</u> , Berlijn RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Paul Cassirer/Hugo Helbing, Berlijn, 7 december 1926, nr.20 (afb.)
1927	<u>J.M. Morpurgo (kunsthandel)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie
	<u>J. Dik jr.</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.181, 228, 442, 552
	<u>H. Herbst</u> , Wenen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.181, 228, 442, 552
	<u>Dorotheum (veiling)</u> , Wenen Archief SNK nr.181, 228

Führermuseum (museum), Linz
Archief SNK nr.181, 228

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J. Dik jr. het schilderij heeft verworven.

NK2787

P.A. Patel II
Landschap met klassieke ruïnes
doek, 91.0 x 128.0 cm
ISC2044

Reconstructie herkomst:

1928-05-15 √ 1928-05-15	<u>R. Lepke (veiling), Berlijn</u> RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. R. Lepke, Berlijn, mei 1928, nr.88
	<u>M. Heidemann (collectie), Amsterdam</u> Archief SNK nr.715
	Dit schilderij werd door Martin Heidemann (Polzin 4 maart 1879-20 januari 1945 Bergen-Belsen) ingeleverd bij de roofbank Lippmann, Rosenthal & Co. te Amsterdam.
1943-09-21	<u>Lippmann Rosenthal & Co., Amsterdam</u> Archief SNK nr.715; Archief Mak van Waay vlg.cat. 74, nr.45
1943-09-21 √ 1943-09-21	<u>S.J. Mak van Waay (veiling), Amsterdam</u> Archief Mak van Waay vlg.cat. 74, nr.45
1943-09-21	<u>H. Jüngeling (veiling), Amsterdam/Den Haag</u> Archief Mak van Waay vlg.cat.74, nr.45; RKD fotodocumentatie
1944-03-13	<u>G.C. Dekkers (kunsthandel), Wassenaar</u> Archief SNK nr.139, 312, 552, 855
1944-03-13	<u>W.J. Loch, Idar-Oberstein</u> Archief SNK nr.312, 552, 855

Opmerking:

Op de achterzijde van de lijst bevindt zich een Pools etiket van de lijstenmaker. In het Nederlands vertaald luidt het opschrift: 'Fabriek voor vergulde lijsten, beeldhouwwerken en andere kerkelijke werken, Wladyslaw Twardo, gevestigd bij de straat (niet ingevuld)'. Door dit etiket wordt de naam van de joodse eigenaar Martin Heideman, die oorspronkelijk afkomstig is uit de plaats Polczyn in Polen, bevestigd.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Het schilderij werd door de eigenaar M. Heidemann in 1943 ingeleverd bij de roofbank Lippmann, Rosenthal & Co. te Amsterdam.

NK2810

P. van Wijngaardt
P. van Wijngaarden (voormalige toeschrijving)
Hollands landschap
doek, 98.0 x 152.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend, Nederland
Archief SNK nr.437, 552; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Schloss Celle, Hannover

Archief SNK nr.437, 552; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

In het Archief SNK nr.437, 552 staat vermeld dat dit schilderij 'via een Duitse SS dump' in Schloss Celle terecht is gekomen.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie het schilderij bij het begin van de oorlog in bezit had.

NK2811

J. Rosseels

Duinlandschap met boerenwoningen

doek, 73.0 x 127.0 cm

ISC2223

Reconstructie herkomst:

Onbekend, Nederland

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 437, 552

Schloss Celle, Hannover

Archief SNK nr.243, 437; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

In het Archief SNK nr.437, 552 staat vermeld dat dit schilderij 'via een Duitse SS dump' in Schloss Celle terecht is gekomen.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie het schilderij in bezit had bij het begin van de oorlog.

NK2812

J.R.J. Zick

De Annunciatie

doek, 57.5 x 43.0 cm

Pendant van NK2813

ISC2897

Reconstructie herkomst:

1943-01-25

M.P. Trosee-Romswinkel (collectie), Den Haag

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.312, 441, 552; Archief Van Marle & Bignell nr.163; Vlg.cat. Van Marle & Bignell, Den Haag, 25 januari 1943, nr.90

M.P. Trosee-Romswinkel was weduwe van J.A.G.C. Trosee (1859-1938).

1943-01-25 √ 1943-01-25

Van Marle & Bignell (veiling), Den Haag

Archief SNK nr.312, 441; Archief Van Marle & Bignell nr.163; Vlg.cat. Van Marle & Bignell, Den Haag, 25 januari 1943, nr.90

1943-01-25

F. Hardy (kunsthandel), Bendorf

Archief SNK nr.312, 441

Städtisches Museum (Trier), Trier

Archief SNK nr.312

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie M.P. Trosee-Romswinkel het schilderij heeft verworven.

NK2813

J.R.J. Zick
 De Heilige Familie met de Heilige Johannes de Doper
 doek, 57.5 x 41.5 cm
 Pendant van NK2812
 ISC2898

Reconstructie herkomst:

1943-01-25	<u>M.P. Trosee-Romswinkel (collectie)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.312, 441, 552; Archief Van Marle & Bignell nr.163; Vlg.cat. Van Marle & Bignell, Den Haag, 25 januari 1943, nr.91
	M.P. Trosee-Romswinkel was weduwe van J.A.G.C. Trosee (1859-1938).
1943-01-25 √ 1943-01-25	<u>Van Marle & Bignell (veiling)</u> , Den Haag Archief SNK nr.312, 441; Archief Van Marle & Bignell nr.163; Vlg.cat. Van Marle & Bignell, Den Haag, 25 januari 1943, nr.9 1
1943-01-25	<u>F. Hardy (kunsthandel)</u> , Bendorf Archief SNK nr.312, 441
	<u>Städtisches Museum (Trier)</u> , Trier Archief SNK nr.312

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie M.P. Trosee-Romswinkel het schilderij heeft verworven.

NK2816

M. Butter
 Berglandschap
 doek, 80.0 x 100.0 cm

Reconstructie herkomst:

	<u>Onbekend, Nederland</u> Archief SNK nr.437, 552; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
	<u>Schloss Celle, Hannover</u> Archief SNK nr.437, 552; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
	In het Archief SNK nr.437, 552 staat vermeld dat dit schilderij 'via een Duitse SS dump' in Schloss Celle terecht is gekomen.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie het schilderij bij het begin van de oorlog in bezit had.

NK2817

atelier van Tintoretto
 Het mystieke huwelijk van de Heilige Catharina
 doek, 145.0 x 115.0 cm
 ISC2557

Reconstructie herkomst:

	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.142
1942-07-08	<u>R. Langton Douglas (kunsthandel)</u> , Londen Archief SNK nr.142

1942-07-08 √ 1942-11-20	<u>Bankierskantoor M. van Embden</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.142, 228, 552; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.200, 574
1942-11-20	In een brief aan de SNK dd. 23 maart 1948 liet Bankierskantoor M. van Embden weten dat: 'Uit bijlage [...] blijkt, dat het zeer langdurige proces tegen de Fa. Langton Douglas Ltd. uiteindelijk te onzen gunste werd beslist, waardoor de litigieuze schilderijen definitief aan ons als pandhouders werden toebedeeld.' <u>H.M. Stein</u> , Amsterdam Archief SNK nr.142, 228, 1051
1942-11-20 √ 1943-05-11	<u>Dienststelle Mühlmann</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.142, 228, 433, 552; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 200, 574
1943-05-11	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 552; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 574
	Het Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 574 geeft 20 mei 1943 als herkomstdatum bij Göring.

Opmerking:

Na de oorlog heeft bankierskantoor M. van Embden uitvoerig gecorrespondeerd met de Stichting Nederlandsch Kunstbezit over teruggave van dit door Verwalter Stein verkochte schilderij. Op grond van de geëiste terugbetaling ging deze teruggave niet door en schreef het Bankierskantoor M. van Embden te berusten in de situatie.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2818

G. Mansueti

Het leven van de heilige Augustinus
doek, 97.0 x 137.0 cm
ISC1588

Reconstructie herkomst:

	<u>Delaroff (collectie)</u> , St. Petersburg ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie
1921 √ 1942-07-08	<u>R. Langton Douglas (kunsthandel)</u> , Londen Archief SNK nr.142; RKD fotodocumentatie
1942-07-08 √ 1942-11-20	<u>Bankierskantoor M. van Embden</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.142, 228, 552; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.200, 574
1942-11-20	In een brief aan de SNK dd. 23 maart 1948 liet Bankierskantoor M. van Embden weten dat: 'Uit bijlage [...] blijkt, dat het zeer langdurige proces tegen de Fa. Langton Douglas Ltd. uiteindelijk te onzen gunste werd beslist, waardoor de litigieuze schilderijen definitief aan ons als pandhouders werden toebedeeld.' <u>H.M. Stein</u> , Amsterdam Archief SNK nr.142, 228, 1051
	H.M. Stein was Verwalter van bankierskantoor M. van Embden.

1942-11-20 √ 1943-05-11

Dienststelle Mühlmann, Den Haag

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.142, 228, 433, 552; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.200, 574

Opmerking:

Na de oorlog heeft bankierskantoor M. van Embden uitvoerig gecorrespondeerd met de Stichting Nederlandsch Kunstbezit over teruggave van dit door Verwalter Stein verkochte schilderij. Op grond van de geëiste terugbetaling ging deze teruggave niet door en schreef het Bankierskantoor M. van Embden te berusten in de situatie.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2819

G. ter Borch

Portret van een onbekende heer

doek, 75.0 x 59.0 cm

ISC0270

Reconstructie herkomst:

1861-04-08	<u>D. van der Schrieck (collectie)</u> C. Hofstede de Groot, Verzeichnis der Werke Holländischen Maler, Esslingen a. N./Parijs, 1912, vijfde deel, p.83-84, nr.242; S.J. Gudlaugsson, Katalog der Gemälde Gerard ter Borchs, Den Haag, 1960, nr.235
1861-04-08 √ 1861-04-08	<u>Onbekend (veiling), Brussel</u> C. Hofstede de Groot, Verzeichnis der Werke Holländischen Maler, Esslingen a. N./Parijs, 1912, vijfde deel, p.83-84, nr.242; S.J. Gudlaugsson, Katalog der Gemälde Gerard ter Borchs, Den Haag, 1960, nr.235
1861-04-08 √ 1898-10-12	<u>Foucart (collectie)</u> C. Hofstede de Groot, Verzeichnis der Werke Holländischen Maler, Esslingen a. N./Parijs, 1912, vijfde deel, p.83-84, nr.242; S.J. Gudlaugsson, Katalog der Gemälde Gerard ter Borchs, Den Haag, 1960, nr.235
1898-10-12 √ 1898-10-12	<u>Onbekend (veiling), Valenciennes</u> C. Hofstede de Groot, Verzeichnis der Werke Holländischen Maler, Esslingen a. N./Parijs, 1912, vijfde deel, p.83-84, nr.242; S.J. Gudlaugsson, Katalog der Gemälde Gerard ter Borchs, Den Haag, 1960, nr.235
1905-05-03	<u>E. Warneck (collectie), Parijs</u> ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Hôtel Drouot, Parijs, 3 mei 1905, nr.61 (afb.); C. Hofstede de Groot, Verzeichnis der Werke Holländischen Maler, Esslingen a. N./Parijs, 1912, vijfde deel, p.83-84, nr.316; S.J. Gudlaugsson, Katalog der Gemälde Gerard ter Borchs, Den Haag, 1960, nr.235
1905-05-03 √ 1905-05-03	<u>Hôtel Drouot (veiling), Parijs</u> Vlg.cat. Hôtel Drouot, Parijs, 3 mei 1905, nr.61 (afb.); C. Hofstede de Groot, Verzeichnis der Werke Holländischen Maler, Esslingen a. N./Parijs, 1912, vijfde deel, p.83-84, nr.316; S.J. Gudlaugsson, Katalog der Gemälde Gerard ter Borchs, Den Haag, 1960, nr.235
1905-05-03	<u>F. Kleinberger (kunsthandel), Parijs</u> RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Hôtel Drouot, Parijs, 3 mei 1905, nr.61 (afb.); C. Hofstede de Groot, Verzeichnis der Werke Holländischen Maler, Esslingen a. N./Parijs, 1912, vijfde deel, p.83-84, nr.316; S.J. Gudlaugsson, Katalog der Gemälde Gerard ter Borchs, Den Haag, 1960, nr.235
	<u>H. Helbing (veiling), München</u> C. Hofstede de Groot, Verzeichnis der Werke Holländischen Maler, Esslingen a. N./Parijs, 1912, vijfde deel, p.83-84, nr.316; S.J. Gudlaugsson, Katalog der Gemälde Gerard ter Borchs, Den Haag, 1960, nr.235
	In het boek van Gudlaugsson wordt Helbing vermeld als kunsthandel.

	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.142, 552; RKD fotodocumentatie
1933 √ 1942-07-08	<u>R. Langton Douglas (kunsthandel)</u> , Londen Archief SNK nr.142; S.J. Gudlaugsson, Katalog der Gemälde Gerard ter Borchs, Den Haag, 1960, nr.235
1942-07-08 √ 1942-11-20	<u>Bankierskantoor M. van Embden</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.142, 228, 552; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.200, 574; RKD fotodocumentatie; E. Plietzsch, Gerard ter Borch, Wenen, 1944, nr.100 (afb.); S.J. Gudlaugsson, Katalog der Gemälde Gerard ter Borchs, Den Haag, 1960, nr.235 In een brief aan de SNK dd. 23 maart 1948 liet Bankierskantoor M. van Embden weten dat: 'Uit bijlage [...] blijkt, dat het zeer langdurige proces tegen de Fa. Langton Douglas Ltd. uiteindelijk te onzen gunste werd beslist, waardoor de litigieuze schilderijen definitief aan ons als pandhouders werden toebedeeld.'
1942-11-20	<u>H.M. Stein</u> , Amsterdam Archief SNK nr.142, 228, 1051 H.M. Stein was Verwalter van bankierskantoor M. van Embden.
1942-11-20	<u>Dienststelle Mühlmann</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.142, 228, 433, 552; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.200, 574

Opmerking:

Na de oorlog heeft bankierskantoor M. van Embden uitvoerig gecorrespondeerd met de Stichting Nederlandsch Kunstbezit over teruggave van dit door Verwalter Stein verkochte schilderij. Op grond van de geëiste terugbetaling ging deze teruggave niet door en schreef het Bankierskantoor M. van Embden te berusten in de situatie.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2820

B. Parentino

De graflegging van Christus

paneel, 48.5 x 44.0 cm

ISC2042

Reconstructie herkomst:

	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.142
1942-07-08	<u>R. Langton Douglas (kunsthandel)</u> , Londen Archief SNK nr.142
1942-07-08 √ 1942-11-20	<u>Bankierskantoor M. van Embden</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.142, 228, 552; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.200, 574 In een brief aan de SNK dd. 23 maart 1948 liet Bankierskantoor M. van Embden weten dat: 'Uit bijlage [...] blijkt, dat het zeer langdurige proces tegen de Fa. Langton Douglas Ltd. uiteindelijk te onzen gunste werd beslist, waardoor de litigieuze schilderijen definitief aan ons als pandhouders werden toebedeeld.'

1942-11-20	<u>H.M. Stein</u> , Amsterdam Archief SNK nr.142, 228, 1051
	H.M. Stein was Verwalter van bankierskantoor M. van Embden.
1942-11-20	<u>Dienststelle Mühlmann</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.142, 228, 433, 552; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.200, 574

Opmerking:

Na de oorlog heeft bankierskantoor M. van Embden uitvoerig gecorrespondeerd met de Stichting Nederlandsch Kunstbezit over teruggave van dit door Verwalter Stein verkochte schilderij. Op grond van de geëiste terugbetaling ging deze teruggave niet door en schreef het Bankierskantoor M. van Embden te berusten in de situatie.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2821

A. Vanni

Kruisiging met de Madonna en kind in een medaillon

paneel, 65.0 x 27.0 cm

ISC3580

Reconstructie herkomst:

1928-05	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie; Tent.cat. kunsthandel J. Goudstikker, Amsterdam, mei - juli 1928, nr.2 (afb.)
1932 √ 1942-07-08	<u>R. Langton Douglas (kunsthandel)</u> , Londen Archief SNK nr.142; RKD fotodocumentatie (microfiche Witt Library)
1942-07-08 √ 1942-11-20	<u>Bankierskantoor M. van Embden</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.142, 228, 552; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.200, 574
	In een brief aan de SNK dd. 23 maart 1948 liet Bankierskantoor M. van Embden weten dat: 'Uit bijlage [...] blijkt, dat het zeer langdurige proces tegen de Fa. Langton Douglas Ltd. uiteindelijk te onzen gunste werd beslist, waardoor de litigieuze schilderijen definitief aan ons als pandhouders werden toebedeeld.'
1942-11-20	<u>H.M. Stein</u> , Amsterdam Archief SNK nr.142, 228, 1051
	H.M. Stein was Verwalter van bankierskantoor M. van Embden.
1942-11-20	<u>Dienststelle Mühlmann</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.142, 228, 433, 552; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.200, 574

Opmerking:

Na de oorlog heeft bankierskantoor M. van Embden uitvoerig gecorrespondeerd met de Stichting Nederlandsch Kunstbezit over teruggave van dit door Verwalter Stein verkochte schilderij. Op grond van de geëiste terugbetaling ging deze teruggave niet door en schreef het Bankierskantoor M. van Embden te berusten in de situatie.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2823

P. Wouwerman
 A. Schuring (*voormalige toeschrijving*)
 D. Stoop (*voormalige toeschrijving*)
 J. van Huchtenburgh (*voormalige toeschrijving*)
 H. Verschuring (*voormalige toeschrijving*)
 Paardenmarkt te Valkenburg
 doek, 57.5 x 71.5 cm
 ISC2379

Reconstructie herkomst:

1940-09	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren Archief SNK nr.178; Archief kunsthandel P. de Boer
1940-09 √ 1940-10-16	<u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 227, 433, 552; Archief kunsthandel P. de Boer
1940-10-16	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 227, 433, 552; Archief kunsthandel P. de Boer
	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Bundesarchiv Koblenz B323 nr.72
	<u>A. Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 552

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthanddel D. Katz het schilderij heeft verworven.

NK2824

Meester van 1518
 J. van Aken (*voormalige toeschrijving*)
 H. met de Bles (*voormalige toeschrijving*)
 Aanbidding der koningen
 paneel, 88.0 x 57.0 cm
 ISC1614

Reconstructie herkomst:

1912-04-01	<u>J. Dollfus (veiling)</u> , Parijs Vlg.cat. Galerie Georges Petit, Parijs, 1 april 1912, nr.95; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Hans. W. Lange, Berlijn, 12 maart 1941, nr.9
1912-04-01 √ 1912-04-01	<u>Galerie G. Petit (veiling)</u> , Parijs Vlg.cat. Galerie Georges Petit, Parijs, 1 april 1912, nr.95
1940-04-09	<u>Onbekend (collectie)</u> , Antwerpen Vlg.cat. Frederik Muller, geannoteerd exemplaar, Amsterdam, 9 april 1940, nr.509
1940-04-09 √ 1940-04-09	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 9 april 1940, nr.509; RKD fotodocumentatie
1940-04-09 √ 1940-08-06	<u>H.S. de Haan</u> , Amsterdam Archief NBI nr.867
1940-08-06	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 552, 1061; Archief NBI nr.867, 021080
	In samenwerking met De Haan verkocht.

1940-08-06 √ 1941-01-21	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 552, 790, 1061; Archief NBI nr.867, 021080; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Hans. W. Lange, Berlijn, 12 maart 1941, nr.9
1941-01-21 √ 1941-03-12	<u>Schantung Handels A.G.</u> , Berlijn Archief NBI nr.867
1941-03-12 √ 1941-03-12	<u>H.W. Lange (veiling)</u> , Berlijn RKD fotodocumentatie; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Hans. W. Lange, Berlijn, 12 maart 1941, nr.9; RKD fotodocumentatie Het werk is vermoedelijk niet verkocht.
1941-03-12 √ 1941-07-15	<u>Schantung Handels A.G.</u> , Berlijn Archief NBI nr.867
1941-07-15	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief NBI nr.867 <u>J. Schneller</u> , Amsterdam/München Archief SNK nr.433, 552, 790, 1061

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2825

M. van Cleve I

A. Grimmer (*voormalige toeschrijving*)

P. Aertsen de jongere (*voormalige toeschrijving*)

Onbekend (*voormalige toeschrijving*)

Landschap met melkende boeren

paneel, 49.0 x 86.0 cm

ISC0439

Reconstructie herkomst:

1928-10-19	<u>S. Hartveld (kunsthandel)</u> , Antwerpen RKD fotodocumentatie; tent.cat. Galerie S. Hartveld, oktober-november 1928, p.5, ill.129.
	<u>J.H. Gosschalk (collectie)</u> , Den Haag RKD fotodocumentatie
1941-12-06	<u>J. Dik jr.</u> , Amsterdam Archief SNK nr.181, 227
1941-12-06 √ 1941-12	<u>W. Lohse</u> Archief SNK nr.181, 227; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57
1941-12	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.181, 227; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 72
	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.243; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.72
	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.790; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.72
	<u>F. Schneller</u> , Bad Tölz Archief SNK nr.552; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.72

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J. Dik jr. het schilderij heeft verworven. Het is onbekend of dit rechtstreeks van de Joodse kunstenaar en verzamelaar J.H. Gosschalk was.

NK2826

J. Cornelisz. van Oostanen
Calvarieberg
paneel, 76.5 x 52.0 cm
ISC0472

Reconstructie herkomst:

1913	<u>R.K. Kerk van Sint Augustinus, Amsterdam</u> Archief SNK nr.433, 552; Catalogus Schilderkunst tot 1850, Centraal Museum Utrecht, 1999, p.789; RKD fotodocumentatie; Tent.cat. van Noord-Nederlandse Schilder- en Beeldhouwkunst vóór 1575, Utrecht, september-oktober 1913, nr.16
1940	<u>D. Katz (kunsthandel), Dieren</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57; Catalogus Schilderkunst tot 1850, Centraal Museum Utrecht, 1999, p.789; RKD fotodocumentatie
	<u>W.A. Hofer, Berlijn</u> Archief SNK nr.243; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57
1944-11-09	<u>H. Göring</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57
1944-11-09	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 552

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel D. Katz het schilderij heeft verworven.

NK2828

Anoniem, Westfalen, gedateerd 1571
Portret van een man met een hond
paneel, 73.0 x 52.5 cm
ISC2953

Reconstructie herkomst:

1940-10	<u>Jonas, Parijs</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57
	Jonas had verscheidende meubelstukken naar Bordeaux gestuurd om van daar uit te verzenden naar de Verenigde Staten. De boedel werd in Bordeaux onderschept door een Duitse agent (naam onbekend). Van deze joodse boedel koos Angerer een aantal (ongeïdentificeerde) objecten uit.
1940-10 √ 1940-10	<u>J. Angerer, Berlijn</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57
1940-10 √ 1944-02-09	<u>H. Göring</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57; etiket achterzijde (H-nummer)
1944-02-09 √ 1944-02-09	<u>W.A. Hofer, Berlijn</u> Archief SNK nr.228, 243, 552; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 72; etiket achterzijde (H-nummer)
1944-02-09	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 552, 790; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 72; etiket achterzijde
	<u>F. Schneller, Bad Tölz</u> Archief SNK nr.433, 552, 790; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.72

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Jonas het schilderij heeft verworven, hoe het uit zijn bezit is geraakt en waarom er na de oorlog geen contact met hem is opgenomen.

NK2830

F. de Hulst
A. Storck (*voormalige toeschrijving*)
Schepen op de rede
doek, 63.5 x 85.5 cm
ISC1205

Reconstructie herkomst:

1939 √ 1942	<u>E. Delaunoy N.V. (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.227; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.70; RKD persdocumentatie
1942	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.227; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.70, 72
	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.243; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.70, 72
	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 552, 790; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.70, 72
	<u>F. Schneller</u> , Bad Tölz Archief SNK nr.433, 552, 790; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.72

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2833

J. Mandyn
S. Vrancx (*voormalige toeschrijving*)
De barmhartige Samaritaan
paneel, 83.0 x 108.0 cm
ISC1587

Reconstructie herkomst:

1940-10-29	<u>W.M.H. Paech (kunsthandel)</u> , Amsterdam Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1940-10-29 √ 1944-02-09	<u>H. Göring</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 72, 574
1944-02-09 √ 1944-02-09	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.243, 434; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 72, 574
1944-02-09 √ 1944-04-01	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1944-04-01	<u>E. Göpel</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.228, 434; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel W.M.H. Paech het schilderij heeft verworven.

NK2835

J.G.C. Coclers

G.P. Verbruggen I (*voormalige toeschrijving*)

Stilleven met bloemen in een vaas

doek, 168.0 x 100.0 cm

ISC2648

Reconstructie herkomst:

	1940	<u>H.S. de Haan</u> , Amsterdam Archief NBI nr.867
	1940 √ 1940-09-16	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 552; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 72, 574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
	1940-09-16	<u>E. Gritzbach</u> , Berlijn Archief SNK nr.190, 552; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
	1944-09-02	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.552; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 72, 574
	1944-09-02 √ 1944-09-02	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.228, 243, 434; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 72, 574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
	1944-09-02 √ 1944-05-09	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 552; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 72, 574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
	1944-05-09 √ 1944	<u>E. Göpel</u> , Den Haag Archief SNK nr.228, 434, 552; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.72; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
	1944	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 434, 552 <u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie H.S. de Haan het schilderij heeft verworven.

NK2836

F. Francken II

Paar aan tafel in landschap

koper, 26.5 x 20.0 cm

ISC0746

Reconstructie herkomst:

	1940-10-25	<u>Onbekend</u> , België Archief SNK nr.184
	1940-10-25 √ 1940-10-29	<u>W.M.H. Paech (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.184; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	1940-10-29 √ 1944-02-09	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.184; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.72, 57, 574
	1944-02-09 √ 1944-02-09	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.243, 434, 552, 790; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.72, 57, 574

1944-02-09 √ 1944-04-01	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.288, 434, 552, 790; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.72, 57, 574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1944-04-01	<u>E. Göpel</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.288, 434, 552; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.288
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie kunsthandel W.M.H. Paech het schilderij heeft verworven.

NK2837

T. Michau

Landschap met vee in een ondiepe rivier
paneel, 48.0 x 62.0 cm
ISC1704

Reconstructie herkomst:

1940-10	<u>Jonas</u> , Parijs Archief SNK nr.721; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57 Jonas had verscheidende meubelstukken naar Bordeaux gestuurd om van daar uit te verzenden naar de Verenigde Staten. De boedel werd in Bordeaux onderschept door een Duitse agent (naam onbekend). Van deze joodse boedel koos Angerer een aantal (ongeïdentificeerde) objecten uit.
1940-10 √ 1940-10	<u>J. Angerer</u> , Berlijn Archief SNK nr.721; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57
1940-10 √ 1944-02-19	<u>H. Göring</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 574
1944-02-19 √ 1944-02-19	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.243
1944-02-19 √ 1944-04-01	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 552; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 574
1944-04-01 √ 1944-04-01	<u>E. Göpel</u> , Den Haag Archief SNK nr.434, 552
1944-04-01	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 552; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Jonas het schilderij heeft verworven, hoe het uit zijn bezit is geraakt en waarom er na de oorlog geen contact met hem is opgenomen.

NK2838

Anoniem, Zuidelijke Nederlanden, tweede kwart 17de eeuw
 F. Snijders (*voormalige toeschrijving*)
 Stilleven met vruchten en dood gevogelte
 paneel, 52.0 x 97.0 cm
 ISC3544

Reconstructie herkomst:

1940-10-14	<u>Rosenthal</u> Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-10-14 √ 1940-10-15	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief SNK nr.190, 227; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-10-15	<u>E. Gritzbach, Berlijn</u> Archief SNK nr.190, 227; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-10 √ 1944-02-09	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.227; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 455, 574; NARA, RG 260, box 436
1944-02-09 √ 1944-02-09	<u>W.A. Hofer, Berlijn</u> Archief SNK nr.243, 434, 552, 790; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 72, 455; NARA, RG 260, box 436
1944-02-09 √ 1944-05-09	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.229, 244, 288, 434, 552, 790; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 455, 574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1944-05-09	<u>Zimmermann, München</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.229, 244, 288, 434, 552; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Rosenthal het schilderij heeft verworven. Ook is de juiste identiteit van deze Rosenthal onduidelijk evenals de omstandigheden waaronder hij het schilderij verkocht.

NK2839

A. Caroselli
 Allegorie op de vergankelijkheid
 paneel, 82.0 x 188.0 cm
 ISC0410

Reconstructie herkomst:

1943-09-22	<u>P.L. Hekkema (collectie), Den Haag</u> Archief SNK nr.552; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	<u>V. Bloch (collectie), Den Haag</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.136, 435, 552, 790
	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.435, 552
	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.552; Opschrift achterzijde schilderij
1943-09-22	<u>Führermuseum (museum), Linz</u> Archief SNK nr.435; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie P.L. Hekkema het schilderij heeft verworven.

NK2841

P.F. Mola
Lezende monnik in een rotsachtig landschap
doek, 60.0 x 45.0 cm
ISC1769

Reconstructie herkomst:

	<u>J.H. Gosschalk (collectie)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.385, 552
	<u>V. Bloch (collectie)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.136, 385, 552; RKD Archief Dingjan nr.13
	Het schilderij is in januari 1943 gefotografeerd bij de fotograaf Dingjan in opdracht van V. Bloch.
	<u>H.W. Hupp</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.243, 385, 552
	<u>Museum Düsseldorf (museum)</u> , Düsseldorf ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 385, 552
	Volgens de SNK inventariskaart is dit schilderij in 1942 aangekocht door het museum. Omdat V. Bloch nog in januari 1943 een foto van dit schilderij liet maken, lijkt deze datum onzeker.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie V. Bloch het schilderij heeft verworven. Het is onbekend of dit rechtstreeks van de Joodse kunstenaar en verzamelaar J.H. Gosschalk was.

NK2842

W. van Bommel (1630)
Winterlandschap
doek, 114.0 x 97.0 cm
ISC0144

Reconstructie herkomst:

	<u>G. Fleischmann</u> Archief SNK nr.552
	Het betreft hier wellicht de Galerie Fleischmann uit München, een joodse kunsthandel die voor zover bekend geariseerd was (J. Petropoulos, 'The Faustian Bargain. The Art World in Nazi Germany' (Londen 2000) p.29).
1939-02-28	<u>M. E.</u> Vlg.cat. Kunsthaus Heinrich Hahn, Frankfurt am Main, 28 februari 1939, nr.9
	Verdere gegevens over de inzender van dit schilderij zijn niet bekend.
1939-02-28 √ 1939-02-28	<u>H. Hahn (veiling)</u> , Frankfurt am Main Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57; Vlg.cat. Kunsthaus Heinrich Hahn, Frankfurt am Main, 28 februari 1939, nr.9

1939-02	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.716, 721, 819; NARA RG 260, box 436; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57
	<u>W.A. Hofer, Berlijn</u> Archief SNK nr.243, 716, 721, 819; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57
	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.436, 552, 766, 790, 819; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57
	<u>F. Schneller, Bad Tölz</u> Archief SNK nr.436, 552, 766

Opmerking:

Dit schilderij is op grond van de verkoop door kunsthandel Goudstikker/Miedl naar Nederland gerecupereerd, hoewel het kunstwerk reeds voor de oorlog door Hermann Göring op een Duitse veiling was aangeschaft. Gezien een vermelding op de achterkant van het schilderij (Archief SNK nr.552) heeft het kunstwerk waarschijnlijk toebehoord aan G. Fleischmann, waarmee wellicht de Joodse Galerie Fleischmann in München wordt bedoeld.. Het is onduidelijk hoe het eventuele eigendom van Fleischmann samenhangt met de inzender M.E. op de veiling H.Hahn in 1939.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2843

kopie naar P. Brueghel II
Het kantoor van een belastinginner
paneel, 73.5 x 106.0 cm
ISC0355

Reconstructie herkomst:

1941	<u>J. Dik jr., Amsterdam</u> Archief SNK nr.181, 721
1941-08-15	<u>B. Lohse, Parijs</u> Archief SNK nr.227, 721; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57
1941-08-15 √ 1944-02-09	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.227, 721; Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.57, 72
	<u>W.A. Hofer, Berlijn</u> Archief SNK nr.243, 390, 552; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 72
1944-02-09	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.390, 552, 790; Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.57, 72; RKD fotodocumentatie
	<u>F. Schneller, Bad Tölz</u> Archief SNK nr.390, 552

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J. Dik jr. het schilderij heeft verworven.

NK2844

M. de Hondecoeter
J. Weenix (*voormalige toeschrijving*)
M. Simons (*voormalige toeschrijving*)
Zeemeeuw en ander dood gevogelte in avondlandschap
doek, 100.0 x 130.0 cm
ISC1154

Reconstructie herkomst:

	<u>Onbekend, Parijs</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57
	Bornheim heeft dit schilderij gekocht in Parijs.
	<u>W. Bornheim, München</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57
	<u>Galerie für Alte Kunst (kunsthandel), München</u> G. Haase, Die Kunstsammlung des Reichsmarchalls Hermann Göring, Berlijn 2000, p. 31.
	W. Bornheim kocht voor deze Galerie in München in.
	<u>W.A. Hofer, Berlijn</u> Archief SNK nr.227
1941-05-03 √ 1944-02-09	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.227; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 72
1944-02-09	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.227, 390, 552; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57; O. ter Kuile, Seventeenth-century North Netherlandish Still Lifes, Den Haag/Amsterdam, 1985, p.118
	<u>F. Schneller, Bad Tölz</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.390, 552

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie W. Bornheim het schilderij heeft verworven.

NK2845

G.P. Verbrugghen
Stilleven met bloemen in een vaas
doek, 72.5 x 59.0 cm
ISC2650

Reconstructie herkomst:

1940-10-15	<u>A. Vecht (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-10-15 √ 1940-10-15	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief SNK nr.190, 227; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-10-15 √ 1940-10-15	<u>E. Gritzbach, Berlijn</u> Archief SNK nr.190, 227; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-10-15 √ 1944-02-09	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.227; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 72, 455, 574; NARA, RG 260, box 436
1944-02-09 √ 1944-02-09	<u>W.A. Hofer, Berlijn</u> Archief SNK nr.243, 436, 552; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 72, 455, 574; NARA, RG 260, box 436
1944-02-09 √ 1944-04-01	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.436, 552; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 574; NARA, RG 260, box 436
	<u>E. Göpel, Den Haag</u> Archief SNK nr.436, 552

A. Hitler

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.552

Führermuseum (museum), Linz

Archief SNK nr.552, Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 72, 574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel A. Vecht het schilderij heeft verworven.

NK2853

Anoniem, Zuidelijke Nederlanden, 16de eeuw

J. de Cock (*voormalige toeschrijving*)

Christus en zijn apostelen op de olijfberg

paneel, 84.0 x 68.5 cm

ISC3535

Reconstructie herkomst:

1941-03-10	<u>Onbekend, Parijs</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57
1941-03-10 √ 1941-03-10	<u>J. Mühlmann, Zell am See</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57 J. Mühlmann was vooral actief op de Franse kunstmarkt.
1941-03-10 √ 1944-02-09	<u>H. Göring</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 72; etiket achterzijde (H-nummer)
1944-02-09 √ 1944-02-09	<u>W.A. Hofer, Berlijn</u> Archief SNK nr.243, 439, 552; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 72; etiket achterzijde (H-nummer)
1944-02-09 √ 1944-04-15	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.439, 552; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 72; etiket achterzijde; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1944-04-15	<u>H. Schramm, Neuss</u> Archief SNK nr.439, 552; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie Mühlmann het schilderij heeft verworven.

NK2856

J. Bosschaert

Stilleven met een Chinees bord met vruchten en bloemen

paneel, 68.5 x 108.0 cm

ISC0289

Reconstructie herkomst:

	<u>Arntzenius (collectie), Den Haag</u> Archief SNK nr.439, 714
1944-06-09	<u>V. Bloch (collectie), Den Haag</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.136, 439; O. ter Kuile, Seventeenth-century North Netherlandish Still Lifes, Den Haag en Amsterdam, 1985, p.92, nr.VI-15; RKD fotodocumentatie
1944-06-09 √ 1944-06-09	<u>H. Schuurin, Den Haag</u> Archief SNK nr.439; Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.575; RKD fotodocumentatie; Archief Dingjan nr.441312

1944-06-07	<u>E. Göpel</u> , Den Haag Archief SNK nr.439, 552, 714, 717, 792
1944-06-05	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.575; RKD fotodocumentatie

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie V. Bloch het schilderij heeft verworven.

NK2858

Anoniem, Genua, eerste helft 17de eeuw
B. Strozzi (*voormalige toeschrijving*)
Krijgsman in harnas
doek, 216.0 x 135.0 cm
ISC3592

Reconstructie herkomst:

1938-11-18	<u>Savile (collectie)</u> , Rufford Abbey, Nottinghamshire ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 432, 552
1938-11-18 √ 1938-11-18	<u>Christie's (veiling)</u> , Londen Vlg.cat. Christie's, Londen, november 1938, nr.146
1938-11-18	<u>Markey</u> , Londen RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Christie's, Londen, november 1938, nr.146
1939-02-14	<u>V. Bloch (collectie)</u> , Den Haag Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS1140
1939-02-14 √ 1940-07-04	<u>D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.108, 182, 432, 552, 714, 790; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS1140
1940-07-04 √ 1940-12-14	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.182, 227, 288, 243, 714; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS1140; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57
1940-12-14 √ 1940-12-14	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57
1940-12-14	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.227, 288, 432, 552; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2861

D. Hals
Mucicerend gezelschap in interieur
paneel, 53.0 x 83.0 cm
ISC1037

Reconstructie herkomst:

1934-10-27 √ 1934-10-27	<u>Galerie Moos (veiling)</u> , Genève RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Galerie Moos, Genève, 27 oktober 1934, nr.140 (afb.)
1935 √ 1940-10-16	<u>W.M.H. Paech (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.184; RKD fotodocumentatie; Tent.cat. Hollandsche Meesters uit de 17de eeuw, Den Haag/Amsterdam, 1935, nr.17

1940-10-16 √ 1940-10-16	<u>W.A. Hofer, Berlijn</u> Archief SNK nr.243, 385, 715; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57
1940-10-16	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.184, 227, 385, 715; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.72
	<u>W.A. Hofer, Berlijn</u> Archief SNK nr.243, 385, 715; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57
1944-02-09 √ 1944	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.227, 385, 552, 715; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 72
1944	<u>Kunsthalle Hamburg (museum), Hamburg</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.385, 552, 715; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.72

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2863

G. Reni

De Heilige Petrus berouwvol

doek, 74.5 x 58.0 cm

ISC2180

Reconstructie herkomst:

1941-02-11	<u>E.S. Simon (collectie), Enschede</u> Archief NBI nr.867, 881.1; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1941-02-11 √ 1942-06-19	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.388, 435, 552; Archief NBI nr.867, 881.1; Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.574; opschrift achterzijde schilderij; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; RKD fotodocumentatie E. Heyman te Amsterdam ontvangt 5% provisie over de aankoop van dit schilderij.
1942-06-19	<u>J. Witzig & Co., München/Lenggries</u> Archief SNK nr.388, 435, 552; Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Opmerking:

Emil Samuel Simon is van Joodse afkomst. In februari 1938 verliet hij Berlijn, op 29 november 1939 werd hij statenloos verklaard. De SNK heeft na de oorlog geen contact opgenomen met de heer Simon die de oorlog overleefde. In dossiers uit verschillende archieven is op de naam E. Simon geen informatie aangetroffen over de verkoop van schilderijen.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie E.S. Simon het schilderij heeft verworven.

NK2865

F.R. Unterberger

Gezicht op Amalfi aan de Golf van Salerno

doek, 61.0 x 100.0 cm

ISC2593

Reconstructie herkomst:

1943-02-28	<u>Onbekend</u> Archief NBI nr.875
------------	---------------------------------------

1943-02-28	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief SNK nr.435, 552, 771; Archief NBI nr.875; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	<u>J. Witzig & Co., München/Lenggries</u> Archief SNK nr.244, 435, 552, 771; Archief NBI nr.875; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Goudstikker/Miedl het schilderij heeft verworven.

NK2872

F. de Hamilton
Jachtafereel met konijn gevangen door een witte valk
doek, 88.0 x 111.0 cm
ISC1045

Reconstructie herkomst:

1938-05-13	<u>Onbekend, Oostenrijk</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	Door Gau Oostenrijk (Linz) als geschenk aan Herman Göring gegeven
1938-05-13 √ 1944-02-09	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.552; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 72, 455, 574; NARA, RG 239, box 77
1944-02-09 √ 1944-02-09	<u>W.A. Hofer, Berlijn</u> Archief SNK nr.243, 437, 552; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 72, 455, 574; NARA, RG 239, box 77
1944-02-09 √ 1944-04-27	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.437, 552; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 72, 455, 574; NARA, RG 239, box 77; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1944-04-27	<u>Hotel Frankfurt am Main, Baden Baden</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.437, 552; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Opmerking:

Dit schilderij is op grond van de verkoop door kunsthandel Goudstikker/Miedl naar Nederland gerecupereerd. Göring kreeg het schilderij in 1938 cadeau van de Gau Ober Österreich, een Oostenrijkse provincie. Op de achterzijde van het schilderij staat 'Von Bocheim'.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend voor de periode 1940-1945, maar niet voor de periode voor mei 1938.

NK2878

A. Houbraken
J. Lievens (*voormalige toeschrijving*)
B.G. Cuyp (*voormalige toeschrijving*)
Portret van een meisje
doek, 46.0 x 35.5 cm
ISC1191

Reconstructie herkomst:

1940-08-07	<u>D. Katz (kunsthandel), Dieren</u> Archief SNK nr.1061; Archief NBI nr.867; GAA 1341 nr.113; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
------------	---

1940-08-07	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.438, 552, 1061; Archief NBI nr.867; GAA 1341 nr.113; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
	<u>Deutsche Landesvolkbank</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.438, 552, 1061

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel D. Katz het schilderij heeft verworven.

NK2879

J. Wijnants
Heuvelig landschap met jagers op een zandweg
doek, 64.0 x 85.0 cm
ISC2816

Reconstructie herkomst:

1937	<u>Onbekend</u> , Engeland Archief SNK nr.184
1937 √ 1940-09-06	<u>W.M.H. Paech (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.184, 227, 243, 552; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57
1940-09-06 √ 1940-09-06	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.184; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57
1940-09-06 √ 1944-02-09	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.184, 227; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 72
1944-02-09 √ 1944-02-09	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.243, 439, 552, 792; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 72
1944-02-09 √ 1944-04-15	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.439, 552; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1944-04-15	<u>H. Schramm</u> , Neuss Archief SNK nr.439; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2883

M. van Cleve I
Q. Massijs (*voormalige toeschrijving*)
De heilige Hieronymus in zijn studeervertrek
paneel, 80.0 x 109.0 cm
ISC0437

Reconstructie herkomst:

	<u>Onbekend (collectie)</u> , Italië etiket achterzijde
1941-08-20	<u>J. Oppenheim (kunsthandel)</u> , Parijs Archief SNK nr.227; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1941-08-20	<u>W. Bornheim</u> , München Archief SNK nr.227; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1941-09-10	<u>Galerie für Alte Kunst (kunsthandel)</u> , München G. Haase, Die Kunstsammlung des Reichsmarschalls Hermann Göring, Berlijn 2000, p. 31

		W. Bornheim was inkoper voor deze Galerie in München.
1941-09-10	√ 1944-02-09	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.227, 440; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 455, 574, 715; NARA, RG 260, box 436; etiket achterzijde (H-nummer)
1944-02-09	√ 1944-02-09	<u>W.A. Hofer, Berlijn</u> Archief SNK nr.227, 243, 440, 715; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.455, 574; etiket achterzijde (H-nummer)
1944-02-09	√ 1944-03-13	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.227, 244, 440, 715, 792; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.455, 574; NARA, RG 260, box 436; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; etiket achterzijde
	1944-03-13	<u>Kunsthalle Hamburg (museum), Hamburg</u> Archief SNK nr.227, 244440, 715; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
		<u>Kulturverwaltung der Hansestadt Hamburg, Hamburg</u> Archief SNK nr.440

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J. Oppenheim het schilderij heeft verworven.

NK2885

E. Galli II
Friedrich IV (1671-1701), graaf von Holstein-Gottorf
paneel, 75.0 x 64.0 cm
ISC0767

Reconstructie herkomst:

	1943	√ 1943	<u>Onbekend (veiling), Amsterdam</u> Archief SNK nr.715
		1942	<u>Van Marle & Bignell (veiling), Den Haag</u> RKD fotodocumentatie
			Een verwijzing naar de veiling 26 januari 1943, nr.22 bleek onjuist.
			<u>Esher Surrey (kunsthandel), Den Haag</u> RKD fotodocumentatie
		1943	<u>H. Oelze (collectie), Amsterdam</u> Archief SNK nr.184, 227, 442, 715
			<u>Kulturverwaltung der Hansestadt Hamburg, Hamburg</u> Archief SNK nr.442
			<u>Kunsthalle Hamburg (museum), Hamburg</u> Archief SNK nr.184, 227, 715

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. De herkomsten veiling Amsterdam, veilinghuis Van Marle & Bignell of kunsthandel Esher Surrey zijn onzeker

NK2891

J. de Wit
Allegorie van de herfst
doek, 167.5 x 82.0 cm
ISC2852

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.552

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit schilderij.

NK2892

Anoniem, Noordelijke Nederlanden, gedateerd 1750
Portret van een vrouw
doek, 29.5 x 23.5 cm
Pendant van NK2893
ISC3305

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.552

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit schilderij.

NK2893

Anoniem, Noordelijke Nederlanden, gedateerd 1752
Portret van een man
doek, 29.5 x 23.5 cm
Pendant van NK2892
ISC3317

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.552, 791

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit schilderij.

NK2896

J. Snellinck II
A. Smel (*voormalige toeschrijving*)
Stilleven met bloemen en fruit
paneel, 32.5 x 60.0 cm
ISC2431

Reconstructie herkomst:

1940-05-15	<u>S.P.D. May (collectie)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.158
1940-05-15	<u>R.M. May-Fuld (collectie)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.158
	R.M. May-Fuld was echtgenote van S.P.D. May.
1940-05	<u>E. von Marx-May (collectie)</u> , New York Archief SNK nr.158
1940-05	<u>A.L.A.M. von Marx (collectie)</u> , New York Archief SNK nr.158, 716; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, juli 1944, nr.12
	A.L.A.M. von Marx was de echtgenoot van E. von Marx-May, dochter van S.P.D. May en R.M. May-Fuld.

1940-05 √ 1944-07-18	<u>Lippmann Rosenthal & Co.</u> , Amsterdam Archief SNK nr.158, 716
1944-07-18 √ 1944-07-18	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.158, 182, 552, 716; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, juli 1944, nr.12; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
1944-07-18	<u>F.W.H. Hollstein (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.158, 182, 552, 716; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
	<u>E. Göpel</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 552
	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.552
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Opmerking:

De heer S.P.D. May en zijn echtgenote R.M. May-Fuld zijn beiden overleden op 15 mei 1940. Hun enige erfgename E. May, getrouwd met de heer A.L.A.M. von Marx, ontvluchtte Nederland samen met haar echtgenoot rond 14 mei 1940. Dit schilderij is samen met andere kunstwerken achtergebleven bij de bank Lippmann, Rosenthal & Co., Nieuwe Spiegelstraat 6-8, Amsterdam. Het werd in opdracht van deze bank op 18 juli 1944 geveild bij Frederik Muller. Na de oorlog is mevrouw E. May niet meer door de SNK benaderd over een eventuele teruggave van dit schilderij.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2917

S. Koninck

Pieter Coenen (1586-1637) en zijn kinderen Johan, Catharina en Geertuyd
doek, 191.5 x 219.5 cm
ISC1395

Reconstructie herkomst:

1897	<u>Jonkheer W.F. Coenen van 's Gravesloot (collectie)</u> , Utrecht E.W. Moes, Iconographia Batava, 1897, nr.1623; Vlg.cat. Van Marle en Bignell, Den Haag, 25 januari 1943, nr.44
	Jonkheer Willem Frederik Coenen van 's Gravesloot geboren in 1852 en overleden in 1926, trouwde niet en bleef kinderloos. Het werk vererfde op zijn broer, F.P.C. Coenen van 's Gravesloot.
	<u>Jonkheer F.P.C. Coenen van 's Gravesloot (collectie)</u> , Den Haag Tent.cat. Oude kunst uit Haagsch bezit, Gemeentemuseum, Den Haag, 1936-37, nr.114
	Jonkheer Francois Philip Christiaan Coenen van 's Gravesloot geboren in 1856 en overleden in 1924, trouwde Rensje Snoek.
	<u>R. Coenen van 's-Gravesloot-Snoek (collectie)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.768; RKD fotodocumentatie; Iconografisch Bureau inventariskaart; Vlg.cat. Van Marle en Bignell, Den Haag, 25 januari 1943, nr.44; Tent.cat. Oude kunst uit Haagsch bezit, Gemeentemuseum, Den Haag, 1936-37, nr.114; W. Sumowski, Gemälde der Rembrandt-Schüler III, 1983, nr.1136
	Na het overlijden van haar man kwam het schilderij in het bezit van Rensje Coenen van 's-Gravesloot-Snoek. Zij overleed in 1939, waarna het in bezit kwam van de erven Coenen van 's Gravesloot.

1939	<u>Erven Coenen van 's Gravesloot (collectie)</u> Iconografisch Bureau inventariskaart
1943-01-25 √ 1943-01-25	<u>Van Marle & Bignell (veiling), Den Haag</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.136, 716; RKD fotodocumentatie; W. Sumowski, Gemälde der Rembrandt-Schüler III, 1983, nr.1136; Vlg.cat. Van Marle en Bignell, Den Haag, 25 januari 1943, nr.44
	<u>V. Bloch (collectie), Den Haag</u> Archief SNK nr.136, 768
	<u>H.W. Hupp, Düsseldorf</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.234, 768
	<u>Museum Düsseldorf (museum), Düsseldorf</u> Archief SNK nr.234, 768

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het staat niet vast of V. Bloch het schilderij rechtstreeks van Van Marle & Bignell heeft verworven.

NK2918

S. Rosa

Zelfportret

doek, 68.0 x 48.0 cm

Dit schilderij is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

Reconstructie herkomst:

1942-09-22	<u>G.L.M. van Es (collectie), Rotterdam</u> Archief SNK nr.142, 182, 288, 435, 552, 717; Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.574; RKD fotodocumentatie; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Firma A. Mak, Dordrecht, 22 september 1942, nr.133
1942-09-22 √ 1942-09-22	<u>A. Mak (veiling), Dordrecht</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.136, 142, 182, 552; Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.574; RKD fotodocumentatie; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Firma A. Mak, Dordrecht, 22 september 1942, nr.133
	<u>V. Bloch (collectie), Den Haag</u> Archief SNK nr.136, 435, 552, 717; Archief Dingjan nr.12
1942	<u>E. Göpel, Den Haag</u> Archief SNK nr.435, 552, 717
	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.288, 552
	<u>Führermuseum (museum), Linz</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.552, 717; Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie G.L.M. van Es het schilderij heeft verworven.

NK2925

G. ter Borch

Cornelis de Graeff (1650-1678)

doek, 38.5 x 28.5 cm

Dit schilderij is op 20 januari 1960 overgedragen aan het Mauritshuis te Den Haag.

Reconstructie herkomst:

1903-07-01	<u>Jonkvrouw Lennep-Deutz van Assendelft (collectie)</u> , Den Haag Tent.cat. Tentoonstelling van Oude Portretten, Haagsche Kunstkring, Den Haag, juli - september 1903, nr.6; S.J. Gudlaugsson, Katalog der Gemälde Gerard ter Borchs, Den Haag, 1960, p.226, nr.262; Tent.cat. Cinq Siècles d'Art, Exposition Universelle et Internationale de Bruxelles, Brussel, 1935, nr.709
1929-12-11	<u>A.M.B. Zuijlen van Nijeveld (collectie)</u> , Wassenaar Archief SNK nr.177, 863; Iconografisch Bureau inventariskaart; C. Hofstede de Groot, Verzeichnis der Werke Holländischen Maler, Esslingen a. N./Parijs, 1912, deel 5, p.81, nr.229 Douairière A.M.B. Zuilen van Nijeveld, geboren Van Lennep, overleed op 11 december 1929 te Wassenaar.
1929-12-11 √ 1942	<u>Erven Zuijlen van Nijeveld (collectie)</u> Archief SNK nr.177; RKD fotodocumentatie; Tent.cat. Cinq Siècles d'Art, Exposition Universelle et Internationale de Bruxelles, Brussel, 1935, nr.709; S.J. Gudlaugsson, Katalog der Gemälde Gerard ter Borchs, Den Haag, 1960, p.226, nr.262 Het schilderij was vanaf 23 januari 1933 in bruikleen bij het Mauritshuis, Den Haag.
1942-06-29	<u>E. Plietzsch</u> , Den Haag/Berlijn Archief SNK nr.177, 863
1944	<u>Museum Karlsruhe (museum)</u> , Karlsruhe Archief SNK nr.177, 863; RKD fotodocumentatie; E. Plietzsch, Gerard ter Borch, Wenen, 1944, p.53, nr.91

Opmerking:

Na de oorlog kreeg de familie van Zuijlen van Nijeveld de gelegenheid het schilderij terug te kopen. Van deze mogelijkheid is door de familie echter geen gebruik gemaakt. In een brief aan Bureau Hergo dd. 10 februari 1953 schreef advocaat J.H. de Brauw: ' [...] dat de betaling van f. 80.000,- aan de Staat niet heeft plaats gevonden, zodat de in art.1 vermelde teruggave van het schilderij aan partij van Zuylen als ontbonden kan worden beschouwd.'

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2928

Anoniem, Noordelijke Nederlanden, circa 1660

S. de Bray (*voormalige toeschrijving*)

Erminia (?)

paneel, 75.0 x 55.0 cm

Dir schilderij is in 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum Amsterdam.

Reconstructie herkomst:

1943	<u>V. Bloch (collectie)</u> , Den Haag Archief SNK nr.136, 714, 819, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574 Het is niet geheel duidelijk of het eigendom van Bloch voor of na Hoogendijk moet worden geplaatst.
1943	<u>D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.136, 714, 819; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS1510 Het is niet geheel duidelijk of het eigendom van Hoogendijk voor of naar Bloch moet worden geplaatst.

1944-01-10	<u>M.H. Raft</u> , Den Haag Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS1510
	Op de inventariskaart van kunsthandel Hoogendijk staat deze herkomstnaam vermeld als: Rafte.
1944-01-10 √ 1944-01-10	<u>E. Göpel</u> , Den Haag Archief SNK nr.819, 864
1944-01-10	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.819, 864
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie V. Bloch of D.A. Hoogendijk het schilderij heeft verworven.

NK2930

J.B. Klombeck

Landschap met opkomende bui. Op de voorgrond weg met drie figuren, in de verte een kasteel paneel, 39.0 x 54.0 cm

Dit schilderij is op 22 maart 1977 afgevoerd.

Reconstructie herkomst:

1943-01-25 √ 1943-01-25	<u>Van Marle & Bignell (veiling)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
	Het schilderij is niet aangetroffen in de veilingcatalogus van Van Marle & Bignell.
	<u>Onbekend (collectie)</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
1944-03-21	<u>Galerie Gerstenberger (kunsthandel)</u> , Chemnitz Archief SNK nr.435, 865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 865
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie het schilderij heeft ingebracht en wanneer het is geveild bij Van Marle & Bignell.

NK2935

G. Schalcken

Een jonge tekenaar zittend aan een tafel paneel, 40.0 x 31.0 cm

ISC2331

Reconstructie herkomst:

1924	<u>J.H. Gosschalk (collectie)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.436, 865; RKD fotodocumentatie; tent.cat. Catalogus der tentoonstelling der kinderafbeeldingen Nederlandsche schilderkunst XVIe-XXe eeuw, Den Haag, april 1924, nr. 91.
------	---

1941-12	<u>V. Bloch (collectie)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.136, 243, 436, 865; RKD fotodocumentatie; Archief Dingjan nr.12
	<u>H. Schuurig</u> , Den Haag Archief SNK nr.243
	<u>H.W. Hupp</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.243, 436, 865
1942	<u>Museum Düsseldorf (museum)</u> , Düsseldorf ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 436, 865

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie V. Bloch het schilderij heeft verworven. Het is onbekend of dit rechtstreeks van de Joodse kunstenaar en verzamelaar J.H. Gosschalk was.

NK2937

H. Voogd
J.A. Knip (*voormalige toeschrijving*)
Waterval bij Tivoli
doek, 30.0 x 35.0 cm
ISC3584

Reconstructie herkomst:

	<u>Onbekend (collectie)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie
1943	<u>V. Bloch (collectie)</u> , Den Haag Archief SNK nr.136, 228, 243, 436, 865
1943	<u>H.W. Hupp</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.243
1943	<u>Museum Düsseldorf (museum)</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.228, 436, 790, 865
1943	<u>Schloss Wittgenstein</u> Archief SNK nr.243, 436, 865

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie V.Bloch het schilderij heeft verworven.

NK2939

Anoniem, Noordelijke Nederlanden, eerste helft 16de eeuw
school van C. Engelbrechtsz (*voormalige toeschrijving*)
navolger van J. van Scorel (*voormalige toeschrijving*)
J. Cornelisz. van Oostanen (*voormalige toeschrijving*)
Drieluik: de ontmoeting van David en Abigail
paneel, 96.0 x 176.0 cm
ISC0699

Reconstructie herkomst:

1936-08-10 √ 1936-08-10	<u>J. van Hevesy (kunsthandel)</u> , Parijs RKD fotodocumentatie
1936-08-10 √ 1936-08	<u>J. Schmit (kunsthandel)</u> , Parijs RKD fotodocumentatie
	<u>Galerie Voltaire (kunsthandel)</u> , Parijs Archief SNK nr.1047; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.199

		Dit schilderij is in de oorlog verkocht aan de Dienststelle Mühlmann.
	1941-03	<u>Dienststelle Mühlmann</u> , Den Haag Archief SNK nr.1047; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 72, 199, 574
	1941-03 √ 1944-02-09	<u>H. Göring</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 72, 199, 574
		<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.243, 436, 867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.72
	1944-02-09	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.436, 867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.72; RKD fotodocumentatie
		<u>F. Schneller</u> , Bad Tölz Archief SNK nr.436, 867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.72, 574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Galerie Voltaire het schilderij heeft verworven. Op grond van de latere Goudstikker/Miedl verkoop is dit schilderij na de oorlog teruggevoerd naar Nederland.

NK2941

F. Westendorp
Duinlandschap
doek, 40.0 x 53.0 cm

Reconstructie herkomst:

		<u>M.S. Schöndorf-Gros</u> , Amsterdam Archief SNK nr.243, 715, 868
		M.S. Schöndorf-Gros en haar man A. Schöndorf zijn in 1942 omgekomen te Auschwitz. In het SNK en NBI archief is geen naoorlogse correspondentie met nabestaanden gevonden over de afhandeling van dit schilderij.
	1942-06-18	<u>Lippmann Rosenthal & Co.</u> , Amsterdam Archief SNK nr.437, 715
		Het is onbekend wanneer het schilderij door M.S. Schöndorf-Gros bij de Liro-bank is ingeleverd.
	1942-06-18	<u>R. Kumm</u> , Lübeck Archief SNK nr.243, 437, 868
		<u>K. Mewes</u> , Lübeck Archief SNK nr.437, 868

Opmerking:

De SNK heeft, voorzover kan worden nagegaan, na de oorlog geen contact opgenomen met de erfgenamen van het in Auschwitz omgekomen echtpaar Schöndorf-Gros. Hun twee zonen, wonend in New York en Buenos Aires, werden door het NBI wel benaderd over de afwikkeling van de overige nalatenschap.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2942

A.M. Gorter
 Moeraslandschap met modderige weg
 doek, 75.0 x 100.0 cm
 ISC0814

Reconstructie herkomst:

F. Buffa & Zonen (kunsthandel), Amsterdam
 Archief SNK nr.179, 437, 869

Het schilderij is in de oorlog verkocht aan L. Klein.

L. Klein, Mönchengladbach
 Archief SNK nr.179, 437, 869

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel F. Buffa & Zonen het schilderij heeft verworven.

NK2943

E. Lingelijn
 Landschap met boerderij aan het water
 marouflé, 60.0 x 100.0 cm

Reconstructie herkomst:

Koch (kunsthandel), Amsterdam
 Archief SNK nr.182, 438, 870

Het schilderij is in de oorlog verkocht aan M. Sommer.

M. Sommer, Hamburg
 Archief SNK nr.182, 438, 870

Opmerking:

Op 30 april 1951 schrijft E.J. Hartmann, de directeur van Kunsthandel Koch, Amsterdam in antwoord op de vraag van de SNK of hij informatie over de herkomst van het schilderij kan geven, dat 'zijn zaak in de oorlog onder Verwaltung stond van een Duitse verwalter. Daardoor is de genoemde transactie geheel buiten mij omgegaan'. In het beheersdossier staat dat E.J. Harmann op 10 mei 1940 als enig eigenaar van de zaak Kunsthandel Koch stond ingeschreven.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie de Verwalter van kunsthandel Koch het schilderij heeft verworven.

NK2944

B.C. Koekkoek
 Bostafereel met herder en vee
 doek, 98.0 x 81.5 cm
 ISC1370

Reconstructie herkomst:

1941-07-11 J.A. van Bever, Amsterdam
 Archief SNK nr.716, 870

1941-07-11 √ 1941-07-11 Frederik Muller (veiling), Amsterdam
 Archief SNK nr.244, 438, 716, 870; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat.Frederik Muller, Amsterdam juli 1941, nr.103 (afb.); F. Gorissen, B.C. Koekkoek: Werkverzeichnis der Gemälde, Düsseldorf, 1962, nr.55/100

1941-07-11 G. Paffrath (kunsthandel), Düsseldorf
 Archief SNK nr.244, 438, 716, 870; F. Gorissen, B.C. Koekkoek: Werkverzeichnis der Gemälde, Düsseldorf, 1962, nr.55/100

Opmerking:

Dit schilderij was in het bezit van J.A. van Bever uit Amsterdam. Hij en zijn vrouw overleden in september 1943 te Auschwitz. Het is onbekend of de SNK na de oorlog met de bewindvoerder contact heeft opgenomen.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J.A. van Bever het schilderij heeft verworven.

NK2947

Anoniem, Bourgondië, 14de eeuw

Huisaltaar met triptiek van God de Vader, Christus, Maria, Johannes en een Engel koper, 12.4 x 7.0 cm

Dit object is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

Reconstructie herkomst:

	<u>F.B.E. Gutmann (collectie), Heemstede</u> Archief SNK nr.391, 551, 964; F. Kieslinger, Sichergestelde Kunstwerke in den besetzten niederländischen Gebieten, Wenen, tussen 1940 en 1946, p.53
1940 √ 1941	<u>F. Mannheimer (collectie), Amsterdam</u> ICN inventariskaart, Archief SNK nr.24, 391, 549, 551, 964; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; F. Kieslinger, Sichergestelde Kunstwerke in den besetzten niederländischen Gebieten, Wenen, tussen 1940 en 1946, p.53
1941	<u>Dienststelle Mühlmann, Den Haag</u> Archief SNK nr.391, 551

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Mannheimer (zie p. 14).

NK3050

J.H. Steen

Een dorpsbruiloft

doek, 64.0 x 81.0 cm

ISC2477

Reconstructie herkomst:

1810-09-01	<u>P.A.J. Baron de Smeth van Alphen (collectie), Amsterdam</u> Archief SNK nr.760; C. Hofstede de Groot, Verzeichnis der Werke der hervorragendsten Holländischen Maler des XVII Jahrhunderts, Londen, 1907, nr.455; K. Mühlmann, Sichergestelde Kunstwerke in den besetzten Niederländischen Gebieten, Wenen, 1942, p.6; K. Braun, Meesters der Schilderkunst Jan Steen, Rotterdam, 1980, p.92, nr.56; Vlg.cat Frederik Muller, Amsterdam, 29 juni 1920, nr.III
	<u>De Vries (collectie), Amsterdam</u> K. Braun, Meesters der Schilderkunst Jan Steen, Rotterdam, 1980, p.92, nr.56
	<u>Van Winter (collectie), Amsterdam</u> Archief SNK nr.760; K. Mühlmann, Sichergestelde Kunstwerke in den besetzten Niederländischen Gebieten, Wenen, 1942, p.6; K. Braun, Meesters der Schilderkunst Jan Steen, Rotterdam, 1980, p.92, nr.56; Vlg.cat Frederik Muller, Amsterdam, 29 juni 1920, nr.III
1920-06-29	<u>Jonkheer J.W. Six (collectie), Amsterdam</u> Archief SNK nr.760; RKD fotodocumentatie, Vlg.cat Frederik Muller, Amsterdam, 29 juni 1920, nr.III; K. Mühlmann, Sichergestelde Kunstwerke in den besetzten Niederländischen Gebieten, Wenen, 1942, p.6; K. Braun, Meesters der Schilderkunst Jan Steen, Rotterdam, 1980, p.92, nr.56
1920-06-29 √ 1920-06-29	<u>Frederik Muller (veiling), Amsterdam</u> Archief SNK nr.760; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat Frederik Muller, Amsterdam, 29 juni 1920, nr.III; K. Braun, Meesters der Schilderkunst Jan Steen, Rotterdam, 1980, p.92, nr.56

1920-06-29 √ 1940-11	<u>F. Mannheimer (collectie)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.24, 430, 549, 760, 964; RKD fotodocumentatie, geannoteerd exemplaar vlg.cat Frederik Muller, Amsterdam, 29 juni 1920, nr.III; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; K. Braun, Meesters der Schilderkunst Jan Steen, Rotterdam, 1980, p.92, nr.56
1940-11 √ 1941	<u>Dienststelle Mühlmann</u> , Den Haag Archief SNK nr.760; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; K. Mühlmann, Sichergestelde Kunstwerke in den besetzten Niederländischen Gebieten, Wenen, 1942, p.6
1941	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.760; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Mannheimer (zie p. 14).

NK3051

navolger van Rembrandt van Rijn
Man met een baard
paneel, 24.5 x 22.5 cm
ISC2178

Reconstructie herkomst:

1915	<u>P.A.V. van Harinxma thoe Slooten (collectie)</u> , Holwerd ICN inventariskaart; C. Hofstede de Groot, Verzeichnis der Werke Holländischen Maler, Esslingen a. N./Parijs, zesde deel, 1915, p.177, nr.362; Tent.cat. Rembrandt Tentoonstelling, Rijksmuseum, Amsterdam, juli-oktober 1935, nr.14
1915	<u>R. baron van Harinxma thoe Slooten (collectie)</u> , Beetsterswaag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 863; C. Hofstede de Groot, Verzeichnis der Werke Holländischen Maler, Esslingen a. N./Parijs, zesde deel, 1915, p.177, nr.362; Tent.cat. Rembrandt Tentoonstelling, Rijksmuseum, Amsterdam, juli-oktober 1935, nr.14
1935 √ 1943-01-11	<u>A.J. Baronesse van Bieruma Oosting - Harinxma thoe Slooten (collectie)</u> , Beetsterswaag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.135; RKD fotodocumentatie; Tent.cat. Rembrandt Tentoonstelling, Rijksmuseum, Amsterdam, juli-oktober 1935, nr.14
1943-01-11	<u>Dienststelle Mühlmann</u> , Den Haag Archief SNK nr.135

Opmerking:

Dit schilderij was door vererving in het bezit gekomen van mevrouw Bieruma Oosting - Baronesse van Harinxma thoe Slooten te Beetsterswaag. Na het uitbreken van de oorlog werd er van verschillende kanten interesse voor het schilderij getoond. Een verzoek van de kunsthandel Van Praag om het schilderij te kopen werd geweigerd. Ook werd de eigenaresse benaderd door de firma Katz, die aangaf dat Göring het schilderij wilde kopen. Toen mevrouw Bieruma Oosting niet daartoe bereid bleek, deelde de vertegenwoordiger van de firma Katz mee dat 'indien zij tot verkoop van het schilderij zou besluiten er waarschijnlijk eenige joden mee gered zouden kunnen worden'. In een verklaring van J.M. Bieruma Oosting van 28 mei 1945 werd aangegeven dat Mevrouw Bieruma Oosting hier niet op in ging omdat zij het schilderij niet wilde verkopen en omdat geen garantie kon worden geboden dat de joden daadwerkelijk vrijgelaten zouden worden.

Mevrouw Bieruma Oosting besloot later toch tot verkoop van het schilderij over te gaan. Op 11 januari 1943 werd het schilderij verkocht aan de Dienststelle Mühlmann voor 160.000 gulden, uitbetaald in 98 preferente aandelen van de Dortsche Petroleum Maatschappij. In de koopovereenkomst werd opgenomen dat deze niet afkomstig zouden zijn uit Joods bezit. Ook werd de voor mevrouw Bieruma Oosting belangrijke clause opgenomen dat de ernstig zieke zoon van mevrouw Bieruma Oosting, Johan Maurits, niet zou worden opgeroepen voor het verrichten van diensten zoals militaire dienst en dat de inboedel van het huis 'Lauswolt' niet verder gevorderd zou worden.

Na de oorlog werd mevrouw Bieruma Oosting gedaagd voor het Tribunaal van het Arrondissement Leeuwarden die dit schilderij als nationaal kunstbezit beschouwde dat niet aan het buitenland verkocht had mogen worden. Op 29 januari 1947 werd daar het vermogen van mevrouw Bieruma Oosting verworven door de verkoop van het schilderij, verbeurd verklaard.

De Nederlandse Staat herstelt in een overeenkomst gedateerd 22 september 1953 mevrouw Bieruma Oosting formeel in het eigendom van het schilderij. Daarbij werd verder geconstateerd dat alle effecten, behalve één, langs de weg van het effectenrechtsherstel waren opgeëist en dat uitspraken in deze rechtsherstelprocedures Mevrouw Bieruma Oosting hadden veroordeeld de effecten aan de voormalige bezitters terug te leveren.

In dezelfde overeenkomst werd vastgelegd dat mevrouw Bieruma Oosting het schilderij weer verkocht aan de Staat en dat het ene overgebleven preferente aandeel in volle eigendom overging op mevrouw Bieruma Oosting. In de overeenkomst werd tevens opgenomen dat mevrouw Bieruma Oosting het schilderij destijds 'onder dwang, bedreiging of onbehoorlijke invloed van of vanwege de vijand' had verkocht.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK3065

Ph. Wouwerman
Italiaans volksvermaak "Kattrekken"
doek, 68.0 x 97.5 cm
ISC2889

Reconstructie herkomst:

1901 √ 1930

Hermitage (museum), St. Petersburg

RKD fotodocumentatie; Tent.cat. Catalogue de la galerie des tableaux, Hermitage, St. Petersburg, 1901 p.471, nr.995

In de RKD fotodocumentatie wordt vermeld dat dit schilderij ca. 1930 door de Hermitage werd verkocht.

F. Mannheimer (collectie), Amsterdam

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.228, 430, 441, 511, 791, 871; RKD fotodocumentatie

Conclusie:

De herkomst is sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Mannheimer (zie p. 14).

NK3070

F.R. Unterberger
Gezicht op de Golf van Napels
doek, 49.0 x 81.0 cm
ISC2594

Reconstructie herkomst:

J. Krebs (collectie), Brussel

Correspondentie Ministerie Economische Zaken, België

Het schilderij werd tijdens de oorlog verkocht aan de kunsthandel W.M.H. Paech.

1942-04-10

W.M.H. Paech (kunsthandel), Amsterdam

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 553; Archief NBI nr.875; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Correspondentie Ministerie Economische Zaken, België; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

1942-04-10 √ 1942-06-19

Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 435, 553; Archief NBI nr.875; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; correspondentie Ministerie Economische Zaken, België; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

1942-06-19

J. Witzig & Co., München/Lenggries

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 244, 435, 553; Archief NBI nr.875; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Opmerking:

Dit schilderij komt voor in 'Missing Art Works of Belgium, Brussel, 1994, Part II, nr.249 waaruit blijkt dat het kunstwerk na de Tweede Wereldoorlog door België als vermist is opgegeven. Het werd door bankier J. Krebs uit Brussel vrijwillig verkocht aan kunsthandel W. Paech, Amsterdam. Het schilderij is na de oorlog naar Nederland gerecupereerd, omdat het werk uit Nederlands bezit kwam. Tot 2001 was het in België onbekend dat het schilderij naar Nederland was gerecupereerd en dat het werk momenteel in de collectie van de Nederlandse overheid is.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J. Krebs het schilderij heeft verworven.

NK3071

L. Cranach

Madonna met kind

paneel, 62.0 x 42.0 cm

Dit schilderij is in 1960 overgedragen aan het Mauritshuis te Den Haag.

Reconstructie herkomst:

1906 √ 1928	<u>Vorst K.M. Lichnowsky (collectie), Kuchelna</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.553; Tent.cat. Werken Alter Kunst, Kaiser Friedrichs-Museums-Vereins, Berlijn, 27 januari - 4 maart 1906, nr.19; M.J. Friedländer, Die Gemälde von Lucas Cranach, Berlijn, 1932, nr.111
1929	<u>P. Cassirer (kunsthandel), Berlijn</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.553; M.J. Friedländer, Die Gemälde von Lucas Cranach, Berlijn, 1932, nr.111
1932 √ 1940-06	<u>H.W.C. Tietje (collectie), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.227, 553, 790; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.70, 575; M.J. Friedländer, Die Gemälde von Lucas Cranach, Berlijn, 1932, nr.111
	De erven D. Wolf hebben met de SNK gecorrespondeerd over een schilderij van L. Cranach, Madonna met Kind. Zonder dat de SNK kon vaststellen of het om het onderhavige gerecupereerde schilderij ging, deden de erven per brief dd. 22 januari 1953 afstand van alle rechten op dit schilderij (Archief SNK nr.176).
1940-06 √ 1940-06	<u>A. Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief SNK nr.227, 553
1940-06 √ 1940-06	<u>W.A. Hofer, Berlijn</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.553
1940-06	<u>E. Göpel, Den Haag</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.553
	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.227; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK3082

kopie naar P.P. Rubens

Prometheus geketend aan de rots

doek, 190.0 x 240.0 cm

ISC2253

Reconstructie herkomst:

1804 √ 1924-06-25	<u>Groothertog van Oldenburg (collectie)</u> , Schlosz Eutin ICN inventariskaart; Archief SNK nr.164, 178, 435; Archief kunsthandel P. de Boer; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.322; RKD fotodocumentatie
1924-06-25 √ 1924-06-25	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam Vlg.cat Frederik Muller, Amsterdam, 25 juni 1924, nr.157
1924	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.164; Tent.cat. Kunsthandel J. Goudstikker, Den Haag, november 1924, nr.102 met afb.; Archief kunsthandel P. de Boer; RKD fotodocumentatie
1941-03	<u>E. Proehl (collectie)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.164, 178, 435; Archief kunsthandel P. de Boer; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.322, 574; RKD fotodocumentatie
1941-03 √ 1941-04	<u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.164, 178, 435, 715, 1047; Archief kunsthandel P. de Boer; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie
1941-04 √ 1941-07-18	<u>Dienststelle Mühlmann</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.164, 178, 435, 715, 1047; Archief kunsthandel P. de Boer; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1941-07-18	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.715, 1047
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Opmerking:

De heer E. Proehl, bankier van Duitse origine tot Nederlander genaturaliseerd, wilde na de oorlog het schilderij van de SNK terugkopen. Uit de correspondentie tussen de heer Proehl en de SNK blijkt niet waarom het schilderij in bezit is gebleven van de SNK.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie E. Proehl het schilderij heeft verworven.

NK3092

E. Terwesten

Vaas met bloemen en cavia in een landschap
doek, 133.0 x 98.5 cm
ISC2548

Reconstructie herkomst:

1939-07-08	<u>Handels- en Transport Maatschappij Vulcaan</u> , Rotterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.438, 459; RKD fotodocumentatie
	Het schilderij werd op 8 juli 1939 geschonken aan W. Roelen.
1939-07-08 √ 1948-03-10	<u>W. Roelen</u> , Oberhausen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.438, 459

Opmerking:

Dit schilderij was al in juli 1939 door Vulcaan cadeau gedaan aan de Duitser W. Roelen. Toch heeft het geallieerde leger het schilderij gerecupereerd. De SNK was bezig meer informatie in te winnen over bewijzen dat schilderij inderdaad al in 1939 aan Roelen geschonken was, maar de communicatie met de zaakwaarnemer van Vulcaan staakte in 1952.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK3093

Anoniem, Frankrijk, eerste kwart 19de eeuw
 M.L.E. Vigée-Lebrun (*voormalige toeschrijving*)
 Portret van een vrouw
 doek, 117.0 x 90.0 cm
 ISC2930

Reconstructie herkomst:

		<u>Onbekend (collectie)</u> , Frankrijk Archief SNK nr.183, 438
	1939-11	<u>H. Maas Szn (kunsthandel)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.183, 438; Archief Dingjan nr.11 H. Maas was de eigenaar van Galerie Internationale te Den Haag. Uit het Dingjan Archief blijkt dat Maas het schilderij in november 1939 in bezit had. Hij verkocht het in de oorlog aan Handels- en Transport Maatschappij Vulcaan.
	1942-01-01	<u>Handels- en Transport Maatschappij Vulcaan</u> , Rotterdam Archief SNK nr.459; Archief HERGO, overdrachtsbalans, 31 januari 1953 De Handels- en Transport Maatschappij Vulcaan heeft dit schilderij geschonken aan W. Roelen.
	1942-01-01 √ 1948-03-10	<u>W. Roelen</u> , Oberhausen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.438

Opmerking:

Dit schilderij had de kunsthandel H. Maas in november 1939 in bezit. Hij verkocht het echter niet aan de Duitser W. Roelen, maar aan de firma Vulcaan, die het schilderij in 1942 cadeau gaf aan Roelen. De SNK was bezig meer informatie in te winnen, maar de communicatie met de zaakwaarnemer van Vulcaan staakte in 1952.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK3095

W. Verschuur I
 Interieur van een stal met rijpaard en hond
 paneel, 54.0 x 69.0 cm
 ISC2678

Reconstructie herkomst:

		<u>Onbekend</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.321, 440
		<u>Lippmann Rosenthal & Co.</u> , Amsterdam Archief SNK nr.321, 440, 1049
		<u>J.P. Koussen</u> , Amsterdam Archief SNK nr.321, 1049
		<u>H. baron von Rautenberg</u> , Salzburg Archief SNK nr.321, 440, 1049

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en door wie het schilderij is ingebracht bij Lippmann Rosenthal & Co. Ook nader onderzoek heeft tot nu toe geen verdere gegevens opgeleverd.

NK3100

Anoniem, Zuidelijke Nederlanden, tweede helft 16de eeuw
Madonna met kind
paneel, 49.0 x 40.0 cm
ISC3536

Reconstructie herkomst:

Onbekend
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.442

Galerie F. Valentin (kunsthandel), Stuttgart
Archief SNK nr.229; etiket achterkant schilderij

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie F. Valentin het schilderij heeft verworven.

NK3101

C.A. Tavella
Bergmeer met vissers
doek, 49.0 x 76.0 cm
ISC2524

Reconstructie herkomst:

Onbekend
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.442

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit schilderij.

NK3103

J.C. Vermeyen
Portret van een man
paneel, 45.0 x 34.0 cm
ISC2666

Reconstructie herkomst:

1941-03-22	<u>N. Katz (kunsthandel), Dieren</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.227, 288, 434, 553; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 70, 574; RKD fotodocumentatie
1941-03-22 √ 1941-03-22	<u>W.A. Hofer, Berlijn</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.227, 288, 434, 553; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57
1941-03-22	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.227, 288; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 70, 574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel N. Katz het schilderij heeft verworven.

NK3105

B.G. Cuyp
Man met globe
paneel, 45.5 x 35.5 cm
ISC0529

Reconstructie herkomst:

1925-02 J. Hageraats (kunsthandel), Den Haag
RKD fotodocumentatie; H.P. Bremmer (red.), Beeldende Kunst, jrg.12 (februari 1925), nr.4

		<u>Van de Heuvel (kunsthandel), Brussel</u> RKD fotodocumentatie
1940-08-14		<u>D. Katz (kunsthandel), Dieren</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.288, 435, 790, 1061; Archief NBI nr.867; GAA 1341 nr.113; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-08-14	√ 1941-01-30	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief SNK nr.717, 1061; Archief NBI nr.867; GAA 1341 nr.113; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl, geannoteerd exemplaar vlg.cat. Weinmüller, München, 30 januari 1941, nr.19
1941-01-30	√ 1941-01-30	<u>A. Weinmüller (veiling), München</u> Archief SNK nr.288, 553, 717, 1061; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Vlg.cat. Weinmüller, München, 30 januari 1941, nr.19
		Het is niet zeker dat het schilderij op deze veiling werd verkocht.
		<u>J. Witzig & Co., München/Lenggries</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.288, 553; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel D. Katz het schilderij heeft verworven.

NK3107

A. van de Velde
P. Potter (*voormalige toeschrijving*)
Koeien in een weide
paneel, 24.4 x 18.0 cm
ISC2624

Reconstructie herkomst:

		<u>H. Schäffer, Berlijn</u> GAA 1341 nr.38
1930-02	√ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 439, 553; Archief NBI nr.021080; GAA 1341 nr.38, 79; RKD fotodocumentatie
	1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief NBI nr.021080
		<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 439, 553; Archief NBI nr.021080
1941-03-06	√ 1941-03-06	<u>H. Hahn (veiling), Frankfurt am Main</u> Archief SNK nr.190, 439; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Heinrich Hahn, Frankfurt am Main, 6 maart 1941, nr.63 (afb.)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p. 13).

NK3110

J. van der Heyden
 Gezicht op de Oude Kerk te Amsterdam
 paneel, 40.0 x 52.0 cm
 Dit object is op 20 januari 1960 overgedragen aan het Mauritshuis te Den Haag.

Reconstructie herkomst:

	<u>Hermitage (museum), St. Petersburg</u> RKD fotodocumentatie; Cat.tent. Ermitage Imperial, Catalogue de la galerie des tableaux, Hermitage, St. Petersburg, 1901, p.149; C.Hofstede de Groot, Verzeichnis der Werke holländischen Maler, 8ste Band, Esslingen, 1923, 366; F. Kieslinger, Sichergestellte Kunstwerke in den besetzten niederländischen Gebieten, Wenen, tussen 1940 en 1946, p.3; H. Wagner, Jan van der Heyden 1637-1712, Amsterdam, 1971, p.68
1935 √ 1941-02-15	<u>F. Mannheimer (collectie), Amsterdam</u> Archief SNK nr.24, 430, 511, 549, 715, 964; RKD fotodocumentatie; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; O. van Falke, Katalog der Sammlung F.M., november 1935 - maart 1936, nr.G5; F. Kieslinger, Sichergestellte Kunstwerke in den besetzten niederländischen Gebieten, Wenen, tussen 1940 en 1946, p.3; H. Wagner, Jan van der Heyden 1637-1712, Amsterdam, 1971, p.68; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.601
1941-02-15	<u>Dienststelle Mühlmann, Den Haag</u> Archief SNK nr.715; F. Kieslinger, Sichergestellte Kunstwerke in den besetzten niederländischen Gebieten, Wenen, tussen 1940 en 1946, p.3; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.601
	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.715

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Mannheimer (zie p. 14).

NK3112

N.B. Lépicicé
 De jonge tekenaar
 doek, 41.0 x 32.0 cm
 Dit schilderij is op 20 januari 1960 overgedragen aan het Mauritshuis te Den Haag.

Reconstructie herkomst:

1940	<u>F. Mannheimer (collectie), Amsterdam</u> Archief SNK nr.24, 430, 433, 511, 549, 790, 862; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; F. Kieslinger, Sichergestellte Kunstwerke in den besetzten niederländischen Gebieten, Wenen, tussen 1940 en 1946, p.8; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.601
1940 √ 1941	<u>Dienststelle Mühlmann, Den Haag</u> Archief SNK nr.433, 862; F. Kieslinger, Sichergestellte Kunstwerke in den besetzten niederländischen Gebieten, Wenen, tussen 1940 en 1946, p.8; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.601
	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.433, 862
	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.862
	<u>Führermuseum (museum), Linz</u> Archief SNK nr.433, 862

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Mannheimer (zie p. 14).

NK3113

L.G. Moreau I

Deftig gezelschap in een park

paneel, 30.0 x 25.0 cm

Dit schilderij is op 20 januari 1960 overgedragen aan het Mauritshuis te Den Haag.

Reconstructie herkomst:

	<u>E. Féral (collectie), Parijs</u> Vlg.cat. Galerie Georges Petit, geannoteerd exemplaar, Parijs, 6-7 mei 1920, nr.173; G. Wildenstein, Louis Moreau, Parijs, 1923, nr.50; G.Henriot, Collection David Weill, Peintures, Parijs 1926, p.263-264 (afb.)
1920-05-06	<u>M.A. Beurdeley (collectie), Parijs</u> Vlg.cat. Galerie Georges Petit, Parijs, 6-7 mei 1920, nr.173; G.Henriot, Collection David Weill, Peintures, Parijs 1926, p.263-264 (afb.)
1920-05-06 √ 1920-05-06	<u>Galerie G. Petit (veiling), Parijs</u> Vlg.cat. Galerie Georges Petit, Parijs, 6-7 mei 1920, nr.173; G.Henriot, Collection David Weill, Peintures, Parijs 1926, p.263-264 (afb.)
1920-05-06	<u>Gibour (collectie)</u> Vlg.cat. Galerie Georges Petit, geannoteerd exemplaar, Parijs, 6-7 mei 1920, nr.173
1923	<u>D. David-Weill (collectie), Parijs</u> G. Wildenstein, Louis Moreau, Parijs, 1923, nr.50; G.Henriot, Collection David Weill, Peintures, Parijs 1926, p.263-264 (afb.)
1940	<u>F. Mannheimer (collectie), Amsterdam</u> Archief SNK nr.24, 430, 433, 511, 549, 790, 862; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; R. Begeer, Verzeichnis der Restbestände der Sammlung Mannheimer, 1941, nr.811 (Sch.16)
1940 √ 1941	<u>Dienststelle Mühlmann, Den Haag</u> Archief SNK nr.433, 862; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.433, 862

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Mannheimer (zie p. 14).

NK3114

F. van Mieris I

Herbergscène

paneel, 42.0 x 33.0 cm

Dit schilderij is op 20 januari 1960 overgedragen aan het Mauritshuis te Den Haag.

Reconstructie herkomst:

1875-05-01	<u>Ch. Bredel (collectie)</u> Archief SNK nr.433, 862; RKD fotodocumentatie; C.Hofstede de Groot, Verzeichnis der Werke holländischen Maler, 10de Band, Stuttgart, 1928, p.29; F. Kieslinger, Sichergestellte Kunstwerke in den besetzten niederländischen Gebieten, Wenen, tussen 1940 en 1946, p.4; O. Naumann, Frans van Mieris the Elder (1635-1681), volume two, 1981, p.26
1875-05-01 √ 1875-05-01	<u>Onbekend (veiling), Londen</u> Archief SNK nr.433, 862; F. Kieslinger, Sichergestellte Kunstwerke in den besetzten niederländischen Gebieten, Wenen, tussen 1940 en 1946, p.4
1876-06-16	<u>A. Devy (collectie), Londen</u> Archief SNK nr.433, 862; RKD fotodocumentatie; C.Hofstede de Groot, Verzeichnis der Werke holländischen Maler, 10de Band, Stuttgart, 1928, p.29; F. Kieslinger, Sichergestellte Kunstwerke in den besetzten niederländischen Gebieten, Wenen, tussen 1940 en 1946, p.4

1876-06-16 √ 1876-06-16	<u>Onbekend (veiling)</u> , Londen Archief SNK nr.433, 862; F. Kieslinger, Sichergestelde Kunstwerke in den besetzten niederländischen Gebieten, Wenen, tussen 1940 en 1946, p.4
1892-06-25	<u>Earl of Dudley (collectie)</u> Archief SNK nr.433, 862; RKD fotodocumentatie; C.Hofstede de Groot, Verzeichnis der Werke holländischen Maler, 10de Band, Stuttgart, 1928, p.29; F. Kieslinger, Sichergestellte Kunstwerke in den besetzten niederländischen Gebieten, Wenen, tussen 1940 en 1946, p.4; O. Naumann, Frans van Mieris the Elder (1635-1681), volume two, 1981, p.26
1892-06-25 √ 1892-06-25	<u>Christie's (veiling)</u> , Londen Archief SNK nr.433, 862; RKD fotodocumentatie; F. Kieslinger, Sichergestellte Kunstwerke in den besetzten niederländischen Gebieten, Wenen, tussen 1940 en 1946, p.4
	<u>E. Steinkopf (collectie)</u> , Londen Archief SNK nr.433, 862; F. Kieslinger, Sichergestellte Kunstwerke in den besetzten niederländischen Gebieten, Wenen, tussen 1940 en 1946, p.4; O. Naumann, Frans van Mieris the Elder (1635-1681), volume two, 1981, p.26
1940	<u>F. Mannheimer (collectie)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.24, 430, 433, 511, 549, 790, 862; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; F. Kieslinger, Sichergestellte Kunstwerke in den besetzten niederländischen Gebieten, Wenen, tussen 1940 en 1946, p.4; O. Naumann, Frans van Mieris the Elder (1635-1681), volume two, 1981, p.26
1940 √ 1941	<u>Dienststelle Mühlmann</u> , Den Haag Archief SNK nr.433, 862; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; F. Kieslinger, Sichergestellte Kunstwerke in den besetzten niederländischen Gebieten, Wenen, tussen 1940 en 1946, p.4
	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.433; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; O. Naumann, Frans van Mieris the Elder (1635-1681), volume two, 1981, p.26
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; O. Naumann, Frans van Mieris the Elder (1635-1681), volume two, 1981, p.26

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Mannheimer (zie p. 14).

NK3115

I. van Ostade

Winterlandschap

paneel, 34.0 x 49.0 cm

Dit schilderij is op 20 januari 1960 overgedragen aan het Mauritshuis te Den Haag.

Reconstructie herkomst:

	<u>Marigny (collectie)</u> Dr. C.Hofstede de Groot, Beschreibendes und Kritisches Verzeichnis der Werke der hervorragendsten Holländischen Maler des XVII. Jahrhunderts, London 1910, p.543; F. Kieslinger, Sichergestellte Kunstwerke in den besetzten niederländischen Gebieten, Wenen, tussen 1940 en 1946, p.5
1782-02 √ 1782-02	<u>Onbekend (veiling)</u> , Amsterdam Dr. C.Hofstede de Groot, Beschreibendes und Kritisches Verzeichnis der Werke der hervorragendsten Holländischen Maler des XVII. Jahrhunderts, London 1910, p.543

1782-02	<u>Marquis de Menars, Parijs</u> Archief SNK nr.433, 862; Dr. C.Hofstede de Groot, Beschreibendes und Kritisches Verzeichnis der Werke der hervorragendsten Holländischen Maler des XVII. Jahrhunderts, London 1910, p.543; F. Kieslinger, Sichergestellte Kunstwerke in den besetzten niederländischen Gebieten, Wenen, tussen 1940 en 1946, p.5
1801-02-23	<u>C. Tolozan (collectie), Parijs</u> Archief SNK nr.433, 862; Dr. C.Hofstede de Groot, Beschreibendes und Kritisches Verzeichnis der Werke der hervorragendsten Holländischen Maler des XVII. Jahrhunderts, London 1910, p.543; F. Kieslinger, Sichergestellte Kunstwerke in den besetzten niederländischen Gebieten, Wenen, tussen 1940 en 1946, p.5
	<u>Van Winter (collectie), Amsterdam</u> Archief SNK nr.433, 862; Dr. C.Hofstede de Groot, Beschreibendes und Kritisches Verzeichnis der Werke der hervorragendsten Holländischen Maler des XVII. Jahrhunderts, London 1910, p.543; F. Kieslinger, Sichergestellte Kunstwerke in den besetzten niederländischen Gebieten, Wenen, tussen 1940 en 1946, p.5
1920-06-29	<u>Jonkheer J.W. Six (collectie), Amsterdam</u> Archief SNK nr.433, 862; RKD fotodocumentatie; Dr. C.Hofstede de Groot, Beschreibendes und Kritisches Verzeichnis der Werke der hervorragendsten Holländischen Maler des XVII. Jahrhunderts, London 1910, p.543; F. Kieslinger, Sichergestellte Kunstwerke in den besetzten niederländischen Gebieten, Wenen, tussen 1940 en 1946, p.5
1920-06-29 √ 1920-06-29	<u>Frederik Muller (veiling), Amsterdam</u> RKD fotodocumentatie
1935 √ 1940	<u>F. Mannheimer (collectie), Amsterdam</u> Archief SNK nr.24, 430, 433, 511, 549, 790, 862, 964; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; RKD fotodocumentatie; O. von Falke, Katalog der Sammlung F.M., 1935-1936, nr.G6; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.601
1940 √ 1941	<u>Dienststelle Mühlmann, Den Haag</u> Archief SNK 433, 862; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.601
	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.433, 862
	<u>Führermuseum (museum), Linz</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Mannheimer (zie p. 14).

NK3116

E. van der Neer

Interieur met personen

paneel, 49.0 x 39.5 cm

Dit schilderij is op 20 januari 1960 overgedragen aan het Mauritshuis te Den Haag.

Reconstructie herkomst:

1743-07-23	<u>S. Tierens (collectie), Den Haag</u> Vlg.cat. Sotheby's, Londen, 19 april 1937, nr.13 (afb.); K. Mühlmann, Sichergestellte Kunstwerke in den Besetzten Niederländischen Gebieten, Wenen, 1940-1945, p.4
1743-07-23 √ 1743-07-23	<u>Onbekend (veiling)</u> K. Mühlmann, Sichergestellte Kunstwerke in den Besetzten Niederländischen Gebieten, Wenen, 1940-1945, p.4

1745-04-27	<u>H. van der Vugt (collectie)</u> , Amsterdam Vlg.cat. Sotheby's, Londen, 19 april 1937, nr.13 (afb.); K. Mühlmann, Sichertgestellte Kunstwerke in den Besetzten Niederländischen Gebieten, Wenen, 1940-1945, p.4
1745-04-27 √ 1745-04-27	<u>Onbekend (veiling)</u> K. Mühlmann, Sichertgestellte Kunstwerke in den Besetzten Niederländischen Gebieten, Wenen, 1940-1945, p.4
1785-08-22	<u>J. van der Linden van Slingeland (collectie)</u> , Dordrecht Vlg.cat. Sotheby's, Londen, 19 april 1937, nr.13 (afb.); K. Mühlmann, Sichertgestellte Kunstwerke in den Besetzten Niederländischen Gebieten, Wenen, 1940-1945, p.4
1785-08-22 √ 1785-08-22	<u>Onbekend (veiling)</u> K. Mühlmann, Sichertgestellte Kunstwerke in den Besetzten Niederländischen Gebieten, Wenen, 1940-1945, p.4
1816-04-16	<u>T.T. Cremer (collectie)</u> , Rotterdam Vlg.cat. Sotheby's, Londen, 19 april 1937, nr.13 (afb.); K. Mühlmann, Sichertgestellte Kunstwerke in den Besetzten Niederländischen Gebieten, Wenen, 1940-1945, p.4
1816-04-16 √ 1816-04-16	<u>Onbekend (veiling)</u> K. Mühlmann, Sichertgestellte Kunstwerke in den Besetzten Niederländischen Gebieten, Wenen, 1940-1945, p.4
1823	<u>W. Beckford (collectie)</u> , Bath Vlg.cat. Sotheby's, Londen, 19 april 1937, nr.13 (afb.); K. Mühlmann, Sichertgestellte Kunstwerke in den Besetzten Niederländischen Gebieten, Wenen, 1940-1945, p.4
1823 √ 1823	<u>Onbekend (veiling)</u> K. Mühlmann, Sichertgestellte Kunstwerke in den Besetzten Niederländischen Gebieten, Wenen, 1940-1945, p.4
1833 √ 1854	<u>F. Heusch (collectie)</u> , Londen Vlg.cat. Sotheby's, Londen, 19 april 1937, nr.13 (afb.); K. Mühlmann, Sichertgestellte Kunstwerke in den Besetzten Niederländischen Gebieten, Wenen, 1940-1945, p.4
1937-04-19	<u>V. Rothschild (collectie)</u> , Londen K. Mühlmann, Sichertgestellte Kunstwerke in den Besetzten Niederländischen Gebieten, Wenen, 1940-1945, p.4; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Sotheby's, Londen, 19 april 1937, nr.13 (afb.)
1937-04-19 √ 1937-04-19	<u>Sotheby's (veiling)</u> , Londen Archief SNK nr.434, 863; K. Mühlmann, Sichertgestellte Kunstwerke in den Besetzten Niederländischen Gebieten, Wenen, 1940-1945, p.4; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Sotheby's, Londen, 19 april 1937, nr.13 (afb.)
1937-04-19	<u>S. & R. Rosenberg</u> RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Sotheby's, Londen, 19 april 1937, nr.13 (afb.)
1940	<u>F. Mannheimer (collectie)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.24, 434, 549, 863; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
1940 √ 1941	<u>Dienststelle Mühlmann</u> , Den Haag Archief SNK nr.434, 863; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.434, 863
1941	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Mannheimer (zie p. 14).

NK3117

F.H. Drouais

Arnauld Louis (geb. 1756), Graaf de Béthune en zijn broer Arnauld Louis Jean de Béthune (geb. 1761)

doek, 84.0 x 127.0 cm

Dit schilderij is verkocht aan kunsthandel Rosenberg & Stiebel te New York.

Reconstructie herkomst:

	<u>Roussel (collectie)</u> Archief SNK nr.433, 862
1927-05-06 √ 1927-05-06	<u>Christie's (veiling), Londen</u> Archief SNK nr.862
1935 √ 1940	<u>F. Mannheimer (collectie), Amsterdam</u> Archief SNK nr.24, 430, 433, 511, 549, 862, 964; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; O. von Falke, Katalog der Sammlung F.M., 1935-1936, nr.G11; F. Kieslinger, Sicherstellte Kunstwerke in den besetzten niederländischen Gebieten, Wenen, tussen 1940 en 1946, p.8; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.601
1940 √ 1941	<u>Dienststelle Mühlmann, Den Haag</u> Archief SNK nr.433, 862; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; F. Kieslinger, Sicherstellte Kunstwerke in den besetzten niederländischen Gebieten, Wenen, tussen 1940 en 1946, p.8; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.601
	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.433,862

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Mannheimer (zie p. 14).

NK3118

F.H. Drouais

Jacques Leopold Charles Godefroy (geb. 1746), Prins van Bouillon en zijn broer Charlie Louis Godefroy (geb. 1749), Prins van Auvergne

doek, 84.0 x 127.0 cm

Dit schilderij is verkocht aan kunsthandel Rosenberg & Stiebel te New York.

Reconstructie herkomst:

1912	<u>Roussel (collectie)</u> Archief SNK nr.964; F. Kieslinger, Sicherstellte Kunstwerke in den besetzten niederländischen Gebieten, Wenen, tussen 1940 en 1946, p.8
	<u>Baron de Rothschild (collectie), Parijs</u> Archief SNK nr.433, 862
1935 √ 1940	<u>F. Mannheimer (collectie), Amsterdam</u> Archief SNK nr.24, 430, 433, 511, 549, 862, 964; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; O. von Falke, Katalog der Sammlung F.M., 1935-1936, nr.G10; F. Kieslinger, Sicherstellte Kunstwerke in den besetzten niederländischen Gebieten, Wenen, tussen 1940 en 1946, p.8; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.601
1940 √ 1941	<u>Dienststelle Mühlmann, Den Haag</u> Archief SNK nr.433, 862; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; F. Kieslinger, Sicherstellte Kunstwerke in den besetzten niederländischen Gebieten, Wenen, tussen 1940 en 1946, p.8; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.601

A. Hitler
Archief SNK nr.433

Führermuseum (museum), Linz
Archief SNK nr.433

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Mannheimer (zie p. 14).

NK3122

C. Crivelli

Maria Magdalena

paneel, 152.0 x 49.0 cm

Dit schilderij is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

Reconstructie herkomst:

1821	<u>Solly (collectie)</u> Cat. Kaiser Friedrich-Museums, Berlijn, 1912, nr.1156
	<u>Kaiser Friedrich (museum), Berlijn</u> Cat. Kaiser Friedrich-Museums, Berlijn, 1912, nr.1156; RKD fotodocumentatie
1939-10-04	<u>F. Mannheimer (collectie), Parijs</u> Archief SNK nr.228, 399, 430, 791, 871

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Mannheimer (zie p. 14).

NK3237

Anoniem, Noordelijke Nederlanden, circa 1500

S. Marmion (*voormalige toeschrijving*)

Christus die het kruis draagt

paneel, 50.0 x 31.0 cm

ISC2991

Reconstructie herkomst:

1911-04-25 √ 1911-04-25	<u>R. Lepke (veiling), Berlijn</u> RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus, Berlijn, 25 april 1911, nr.111
	<u>Rosenthal (Berlijn), Berlijn</u> RKD fotodocumentatie
1931	<u>M. Friedsam (collectie), New York</u> RKD fotodocumentatie; The Art News, New York, 18 april 1931, vol.29, p.4
	<u>F. Mannheimer (collectie), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.24, 402, 511, 549, 964; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; R. Begeer, Verzeichnis der Restbestände der Sammlung Mannheimer, 1941, p.139
	<u>Dienststelle Mühlmann, Den Haag</u> Archief SNK nr.402
	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.402

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Mannheimer (zie p. 14).

NK3238

J.J. Aranda
De oude bioloog
paneel, 32.0 x 23.5 cm
ISC0054

Reconstructie herkomst:

		<u>F. Mannheimer (collectie)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.24, 11, 549, 768, 868; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; R. Begeer, Verzeichnis der Restbestände der Sammlung Mannheimer, 1941, p. 139
1941		<u>Dienststelle Mühlmann</u> , Den Haag R. Begeer, Verzeichnis der Restbestände der Sammlung Mannheimer, 1941, p. 139
		<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.768, 868

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Mannheimer (zie p. 14).

NK3239

L. Marini da Cattaro
Madonna met kind
paneel, 55.3 x 38.0 cm
ISC2978

Reconstructie herkomst:

1935 √ 1941		<u>F. Mannheimer (collectie)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.24, 402, 511, 964; Archief Rijksmuseum nr. 47 G 45; Bundesarchiv Koblenz, B323, nr.575; O. von Falke, Katalog der Sammlung F.M., 1935-1936, nr.G1; F. Kieslinger, Verzeichnis der Restbestände der Sammlung Mannheimer, Wenen, 1941, nr.806; Tent.cat. Het 'gelijk' van de achterkant, Bonnefantenmuseum, Maastricht, 1999, nr.16 (afb.)
1941		<u>Dienststelle Mühlmann</u> , Den Haag Archief SNK nr.402; Bundesarchiv Koblenz, B323, nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Mannheimer (zie p. 14).

NK3240

J.C.K. Klinkenberg
Het St. Annahofje te Leiden
doek, 38.5 x 46.5 cm
ISC1342

Reconstructie herkomst:

		<u>F. Mannheimer (collectie)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.402, 511, 549; Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.575; Archief Rijksmuseum nr.47 G 45; R. Begeer, Verzeichnis der Restbestände der Sammlung Mannheimer, 1941, nr.815 (Sch.26)
1941		<u>Dienststelle Mühlmann</u> , Den Haag Archief SNK nr.402 ; Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Mannheimer (zie p. 14).

NK3241

W. van de Velde II
Schepen dicht bij de kust met laag tij
doek, 44.7 x 52.0 cm
ISC2635

Reconstructie herkomst:

1941	<u>F. Mannheimer (collectie)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.24, 402, 511, 549; Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.575; F. Kieslinger, Sicherstellte Kunstwerke in den besetzten niederländischen Gebieten, Wenen, tussen 1940 en 1946, p.7
1941	<u>Dienststelle Mühlmann</u> , Den Haag Archief SNK nr.402; Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.575; F. Kieslinger, Sicherstellte Kunstwerke in den besetzten niederländischen Gebieten, Wenen, tussen 1940 en 1946, p.7

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Mannheimer (zie p. 14).

NK3242

J.G. Vibert
Wijnverkoper
doek, 44.0 x 28.8 cm
ISC2693

Reconstructie herkomst:

	<u>F. Mannheimer (collectie)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.24, 511, 549; Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.575; R. Begeer, Verzeichnis der Restbestände der Sammlung Mannheimer, Wenen, 1941, nr.813
--	---

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Mannheimer (zie p. 14).

NK3243

J.B.S. Chardin
Meisje in een keuken
doek, 46.5 x 37.0 cm
ISC0429

Reconstructie herkomst:

1848-04-28 √ 1848-04-28	<u>Onbekend (veiling)</u> G. Wildenstein, Chardin, Zürich, 1963, p. 170
1909	<u>Sir H. Lane (collectie)</u> , Londen G. Wildenstein, Chardin, Zürich, 1963, p. 170
	<u>G. Wildenstein (kunsthandel)</u> , Parijs G. Wildenstein, Chardin, Zürich, 1963, p. 170
	<u>D. David-Weill (collectie)</u> , Parijs G. Wildenstein, Chardin, Zürich, 1963, p. 170
	<u>G. Wildenstein (kunsthandel)</u> , Parijs G. Wildenstein, Chardin, Zürich, 1963, p. 170
	<u>F. Mannheimer (collectie)</u> , Parijs ICN inventariskaart; Archief SNK nr.24, 430, 441, 871; G. Wildenstein, Chardin, Zürich, 1963, p. 170

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn waarschijnlijk sluitend. Zou behoren tot de voormalige collectie Mannheimer, maar dit berust slechts op naoorlogse bronnen (zie p. 14).

NK3247

L.A. Lapito
 A. Calame (*voormalige toeschrijving*)
 Berglandschap
 doek, 62.5 x 93.0 cm
 ISC1447

Reconstructie herkomst:

		<u>Centraal Museum (museum), Utrecht</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.553; A. Vergeest, The French Collection, Amsterdam, 2000, nr.627
		<u>Js. Loggen & Zn, Amsterdam</u> A. Vergeest, The French Collection, Amsterdam, 2000, nr.627
		<u>Géroux, Parijs</u> Archief SNK nr.553
	1942-03-27	<u>J. Krebs (collectie), Brussel</u> Archief SNK nr.267; Archief NBI nr.875; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; Correspondentie Ministerie Economische Zaken België
	1942-03-27 √ 1942-03-27	<u>W.M.H. Paech (kunsthandel), Amsterdam</u> Correspondentie Ministerie Economische Zaken België
	1942-03-27 √ 1942-06-19	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.267, 435, 553, 790; Archief NBI nr.875; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; Correspondentie Ministerie Economische Zaken België
	1942-06-19	<u>J. Witzig & Co., München/Lenggries</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 435, 553; Archief NBI nr.875
		<u>W.A. Hofer, Berlijn</u> Correspondentie Ministerie Economische Zaken België

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J. Krebs uit Brussel het schilderij heeft verworven.

NK3269

N. Maes
 Portret van een heer
 doek, 74.0 x 59.0 cm
 ISC1562

Reconstructie herkomst:

	1914	<u>P. Semeonoff (collectie), Leningrad</u> Archief SNK nr.553; C. Hofstede de Groot, Holländische Maler des XVII Jahrhunderts, Londen, 1915, nr.293; Tent.cat. Collection Semenov, St. Petersburg, 1906, nr.276
	1914	<u>Hermitage (museum), St. Petersburg</u> Archief SNK nr.433, 553; RKD fotodocumentatie; C. Hofstede de Groot, Holländische Maler des XVII Jahrhunderts, Londen, 1915, nr.293
	1933	<u>A. Wassermann (kunsthandel), Berlijn</u> RKD fotodocumentatie
	1935	<u>D. Hermsen (kunsthandel), Den Haag</u> Archief SNK nr.553; RKD fotodocumentatie
	1938	<u>J. Singer (kunsthandel), Praag</u> Archief SNK nr.553; RKD fotodocumentatie

		<u>I. Rosenbaum NV (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.433, 553; Archief NBI nr.867; RKD fotodocumentatie; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
		Half aandeel kunsthandel Goudstikker/Miedl.
	1940-07-24	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 243, 288, 433, 553, 790; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
		Half aandeel kunsthandel Rosenbaum.
	1940-07-24 √ 1940	<u>H. Hoffmann</u> , München Archief SNK nr.243, 433, 553; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	1940 √ 1940	<u>Rijkskanselarij</u> , Berlijn Archief SNK nr.190, 433; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
	1940 √ 1940	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.288
		<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel I. Rosenbaum en kunsthandel Goudstikker/Miedl het schilderij hebben verworven.

NK3275

onzekere toeschrijving L. Giordano
J Ribera (*voormalige toeschrijving*)
De heilige Petrus
doek, 128.0 x 103.5 cm
ISC0800

Reconstructie herkomst:

	1942-09-15	<u>A.M. de Wild</u> , Den Haag Archief SNK nr.434, 553; Archief NBI nr.874; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie, Goudstikker/Miedl inventariskaart
	1942-09-15	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 243, 288, 434, 553; Archief NBI nr.874; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD Goudstikker/Miedl inventariskaart
		<u>H. Hoffmann</u> , München Archief SNK nr.190, 243, 288, 434, 553; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie A.M. de Wild het schilderij heeft verworven.

NK3277

A. von Stadler
Berglandschap
paneel, 48.0 x 56.0 cm

Reconstructie herkomst:

	1930-10-08	<u>A. Adelsberger (collectie)</u> , Nürnberg RKD fotodocumentatie
	1930-10-08 √ 1930-10-08	<u>H. Helbing (veiling)</u> , München RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Hugo Helbing, München, 8 oktober 1930, nr.155

1941-11-13	<u>Weinberg</u> , Amsterdam Archief SNK nr.553; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1941-11-13 √ 1942-06-19	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 288, 553; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1942-06-19	<u>J. Witzig & Co.</u> , München/Lenggries Archief SNK nr.190, 288, 553

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend welke eigenaar met de aanduiding Weinberg is bedoeld en wanneer en van wie Weinberg het schilderij heeft verworven.

NK3278

A. von Stadler
Landschap
paneel, 48.2 x 54.5 cm

Reconstructie herkomst:

1930-10-08	<u>A. Adelsberger (collectie)</u> , Nürnberg Vlg.cat. Hugo Helbing, München, oktober 1930, nr.154 (met afb.)
1930-10-08 √ 1930-10-08	<u>H. Helbing (veiling)</u> , München Vlg.cat. Hugo Helbing, München, oktober 1930, nr.154 (met afb.)
1941-11-13	<u>Weinberg</u> , Amsterdam Archief SNK nr.435, 553; Archief NBI nr.867; RKD fotodocumentatie; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1941-11-13 √ 1942-06-19	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 553; Archief NBI nr.867; RKD fotodocumentatie; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; etiket achterkant schilderij
1942-06-19	<u>J. Witzig & Co.</u> , München/Lenggries Archief SNK nr.244, 435, 553; RKD fotodocumentatie; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie , de niet met voorletters aangeduide, Weinberg het schilderij heeft verworven en onder welke omstandigheden de verkoop aan Goudstikker/Miedl plaats vond.

NK3281

A. Seidel
Boslandschap met waterval
karton, 44.5 x 41.5 cm
ISC2397

Reconstructie herkomst:

1941-12-04	<u>Kohlman</u> , Hilversum Archief SNK nr.435, 553; NBI nr.867, 881.1; Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.574; RKD fotodocumentatie
1941-12-04 √ 1942-06-19	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 288, 435, 553, 881.1; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1942-06-19	<u>J. Witzig & Co.</u> , München/Lenggries Archief SNK nr.190, 244, 288, 435, 553; Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend welke eigenaar met de aanduiding Kohlman bedoeld is en wanneer en van wie Kohlman het schilderij heeft verworven.

NK3283

A.H. Lier
Moeraslandschap
karton, 15.0 x 23.0 cm
ISC1494

Reconstructie herkomst:

		<u>Galerie Remmler & Co. (kunsthandel)</u> , Leipzig ICN inventariskaart; Archief SNK nr.553
	1941-12-04	<u>Kohlman</u> , Hilversum Archief SNK nr.437, 553; NBI nr.867, 881.1; Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
	1941-12-04 √ 1942-06-19	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 437, 553, 790;NBI nr.867, 881.1; Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.574; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl
	1942-06-19	<u>J. Witzig & Co.</u> , München/Lenggries Archief SNK nr.190, 244, 437, 553; Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend welke eigenaar met de aanduiding Kohlman bedoeld is en wanneer en van wie Kohlman het schilderij heeft verworven.

NK3288

D. Teniers II
Allegorie van kunsten en wetenschappen
doek, 68.0 x 99.5 cm
ISC2543

Reconstructie herkomst:

	1939-11 √ 1940	<u>Galerie Internationale (kunsthandel)</u> , Den Haag RKD fotodocumentatie; Archief Dingjan nr.11
	1940-10-25	<u>Rosenthal</u> Archief SNK nr.437, 553; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD Goudstikker/Miedl inventariskaart
	1940-10-25 √ 1940-11-11	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 227, 437, 553; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 574; RKD fotodocumentatie, Goudstikker/Miedl inventariskaart
	1940-11-11 √ 1940-11-11	<u>E. Gritzbach</u> , Berlijn Archief SNK nr.190, 227, 437, 553; Archief NBI nr.867; RKD Goudstikker/Miedl inventariskaart
	1940-11-11 √ 1944-02-09	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.227; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 72, 574
	1944-02-09 √ 1944-02-09	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.243, 435, 553; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 72, 574
	1944-02-09	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.435, 553; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 72, 574

F. Schneller, Bad Tölz

Archief SNK nr.435, 553; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Rosenthal het schilderij heeft verworven. Ook is de juiste identiteit van deze Rosenthal onduidelijk evenals de omstandigheden waaronder hij het schilderij verkocht.

NK3289

A. Schiffer
 Portret van Barones Devez
 paneel, 23.0 x 19.0 cm
 ISC2347

Reconstructie herkomst:

1925	<u>Artaria & Co. (kunsthandel)</u> , Wenen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.437, 553; R. Hamann, Die Deutsche Malerei, Leipzig/Berlijn, 1925, p.171
1941-01-31	<u>Rosenthal</u> Archief SNK nr.437, 553; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1941-01-31 √ 1942-06-19	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 243, 437, 553; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1942-06-19	<u>J. Witzig & Co.</u> , München/Lenggries Archief SNK nr.190, 243, 244, 437, 553; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Rosenthal het schilderij heeft verworven. Het is tevens onbekend welke persoon wordt bedoeld met de in de bronnen genoemde Rosenthal.

NK3290

F.W. von Tamm
 J. Fyt (*voormalige toeschrijving*)
 Stilleven met dode vogels en een weitas
 doek, 74.5 x 100.0 cm
 ISC2523

Reconstructie herkomst:

1943-10-23	<u>Jonkheer E.L. Teixeira de Mattos (collectie)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.716
1943-10-23 √ 1943-10-23	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.553, 716; Archief NBI nr.875; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD Goudstikker/Miedl inventariskaart; Vlg.cat Frederik Muller, Amsterdam, 22 oktober 1943, nr.26
1943-10-23	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 243, 553, 716; Archief NBI nr.875; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD Goudstikker/Miedl inventariskaart
	<u>Deutsche Landvolksbank (depot 2)</u> , Lenggries Archief SNK nr.190, 243, 553; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Jonkheer E.L. Teixeira de Mattos het schilderij heeft verworven.

NK3291

navolger van G. Dou
Groenteverkoopster bij kaarslicht
paneel, 23.0 x 17.7 cm
ISC0636

Reconstructie herkomst:

		<u>J. Hageraats (kunsthandel)</u> , Den Haag Archief SNK nr.553; GAA 1341 nr.38; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1922 √	1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.186, 190, 553; GAA 1341 nr.38, 79; Tent.cat. Collectie Goudstikker, St. Louis City art Museum, 1922, nr.31
	1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief NBI nr.021080
	1941-02-05	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.186, 190, 553, 790; Archief NBI nr.021080; GAA 1341 nr.79; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1941-02-05 √	1941-02-05	<u>M. Lempertz (veiling)</u> , Keulen Archief SNK nr.243, 553
		Kunsthandel Goudstikker heeft het schilderij ter veiling aangeboden bij veiling Lempertz in Keulen, waar het onverkocht bleef.
	1941-02-05	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.190, 243
		<u>Deutsche Landesvolkbank</u> , Berlijn Archief SNK nr.190, 553

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p. 13).

NK3293

W. Verschuur I
Heuvelig landschap met twee cavaleristen bij een tent van een marketenster
paneel, 52.0 x 72.0 cm
ISC2679

Reconstructie herkomst:

	1937-06-15	<u>Onbekend (collectie)</u> , Nederland Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, juni 1937, n.113 (met afb.)
1937-06-15 √	1937-06-15	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, juni 1937, n.113 (met afb.)
	1940-09-09	<u>St. Lucas (kunsthandel)</u> , Den Haag RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; Archief NBI nr.867
1940-09-09 √	1940-09-20	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57; Archief NBI nr.867
1940-09-20 √	1940-09-20	<u>E. Gritzbach</u> , Berlijn Archief NBI nr.867
1940-09-20 √	1944-02-09	<u>H. Göring</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57

1944-02-09 √ 1944-02-09	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.228, 243; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57
1944-02-09	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel St. Lucas het schilderij heeft verworven.

NK3294

J.J. van Goyen

Winterlandschap met schaatsers op ijsvlakte
paneel, 36.5 x 32.5 cm
ISC0846

Reconstructie herkomst:

1929	<u>Asscher & Welker (kunsthandel)</u> , Londen RKD fotodocumentatie
1929-03-14 √ 1929-03-14	<u>Christie's (veiling)</u> , Londen RKD fotodocumentatie
1936-07-15 √ 1940-08-05	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren Archief SNK nr.553, 1061; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie; Tent.cat. kunsthandel D. Katz, 15 juli - 1 september 1936, nr.21; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; Vlg.cat. H.W. Lange, Berlijn, maart 1941, nr.46
1940-08-05 √ 1941-03-12	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.553, 1061; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. H.W. Lange, Berlijn, maart 1941, nr.46
1941-03-12 √ 1941-03-12	<u>H.W. Lange (veiling)</u> , Berlijn Archief SNK nr.553, 1061; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. H.W. Lange, Berlijn, maart 1941, nr.46
1941-03-12	<u>Frick</u> , Berlijn Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK3296

W. Verschuur I

Rivierlandschap met rustende ruiters
doek, 63.0 x 78.0 cm
ISC2680

Reconstructie herkomst:

1942-12-15	<u>P. Zwaal</u> , Amsterdam Archief SNK nr.716
1942-12-15 √ 1942-12-15	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.244, 438, 553, 716; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 15 december 1942, 321
1942-12-15	<u>G. Paffrath (kunsthandel)</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.244, 438, 553, 716
	<u>Schloss Antfeld</u> Archief SNK nr.244, 438, 553

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie P. Zwaal het schilderij heeft verworven.

NK3297

Anoniem, Noordelijke Nederlanden, circa 1625

B. van der Ast (*voormalige toeschrijving*)

J. van Kessel (*voormalige toeschrijving*)

Stilleven met glazen bloemenvaas in een nis

koper, 40.5 x 30.5 cm

ISC3068

Reconstructie herkomst:

		<u>K. Hermsen (kunsthandel)</u> , New York RKD fotodocumentatie; O. ter Kuile, Seventeenth-century North Netherlandish still lifes, Amsterdam, 1985, nr.VI-42
	1934	<u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie; O. ter Kuile, Seventeenth-century North Netherlandish still lifes, Amsterdam, 1985, nr.VI-42
	1942	<u>Oudt Holland (kunsthandel)</u> , Den Haag Archief Dingjan nr.12
	1943 √ 1944-01-17	<u>V. Modrzejewski (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.288, 434, 553,790; Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.575; RKD fotodocumentatie; O. ter Kuile, Seventeenth-century North Netherlandish still lifes, Amsterdam, 1985, nr.VI-42
		<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.288, 434, 553
		<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.288
	1944-01-17	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Archief SNK nr.434, 553; Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.575
		<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Oudt Holland het schilderij heeft verworven.

NK3299

P. van Bloemen

Soldatenkamp

olieverf, 85.5 x 119.5 cm

ISC0213

Reconstructie herkomst:

	1939-07-01	<u>Handels- en Transport Maatschappij Vulcaan</u> , Rotterdam Archief SNK nr.459, 553, 791
		Het schilderij werd op 1 juli 1939 geschonken aan W. Roelen.
	1939-07-01 √ 1948-03-10	<u>W. Roelen</u> , Oberhausen Archief SNK nr.459, 553

Opmerking:

Dit schilderij was al in juli 1939 door Vulcaan cadeau gedaan aan de Duitser W. Roelen. Toch heeft het geallieerde leger het schilderij gerecupereerd. De SNK was bezig meer informatie in te winnen over bewijzen dat het schilderij inderdaad al in 1939 aan Roelen geschonken was, maar de communicatie met de zaakwaarnemer van Vulcaan staakte in 1952.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK3302

J.H. Maris
Op het erf
paneel, 19.0 x 26.5 cm
ISC1599

Reconstructie herkomst:

J. Maris
ICN inventariskaart; opschrift achterzijde

L.M. Son, Den Haag
ICN inventariskaart; opschrift achterzijde

L.M. Son was de schoonzoon van mevrouw J. Maris.

H. Koekkoek Jr., Londen
ICN inventariskaart; opschrift achterzijde

M.G.J. Boissevain (collectie)
ICN inventariskaart; opschrift achterzijde

Mr. M.G.J. Boissevain overleed in Heemstede op 8 oktober 1941.

1944-07-18 √ 1944-07-18

Frederik Muller (veiling), Amsterdam
Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 18 juli 1944, nr.418

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie het schilderij heeft ingebracht bij de veiling Frederik Muller.

NK3303

H. van Streek
E. de Witte (*voormalige toeschrijving*)
Interieur van de Oude Kerk te Amsterdam
doek, 45.0 x 50.5 cm
ISC2507

Reconstructie herkomst:

1941-01-22 M.F. de Vries (collectie), Amsterdam
Archief SNK nr.762, Archief kunsthandel Gebroeders Douwes

1941-01-22 √ 1941-01-31 Gebroeders Douwes (kunsthandel), Amsterdam
Archief SNK nr.243; Archief kunsthandel Gebroeders Douwes; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.199, 574; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.569

1941-01-31 √ 1941-01-31 Dienststelle Mühlmann, Den Haag
Archief SNK nr.243; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.199, 574; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.569; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.199

1941-01-31

E. Plietzsch, Den Haag/Berlijn

Archief SNK nr.229; Archief kunsthandel Gebroeders Douwes; I. Manke, Emanuel de Witte (1617-1692), Amtserdam, 1963, nr.332; U. Thieme & F. Becker, Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler, Leipzig, 1947, p.125

Holtze, Stettin

Archief SNK nr.229; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.569

Museum der Stadt Stettin (museum), Stettin

Archief SNK nr.229; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.199, 574; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.569; I. Manke, Emanuel de Witte (1617-1692), Amtserdam, 1963, nr.332

Opmerking:

M.F. de Vries is mogelijk Marcus Frederik de Vries, die in juli 1942 in Auschwitz is overleden.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie en wanneer M.F. de Vries het schilderij heeft verworven.

NK3306

Anoniem, Noordelijke Nederlanden, eind 18de eeuw

Pastoraal landschap - Kamerscherm samengesteld uit een reeks behangsels
doek, 273.0 x 265.0 cm

Vormt samen met NK3307, NK3308 en NK3309 een kamerscherm.

ISC3338

Reconstructie herkomst:

Onbekend

Archief SNK nr.552

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit schilderij.

NK3307

Anoniem, Noordelijke Nederlanden, eind 18de eeuw

Pastoraal landschap - Kamerscherm samengesteld uit een reeks behangsels
doek, 274.0 x 262.0 cm

Vormt samen met NK3306, NK3308 en NK3309 een kamerscherm.

ISC3338

Reconstructie herkomst:

Onbekend

Archief SNK nr.552

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit schilderij.

NK3308

Anoniem, Noordelijke Nederlanden, eind 18de eeuw

Pastoraal landschap - Kamerscherm samengesteld uit een reeks behangsels
doek, 272.0 x 357.0 cm

Vormt samen met NK3306, NK3307 en NK3309 een kamerscherm.

ISC3338

Reconstructie herkomst:

Onbekend

Archief SNK nr.552

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit schilderij.

NK3309

Anoniem, Noordelijke Nederlanden, eind 18de eeuw
 Pastoraal landschap - Kamerscherm samengesteld uit een reeks behangsels
 doek, 274.0 x 126.0 cm
 Vormt samen met NK3306, NK3307 en NK3308 een kamerscherm.
 ISC3206

Reconstructie herkomst:

Onbekend
 Archief SNK nr.552

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit schilderij.

NK3374

J. Marrel
 Stilleven met bloemen in een vaas en een witte kakatoe
 doek, 110.0 x 154.0 cm
 ISC1608

Reconstructie herkomst:

1944-05-15	<u>G. Witteveen, Bussum</u> Archief SNK nr.166; Archief kunsthandel Gebroeders Douwes
1944-05-15 √ 1944-05-30	<u>Gebroeders Douwes (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief SNK nr.166; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; Archief kunsthandel Gebroeders Douwes
1944-05-30 √ 1944-08-16	<u>Jonkheer J.A.G. Sandberg (collectie), Wassenaar</u> Archief SNK nr.166; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575 J.A.G. Sandberg was firmant van de bankiersfirma Heldring & Pierson. Op het door hem ingevulde aangifteformulier (Archief SNK nr.166) geeft Sandberg aan dat hij het schilderij gedwongen aan Göpel heeft verkocht.
1944-08-16	<u>E. Göpel, Den Haag</u> Archief SNK nr.166 <u>Führermuseum (museum), Linz</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Opmerking:

In correspondentie met het Ministerie van Financiën (Archief SNK nr.166) geeft kunsthandel Douwes te kennen dat dit schilderij door hen werd gekocht onder de voorwaarde dat de naam van de verkoper niet in de boeken werd vermeld. Douwes zegt hierover: 'Deze conditie hield uiteraard verband met de bezettings-autoriteiten'. In een brief van Ministerie van Financiën aan de ambassade in Bonn wordt vermeld dat: 'In de eerste jaren van de bezetting werd dit schilderij door de Kunsthandel Douwes gekocht van een Joodse eigenaar.'

In het huidige onderzoek blijkt dat Douwes dit schilderij kocht van G. Witteveen, Bussum. Het is onduidelijk hoe dit in verband staat met de bovenstaande mededelingen.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie G. Witteveen het schilderij heeft verworven.

NK3375

A.G. Hulshoff Pol
 Boerenerf
 olieverf, 70.0 x 90.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
ICN inventariskaart

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit schilderij.

NK3381

navolger van C. Vroom
Riviergezicht met boten en vissers
paneel, 37.0 x 83.0 cm
ISC2754

Reconstructie herkomst:

1940-08	<u>E. Delaunoy N.V. (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.178; Archief kunsthandel P. de Boer
1940-08 √ 1940-09-19	<u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.178; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57; RKD fotodocumentatie; Archief kunsthandel P. de Boer
1940-09-19	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.178, 715; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57; Archief kunsthandel P. de Boer
	<u>W.A. Hofer, Berlijn</u> Archief SNK nr.715; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1944-07-24	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.715; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1944-07-24	<u>Sikorski, Bad Kissingen</u> RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel E. Delaunoy het schilderij heeft verworven.

NK3388

J. de Momper II
Rotslandschap met ruiters
paneel, 44.0 x 72.0 cm
ISC1795

Reconstructie herkomst:

	<u>H. Schachian (collectie)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.166
	Deze herkomstnaam is onzeker.
	<u>Comtesse de Savigny (collectie)</u> , Parijs Tent.cat. kunsthandel D. Katz, Dieren, 7 mei - 4 juni 1938, nr. 48;
	<u>Onbekend (veiling)</u> , Parijs Etiket op achterzijde schilderij; Tent.cat. Oude kunst uit Twents particulier bezit, Almelo 1953, nr.29
	Op een etiket op de achterzijde van het schilderij staat het nr. 50 met een Franse beschrijving van het schilderij. Het pendant van dit schilderij is volgens de literatuur als nr. 51 geveild in Parijs, zonder datum.

1938-05-17 √ 1940-08-07	<u>D. Katz (kunsthandel), Dieren</u> Archief SNK nr.166, 433, 1061; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Tent.cat. kunsthandel D. Katz, Dieren, 7 mei - 4 juni 1938, nr. 48; RKD fotodocumentatie; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-08-07 √ 1940-09-20	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.166, 433, 553, 715, 790, 1061; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-09-20	<u>Rijkskanselarij, Berlijn</u> Archief SNK nr.166, 433, 553, 715, 1061; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	<u>Führermuseum (museum), Linz</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Opmerking:

Dit schilderij werd na de oorlog geclaimd door Herbert Schachian, die een schilderij van De Momper in 1931 bij Van Diemen & Co. in Berlijn had gekocht, welk schilderij in 1944 uit de opslag van zijn boedel bij het verhuisbedrijf Van der Hoop werd gestolen. In verband met de strijdigheid van deze gegevens met die van NK3388 werd zijn claim niet gehonoreerd.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK3389

J.A. Rootius

B. van der Helst (*voormalige toeschrijving*)

Portret van een vrouw met waaier

doek, 114.0 x 91.5 cm

ISC2238

Reconstructie herkomst:

1920-10-04 √ 1920-10-04	<u>Onbekend (veiling), Frankfurt</u> ICN inventariskaart; Vlg. cat. Frankfurter Kunstmesse, Frankfurt, 25 september-26 oktober 1920, nr.416 met afb.; RKD fotodocumentatie
1921-05-10 √ 1921-05-10	<u>R. Lepke (veiling), Berlijn</u> Vlg. cat. R. Lepke, Berlijn, 10 mei 1921, nr.152 met afb.; RKD fotodocumentatie
1939	<u>H. Lachmann (collectie), Berlijn</u> Archief SNK nr.155; Archief NBI nr.198556; Archief Mr. J. Jolles, Overdrachtsbalans HERGO, januari 1953
	De boedel is in de zomer van 1939 door Lachmann naar Rotterdam gezonden. In 1943 werd de lading door de Sammelverwaltung Feindlicher Hausgeräte in beslag genomen.
1939 √ 1943-12-08	<u>Transatlantica, Rotterdam</u> Archief SNK nr.155; Archief NBI nr.198556
1943-12-08 √ 1944-06-21	<u>Sammelverwaltung Feindlicher Hausgeräte, Den Haag</u> Archief SNK nr.155; Archief NBI nr.198556
1944-06-21 √ 1944-06-21	<u>Vendu Notarishuis (veiling), Rotterdam</u> Archief SNK nr.155, 178, 553; Fotodocumentatie archief kunsthandel P. de Boer; Vlg.cat. Vendu Notarishuis, Rotterdam, 21 juni 1944, nr.87. met afb.; RKD fotodocumentatie
1944-06-21 √ 1944-06-21	<u>Edelenbod</u> Archief SNK nr.155

	Gekocht in opdracht van Kunsthandel P. de Boer
1944-06-21	<u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.155, 178, 413, 553; Fotodocumentatie archief kunsthandel P. de Boer
	<u>A.J.A. Kaminski (kunsthandel)</u> , Bergen N.H. Archief SNK nr.178, 413, 553
	<u>Hamburger Kunsthal</u> , Hamburg ICN inventariskaart; Archief SNK nr.553

Opmerking:

Het schilderij is afkomstig uit de boedel van H. Lachmann, Berlijn die sinds 1939 in Montreux, Zwitserland, woonde. In hetzelfde jaar verstuurde hij zijn inboedel, maar deze werd in Rotterdam in beslag genomen, waar het in 1944 werd geveild. Een claim van de dochter van Lachmann leidde niet tot teruggave, blijkbaar omdat men herkomst van het schilderij uit de bezittingen van haar vader niet overtuigend bewezen achtte.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK3390

W. de Heusch
J.D. Both (*voormalige toeschrijving*)
Italianiserend landschap
paneel, 47.5 x 60.5 cm
ISC0291

Reconstructie herkomst:

1914	<u>Van Diemen (collectie)</u> , Berlijn Archief SNK nr.553; L.M. Helmus, De verzamelingen van het Centraal Museum Utrecht: Schilderkunst tot 1850, Utrecht, 1999, p.945
	Het jaartal is onzeker.
	<u>Van Diemen & Co. (kunsthandel)</u> , Den Haag RKD fotodocumentatie; L.M. Helmus, De verzamelingen van het Centraal Museum Utrecht: Schilderkunst tot 1850, Utrecht, 1999, p.945
	<u>F. Goerz</u> , Den Haag Archief SNK nr.244, .437, 553, 791
	Het schilderij is door F. Goerz tijdens de oorlog verkocht aan de kunsthandel G. Paffrath.
	<u>G. Paffrath (kunsthandel)</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.244, 437, 553, 791

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie F. Goerz het schilderij heeft verworven.

NK3394

H.A. van Meegeren
J. Vermeer (*voormalige toeschrijving*)
Christus en de overspelige vrouw
doek, 90.0 x 100.0 cm

Reconstructie herkomst:

1943 √ 1943	<u>H.A. van Meegeren</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.227, 716; NARA, RG 239, box 77; Archief Mr. J. Jolles, Overdrachtsbalans HERGO (januari 1953); A. Venema, Kunsthandel in
-------------	--

	Nederland 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.77-79, 391; RKD fotodocumentatie; M. van den Brandhof, Een vroege Vermeer uit 1937, Utrecht/Antwerpen, 1979, p.12
1943 √ 1943	<u>J.P. Rienstra van Stuyvesande (collectie)</u> , Amsterdam M. van den Brandhof, Een vroege Vermeer uit 1937, Utrecht/Antwerpen, 1979, p.12
1943 √ 1944-02-09	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.227, 716; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 70, 455, 574; NARA, RG 239, box 77; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.77-79, 391; M. van den Brandhof, Een vroege Vermeer uit 1937, Utrecht/Antwerpen, 1979, p.12
1944-02-09 √ 1944-02-09	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.227; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 455; NARA, RG 239, box 77
1944-02-09	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.227, 288, 432, 716; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 70, 455, 574; NARA, RG 239, box 77; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.77-79, 391; RKD fotodocumentatie; M. van den Brandhof, Een vroege Vermeer uit 1937, Utrecht/Antwerpen, 1979, p.12

Opmerking:

Op 22 mei 1945 meldde de Times dat bij Goering een schilderij van Vermeer was aangetroffen, dat Christus en de overspeldige vrouw voorstelde. Dit schilderij had hij aan het kindermisje gegeven 'als appeltje voor de dorst'. Bij nader onderzoek bleek dit schilderij door bemiddeling van de duitser Miedl voor f 1.650.000,- te zijn verworven. Via Rienstra van Stuyvesande, die als tussenpersoon het schilderij in 1943 aan Miedl had verkocht, kwam men bij Van Meegeren.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK3395

Anoniem, Oekraïne, eerste helft 19de eeuw
Man van Smarten
paneel, 39.5 x 31.0 cm
ISC355

Reconstructie herkomst:

	<u>Archeologisch Museum</u> , Kiew ICN inventariskaart; Archief SNK nr.1054
	<u>C. Winkler Prins (collectie)</u> , Bilthoven Archief SNK nr.553, 853, 1054

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie C. Winkler Prins het ikoon heeft verworven.

NK3396

Anoniem, Rusland, laatste kwart 19de eeuw
De evangelist Lucas
paneel, 31.0 x 27.0 cm
ISC355

Reconstructie herkomst:

1942-09-12	<u>Onbekend (collectie)</u> , Charkov Archief SNK nr.553
------------	---

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie aan het begin van de oorlog dit ikoon in bezit had.

NK3397

Anoniem, Rusland, eerste helft 19de eeuw
De Vladimir Moeder Gods met aartsengelen en heiligen
paneel, 31.5 x 26.5 cm
ISC355

Reconstructie herkomst:

Onbekend, Rusland
Archief SNK nr.853

C. Winkler Prins (collectie), Bilthoven
Archief SNK nr.553

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie C. Winkler Prins het ikoon heeft verworven.

NK3398

Anoniem, Rusland, laatste kwart 19de eeuw
De heilige Zosima en de heilige Savatti
paneel, 31.0 x 26.5 cm
ISC355

Reconstructie herkomst:

Onbekend, Rusland
Archief SNK nr.853

C. Winkler Prins (collectie), Bilthoven
Archief SNK nr.553, 853

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie C. Winkler Prins het ikoon heeft verworven.

NK3399

Anoniem, Oekraïne, 19de eeuw
De Hemelvaart van Maria
paneel, 22.0 x 17.5 cm
ISC355

Reconstructie herkomst:

Onbekend, Rusland
Archief SNK nr.853, 1054

C. Winkler Prins (collectie), Bilthoven
Archief SNK nr.553, 853, 1054

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie C. Winkler Prins het ikoon heeft verworven.

NK3400

C.F. Mali
Landschap met herderin en kudde bij een bergmeer
doek, 75.0 x 100.0 cm
ISC1575

Reconstructie herkomst:

A. Staal (kunsthandel), Amsterdam
Archief SNK nr.170, 442; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Het schilderij is in de oorlog verkocht aan kunsthandel W. Ettle.

W. Ettle (kunsthandel), Frankfurt
Archief SNK nr.170, Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

W Schenk, Maulbronn
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel A. Staal het schilderij heeft verworven.

NK3401

C.N. Moeyaert
God verschijnt aan Abraham te Sichem
doek, 102.0 x 168.0 cm
ISC1768

Reconstructie herkomst:

1864 √ 1905-10-17

W. Dahl (collectie), Düsseldorf
RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 17 oktober 1905, nr.81 (afb.); Oud Holland, 1974, p.247, nr.5

1905-10-17 √ 1905-10-17

Frederik Muller (veiling), Amsterdam
RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 17 oktober 1905, nr.81 (afb.); Oud Holland, 1974, p.247, nr.5

1905-10-17

Van Gelder
RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 17 oktober 1905, nr.81 (afb.)

1911

D.S. Granaat (collectie), Amsterdam
Archief SNK nr.147; Oud Holland, 1934, p.280, nr.2 (afb.) ; Oud Holland, 1974, p.247, nr.5

1936-07-18 √ 1941-05-28

H. Hamburger (kunsthandel), Parijs
Archief SNK nr.133, 147, 228; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

1941-05-28

E. Plietzsch, Den Haag/Berlijn
Archief SNK nr.133, 147

1941-05-28

Dienststelle Mühlmann, Den Haag
Archief SNK nr.133, 147; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Führermuseum (museum), Linz
Archief SNK nr.147; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Opmerking:

Daar zowel de Amsterdamsche Bank als de fiscus beslag op dit werk hebben gelegd is de bezitsverhouding niet geheel duidelijk. Waarom vond deze beslaglegging plaats, gaat het hier om de beslaglegging nadat Granaat op 15 mei 1940 het land verliet en de collectie dus onbeheerd achterliet of gaat het om eerdere beslaglegging?

Conclusie:

Op 18 juni 1936 heeft Hamburger vele kunstvoorwerpen, waaronder dit schilderij, in bewaring gegeven aan S. Granaat. Granaat heeft Nederland omstreeks 15 mei 1940 verlaten met achterlating van de kunstvoorwerpen in het door hem bewoonde pand Heerengracht 512 te Amsterdam. De collectie Hamburger werd op 28 mei 1941 in beslag genomen. De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Hamburger.

NK3402

A.M. Gorter
Wilgen aan de slootkant
doek, 98.0 x 75.0 cm
ISC0815

Reconstructie herkomst:

Onbekend
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.795

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit schilderij.

NK3407

Anoniem, Noordelijke Nederlanden, gedateerd 1635
J.C. Verspronck (*voormalige toeschrijving*)
school van T. de Keyser (*voormalige toeschrijving*)
Portret van een man
olieverf, 101.0 x 69.0 cm
Pendant van NK3408
ISC1322

Reconstructie herkomst:

1943-07-26	<u>D. Menten (collectie)</u> RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Van Marle & Bignell, Den Haag, 26 juli 1943, nr.30
1943-07-26 √ 1943-07-26	<u>Van Marle & Bignell (veiling), Den Haag</u> RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Van Marle & Bignell, Den Haag, 26 juli 1943, nr.30
	Het schilderij werd op deze veiling niet verkocht.
1943-07-26	<u>D. Menten (collectie)</u> RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Van Marle & Bignell, Den Haag, 26 juli 1943, nr.30
	<u>W.A. Christiaans, Aerdenhout</u> Archief SNK nr.1039
	Na WO II werd W.A. Christiaans aangemerkt als politiek delinquent. Op 12 november 1947 werd door het Bijzonder Gerechtshof te Amsterdam zijn collectie kunstvoorwerpen, waaronder dit schilderij, verbeurd verklaart. Ofschoon de SNK reeds in 1946 had laten weten deze kunstvoorwerpen te zien als 'een uiterst welkome aanvulling' op het Nederlands cultuurbezit, werden de stukken in 1953 ter veiling aangeboden bij Frederik Muller te Amsterdam. Daar dit schilderij niet voldoende kon opbrengen werd het bij de veiling opgehouden. Hierna werd het in de NK-collectie opgenomen.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie D. Menten het schilderij heeft verworven.

NK3408

Anoniem, Noordelijke Nederlanden, gedateerd 1635
 J.C. Verspronck (*voormalige toeschrijving*)
 school van T. de Keyser (*voormalige toeschrijving*)
 Portret van een vrouw
 paneel, 101.0 x 69.5 cm
 Pendant van NK3407
 ISC1323

Reconstructie herkomst:

1903-06-15	<u>A. L. (collectie)</u> RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Hôtel Drouot, Parijs, 15 juni 1903, nr.25 (afb.)
1903-06-15 √ 1903-06-15	<u>Hôtel Drouot (veiling), Parijs</u> RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Hôtel Drouot, Parijs, 15 juni 1903, nr.25 (afb.)
1943-07-26	<u>D. Menten (collectie)</u> RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Van Marle & Bignell, Den Haag, 26 juli 1943, nr.31.
1943-07-26 √ 1943-07-26	<u>Van Marle & Bignell (veiling), Den Haag</u> RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Van Marle & Bignell, Den Haag, 26 juli 1943, nr.31 Het schilderij werd op deze veiling niet verkocht.
1943-07-26	<u>D. Menten (collectie)</u> RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Van Marle & Bignell, Den Haag, 26 juli 1943, nr.31. <u>W.A. Christiaans, Aerdenhout</u> Archief SNK nr.1039 Na WO II werd W.A. Christiaans aangemerkt als politiek delinquent. Op 12 november 1947 werd door het Bijzonder Gerechtshof te Amsterdam zijn collectie kunstvoorwerpen, waaronder dit schilderij, verbeurd verklaart. Ofschoon de SNK reeds in 1946 had laten weten deze kunstvoorwerpen te zien als 'een uiterst welkome aanvulling' op het Nederlands cultuurbezit, werden de stukken in 1953 ter veiling aangeboden bij Frederik Muller te Amsterdam. Daar dit schilderij niet voldoende kon opbrengen werd het bij de veiling opgehouden. Hierna werd het in de NK-collectie opgenomen.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie D. Menten het schilderij heeft verworven.

NK3410

F.C. Knoll
 Fruitstillevens met meloen, blauwe druiven, perziken, abrikozen en wingerdloof
 doek, 57.0 x 45.5 cm
 Het schilderij is afgevoerd vanwege diefstal.

Reconstructie herkomst:

	<u>W.A. Christiaans, Aerdenhout</u> Archief SNK nr.554, 1039, 1092, 1093; Archief NBI nr.44562 Na WO II werd W.A. Christiaans aangemerkt als politiek delinquent. Op 12 november 1947 werd door het Bijzonder Gerechtshof te Amsterdam zijn collectie kunstvoorwerpen, waaronder dit schilderij, verbeurd verklaart. Ofschoon de SNK
--	--

reeds in 1946 had laten weten deze kunstvoorwerpen te zien als 'een uiterst welkome aanvulling' op het Nederlands cultuurbezit, werden de stukken in 1953 ter veiling aangeboden bij Frederik Muller te Amsterdam. Daar dit schilderij niet voldoende kon opbrengen werd het bij de veiling opgehouden. Hierna werd het in de NK-collectie opgenomen.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie W.A. Christiaans het schilderij heeft verworven.

NK3411

navolger van P.P. Rubens
Sint Petrus berouwvol
doek, 150.0 x 112.0 cm
ISC2259

Reconstructie herkomst:

W.A. Christiaans, Aerdenhout

Archief SNK nr.554, 1039, 1092; Archief NBI nr.44562

Na WO II werd W.A. Christiaans aangemerkt als politiek delinquent. Op 12 november 1947 werd door het Bijzonder Gerechtshof te Amsterdam zijn collectie kunstvoorwerpen, waaronder dit schilderij, verbeurd verklaart. Ofschoon de SNK reeds in 1946 had laten weten deze kunstvoorwerpen te zien als 'een uiterst welkome aanvulling' op het Nederlands cultuurbezit, werden de stukken in 1953 ter veiling aangeboden bij Frederik Muller te Amsterdam. Daar dit schilderij niet voldoende kon opbrengen werd het bij de veiling opgehouden. Hierna werd het in de NK-collectie opgenomen.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie W.A. Christiaans het schilderij heeft verworven.

NK3412

E. Pieters
Bosgezicht
doek, 140.0 x 200.0 cm

Reconstructie herkomst:

W.A. Christiaans, Aerdenhout

Archief SNK nr.554, 1092, 1093; Archief NBI nr.44562

Na WO II werd W.A. Christiaans aangemerkt als politiek delinquent. Op 12 november 1947 werd door het Bijzonder Gerechtshof te Amsterdam zijn collectie kunstvoorwerpen, waaronder dit schilderij, verbeurd verklaart. Ofschoon de SNK reeds in 1946 had laten weten deze kunstvoorwerpen te zien als 'een uiterst welkome aanvulling' op het Nederlands cultuurbezit, werden de stukken in 1953 ter veiling aangeboden bij Frederik Muller te Amsterdam. Daar dit schilderij niet voldoende kon opbrengen werd het bij de veiling opgehouden. Hierna werd het in de NK-collectie opgenomen.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie W.A. Christiaans het schilderij heeft verworven.

NK3415

Anoniem, Noordelijke Nederlanden, laatste kwart 17de eeuw
Familieportret
paneel, 158.0 x 163.0 cm
ISC3191

Reconstructie herkomst:

W.A. Christiaans, Aerdenhout
Archief SNK nr.554, 1039

Na WO II werd W.A. Christiaans aangemerkt als politiek delinquent. Op 12 november 1947 werd door het Bijzonder Gerechtshof te Amsterdam zijn collectie kunstvoorwerpen, waaronder dit schilderij, verbeurd verklaart. Ofschoon de SNK reeds in 1946 had laten weten deze kunstvoorwerpen te zien als 'een uiterst welkome aanvulling' op het Nederlands cultuurbezit, werden de stukken in 1953 ter veiling aangeboden bij Frederik Muller te Amsterdam. Daar dit schilderij niet voldoende kon opbrengen werd het bij de veiling opgehouden. Hierna werd het in de NK-collectie opgenomen.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie W.A. Christiaans het schilderij heeft verworven.

NK3418

H. Openneer
Landschap met boerderij
doek, 60.0 x 80.0 cm

Reconstructie herkomst:

Wehrmachts Bezirks Verwaltung
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.553

Op de ICN inventariskaart wordt als herkomst de Wehrmachts Bezirks Verwaltung U.H. genoemd, in Archief SNK nr.553 wordt bij dit schilderij vermeld: 'Door de Duitsers achtergelaten [...] op het Ministerie van Buitenlandse Zaken.'

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend hoe het schilderij op het Ministerie van Buitenlandse Zaken is terecht gekomen.

NK3419

H. Openneer
Stilleven met siringen
doek, 60.0 x 80.0 cm

Reconstructie herkomst:

Wehrmachts Bezirks Verwaltung
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.553

Op de ICN inventariskaart wordt als herkomst de Wehrmachts Bezirks Verwaltung U.H. genoemd, in Archief SNK nr.553 wordt bij dit schilderij vermeld: 'Door de Duitsers achtergelaten [...] op het Ministerie van Buitenlandse Zaken.'

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend hoe het schilderij op het Ministerie van Buitenlandse Zaken is terecht gekomen.

NK3420

H. Verhaaf
Landschap met koeien
doek, 60.0 x 80.0 cm

Reconstructie herkomst:

Wehrmachts Bezirks Verwaltung (U)
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.553; stempel achterzijde schilderij

Op de ICN inventariskaart wordt als herkomst de Wehrmachts Bezirks Verwaltung (U) genoemd, in Archief SNK nr.553 wordt bij dit schilderij vermeld: 'Door de Duitsers achtergelaten [...] op het Ministerie van Buitenlandse Zaken.'

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie de Wehrmachts Bezirks Verwaltung het schilderij heeft verworven.

NK3422

kopie naar G.P. Pannini
Capriccio met het Pantheon, de Boog van Titus en de basilica van Maxentius
doek, 54.0 x 65.0 cm
ISC2040

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.553

In Archief SNK nr.553 wordt bij dit schilderij vermeld: 'Door de Duitsers achtergelaten [...] op het Ministerie van Buitenlandse Zaken.'

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit schilderij.

NK3423

kopie naar G.P. Pannini
Capriccio met het Colosseum, de Tempel van Castor en Pollux,
doek, 54.0 x 65.0 cm
ISC2041

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.553

In Archief SNK nr.553 wordt bij dit schilderij vermeld: 'Door de Duitsers achtergelaten [...] op het Ministerie van Buitenlandse Zaken.'

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit schilderij.

NK3424

J.A. Wtewael
in de stijl van H. Rottenhammer (*voormalige toeschrijving*)
Venus en Adonis en Amor
paneel, 39.0 x 59.0 cm
ISC2891

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.553

Door de Duitsers achtergelaten op het ministerie van
Buitenlandse Zaken te Den Haag.

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit schilderij. Mogelijk is het identiek aan een schilderij dat werd ingeleverd bij de roefbank Lippmann, Rosenthal & Co. te Amsterdam. Dit zal verder worden uitgezocht

NK3536

Anoniem, Nederland, gedateerd 1869
Schepen bij een kust
doek, 57.0 x 74.0 cm
ISC3510

Reconstructie herkomst:

Onbekend
ICN inventariskaart, ICN inventarisboek

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit schilderij.

Foreword

This is the fourth Bureau Herkomst Gezocht interim report on the research into the provenance of 449 paintings from the NK collection. This collection consists of objects which were stolen, confiscated or sold to Germany from the Netherlands during the war and which were later recuperated. This publication marks the conclusion of the basic research on the NK collection paintings by Herkomst Gezocht [Project Origins Unknown]. However, additional checks will be carried out on paintings published in Interim report I and II on the basis of archival material that only became available later. All the data from the four interim reports can also be found in the database on the www.herkomstgezocht.nl (www.originsunknown.org) website. Research is currently underway into the drawings, graphic art and applied arts in the NK collection and has to be completed in 2003.

This publication also marks the departure of Bureau Herkomst Gezocht [Project Origins Unknown] from its position in the Inspectie Cultuurbezit [Inspectorate of Cultural Heritage] organisation. In 2003, BHG will become part of the Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie [Netherlands Institute for Art History] (RKD). That is where staff will finish the work at hand: answering the question posed five years ago by the then Secretary of State Aad Nuis whether it was at all possible to find out more about the original owners of the NK collection and to publish the findings. The discovery of many names of Jewish owners and the publication of the circumstances under which they lost their property and tried to recover said property after the war means that a substantial part of our task has been completed.

Besides completing the research into the provenance of the applied arts in the NK collection, Herkomst Gezocht is also set to provide historical research to support the *Adviescommissie Restitutieverzoeken Cultuurgoederen en Tweede Wereldoorlog* [Advisory Committee Requests for Restitution of Cultural Goods and the Second World War] next year and research to answer questions from the general public. So far, these tasks were carried out by Inspectie Cultuurbezit.

R.E.O. Ekkart, Chairman of the Ekkart Committee

Ch.E. van Rappard-Boon, Head of the Project Origins Unknown

Recommendations

These are the recommendations, formulated by the Ekkart Committee on the basis of the pilot study, as published in *'Origins unknown, Report on the pilot study into the provenance of works of art recovered from Germany and currently under the custodianship of the State of the Netherlands'*, April 1998, p.23.

On the grounds of the investigation carried out and the results discussed above, the Committee has arrived at the following recommendations:

1. Given the fact that the inventory of the Netherlands Institute for Cultural Heritage (ICN) does not give a clear picture of the information available on the provenance of the works of art belonging to the Netherlands Art Property collection (NK collection), the Committee urges that the information on this subject, contained in the archive of the Netherlands Art Property Foundation (SNK) at the Ministry of Finance and collected between the years 1945 and 1952, be systematically compiled for all the Netherlands Art Property numbers still in the possession of the State and that this information be added to the inventory of the Netherlands Institute for Cultural Heritage.
2. The Committee recommends that the scope of research should be widened for all paintings and drawings and for those objects for which the information obtained from the Netherlands Art Property Foundation archives justifies further action. In order to supplement information already found, research should be widened to include other sources of information which pilot research suggests might be relevant, particularly the documentation files of the Netherlands Institute for Art History (RKD), including auction catalogues and other printed sources. Where evidence seems to indicate it might be worthwhile, sources elsewhere should also be consulted, such as various files at the Netherlands Institute for War Documentation (RIOD) and housed in government archives, and the archives still available at art dealers and auction houses.
3. The Committee recommends that a summary is made of the works of art restored to their rightful owners by the Netherlands Art Property Foundation and its legal successors.
4. In relation to the research carried out by various committees with regard to legal restitution and related issues, the Committee recommends that attention also be paid to the legal framework and the working methods of the Netherlands Art Property Foundation. The activities of the Netherlands Art Property Foundation should be seen in the light of more general legislation with regard to legal restitution. Attention should be paid to such aspects as the formulation and application of concepts such as voluntary sale, forced sale, confiscation and looting and also to the way in which works of art were restored to their owners. In this respect, the Committee strongly recommends looking into the possibilities which existed for the restitution of works of art which changed hands due to force of circumstances but which were not shipped off to Germany.
5. It is essential that an active investigation takes place in all cases where new facts emerge from the recommended research which suggest that third parties have rights of ownership to works of art from the Netherlands Art Property collection or where additional information comes to light regarding earlier claims rejected on the basis of the information then available. Such active investigation should also include the tracing of possible rightful owners. Research of this kind should take place as soon as there are indications to this effect and should not wait until completion of the investigations recommended in the previous sections.

Recommendations regarding the restitution of works of art

In April 2001, the Ekkart committee formulated advice for the government on restitution policy. This concerned a cohesive series of recommendations pertaining to the points of departure to be used with regard to the return of works of art lost by private individuals. In letters dated 29 June and 16 November 2001, the government largely adopted these recommendations and has commenced to set up the Adviescommissie Restitutieverzoeken Cultuurgoeederen en Tweede Wereldoorlog [the Advisory Committee on Request for the Restitution of Cultural Goods and the Second World War]. The concrete requests for the restitution of NK objects will be submitted to this committee.

1. The committee recommends that the notion of "settled cases" be restricted to those cases in which the Council for the Restoration of Property Rights or another competent court has pronounced judgment or in which a formal settlement was made between the lawful owners and the bodies which in hierarchy rank above the SNK.
2. The committee recommends that the notion of *new facts* be given a broader interpretation than has been the usual policy so far and that the notion be extended to include any differences compared to judgments pronounced by the Council for the Restoration of Property Rights as well as the results of changed (historic) views of justice and the consequences of the policy conducted at the time.
3. The Committee recommends that sales of works of art by Jewish private persons in the Netherlands from 10 May 1940 onwards be treated as forced sales, unless there is express evidence to the contrary. The same principle should be applied in respect of sales by Jewish private persons in Germany and Austria from 1933 and 1938 onwards, respectively.
4. The Committee recommends that the sales proceeds be brought into the discussion only if and to the extent that the then seller or his heirs actually obtained the free disposal of said proceeds.
5. The Committee recommends that for the purposes of applying this rule the rightful claimants be given the benefit of the doubt whenever it is uncertain whether the seller actually enjoyed the proceeds.
6. The Committee recommends that whenever it is necessary to couple a restitution to the partial or full repayment of the sales proceeds, the amount involved be indexed in accordance with the general price-index figure.
7. The Committee recommends that the authorities, when restituting works of art, refrain from passing on the administration costs fixed by the SNK at the time.
8. The Committee recommends that a work of art be restituted if the title thereto has been proved with a high degree of probability and there are no indications of the contrary.
9. The Committee recommends that owners who did not use an earlier opportunity of repurchasing works of art be reafforded such opportunity, at any rate insofar as the works of art do not qualify for restitution without any financial compensation according to other applicable criterions.

Research method *Origins Unknown*

For the research into the provenance of the NK collection of the Instituut Collectie Nederland (Netherlands Institute for Cultural Heritage) use has been made of the archives of the Stichting Nederlandsch Kunstbezit (SNK) [Netherlands Art Property Foundation], the Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie (RKD) [Netherlands Institute for Art History] and other archives.

The archives, compiled by the SNK in the years 1945-1951, were made accessible with the aid of the inventory made by J. Hazemeijer (1990). To optimise the use of the inventory, a flow chart was made in order to standardise the research method.

The flow chart shows which records are always reviewed in order to find the provenance data in the SNK-archives. In this description of the research method, we briefly discuss the sections of the flow chart for paintings. For furniture, ceramics and other objects, a flow chart adapted to each category is used in conjunction with the relevant archive records.

Flow Chart

ICN inventory card

The inventory card of the Instituut Collectie Nederland (ICN) [Netherlands Institute for Cultural Heritage], with the photograph of the work of art, a description and abbreviated provenance data, is always used as the starting point.

SNK declaration forms and inventory cards

The most important documents from the SNK-archive are the declaration forms and the inventory cards. Declaration forms are filed according to serial number, artist, owner, buyer and art objectcategory. The inventory cards are filed under the inventory numbers given by the SNK to the art objects.

SNK inventory books

The inventory books are also consulted. In these books the art objects are registered, as is the case on the inventory cards, under the inventory numbers of the SNK. These numbers are identical to the numbers named under provenance on the inventory cards of the ICN.

SNK custody files

If the owner or buyer of an object is known, the custody files are consulted. These files contain any correspondence between private individuals and the SNK concerning the art objects. The data from the custody files can lead to other documents contained in the SNK-archives such as the LiRo-list (SNK no. 715) or overviews of purchase and sale by Germans (SNK no.243-244) etc.

Digital file with names

It is very useful to record all names and art objects that appear on lists from different archives, such as the LiRo-list, in this file. With the help of this digital file, connections can be made that were not previously possible. The digital file thus offers an added value with respect to the work of the SNK.

Netherlands Institute for Art History

With the results of the initial research conducted into the archives of the SNK, all paintings and drawings) are checked in the Netherlands Institute for Art History (RKD) for additional provenance data.

The painting or the drawing is identified in the photographic documentation system for Dutch or Foreign art. In this system, with the aid of photographs, the provenances and attributions of paintings and drawings are kept up to date. These data are also partially present in digital form. Because the RKD has fulfilled this central information-provision and documentation role since 1932, considerable data from private individuals, auctions, art dealers and restorers are contained in the photographic documentation system. This documentation also contains references to oeuvre, auction, art dealership and exhibition catalogues or other sources that are present in the RKD. Portraits are also examined at the Iconografisch Bureau (IB) [Iconographic Bureau].

With a provenance found in this way, research can be done on persons or collections in catalogues and in the press documentation.

In the RKD there are various archives, including the card system of the art dealer Goudstikker/Miedl. On these cards, in most cases, appear the seller and buyer. Other archives in the RKD are from artists, art dealers and art photographers.

During the provenance research, the newest data concerning attributions to a certain artist or other information are also included.

Other archives

With the new research findings in hand, the SNK-archive is consulted again. If there is reason to do so, other archives are also consulted, such as the archives at the Nederlands Instituut voor Oorlogsdocumentatie (NIOD) [Netherlands Institute for War Documentation], the Algemeen Rijksarchief (ARA) [General State Archives], the Ministerie van Justitie (Ministry of Justice) and the archives of art dealers and auction houses.

Explanatory example for Paintings

Example of an imaginary provenance

1. **NK5500**
2. B. Daddi
M. di Nardo (*previous attribution*).
3. The holy Catharine of Alexandria
4. Panel, 128.5 x 46.0 cm
5. ISC4050
6. Pendant of NK7609

Reconstruction of Provenance:

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 7. 1919 √1935-05-21 8. 7. 1935-05-21 8. 7. 1935-05-21 8. 7. 1941 8. 7. 1941 8. | <p><u>Empress Josephine</u> (collection), Paris
ICN inventory card; Archive SNK nr.546, 672, 800</p> <p><u>Christie's (auctioneers)</u>, London
RKD fotodocumentation, RKD annotated auction cat. 21 May 1935</p> <p><u>I. de Wit</u> (collection)
RKD fotodocumentation, RKD annotated auction cat. 21 May 1935</p> <p><u>P. de Zwart (art dealers)</u>, Heerlen
Archive SNK nr.541, 672, 800</p> <p><u>H. Göring</u>
Archive SNK nr.300, 541</p> |
|---|--|

Observations

9. No further information was found regarding Mrs.I.de Wit.

Conclusion

10. The provenance data is inconclusive. It is unknown when and from whom the art dealers De Zwart acquired this painting.

Explanation of the fields

1. The ICN inventory number.
2. Artist(s) and previous attribution.
3. Title of the painting.
4. The support (unless stated otherwise, the medium is oil), the dimensions (height x width).
5. Catalogue number from the catalogue *Old Master Paintings, An Illustrated Summary Catalogue*, The Netherlands Office for Fine Arts, Zwolle/The Hague, 1992.
6. The ICN inventory number of pendants.
7. The provenance name, the provenance city, the provenance date. The provenance date states, when apparent from sources, the initial and final date of the ownership. The specification of the date is in the following order: year, month, day.
Under the provenance name not only owners are recorded, but also auctions, intermediaries, institutions, transport companies, etc.
8. The source for the provenance name, city and date (archives, literature and other sources).
9. In the 'observation' field supplementary information about the provenance is recorded.
10. The conclusion concerning the reconstruction of the provenance history. The conclusion states 'The provenance data is conclusive' if all transfers of possession from 10 May 1940 up to the moment at which the object came into enemy possession are documented in the source material found up to now. **The conclusion that the provenance data is conclusive says nothing about the nature of the transfer of possession.**

Sources, references and abbreviations

Archief kunsthandel	Company archives of the mentioned art dealers.
Archief Ministerie van Justitie, PRAC	The archives of the Political Investigation Department of Collaboration with the Enemy, located at the Ministry of Justice, in The Hague.
Archief NBI	The archives of the Netherlands Custodian Office (see below), located in the General State Archives, The Hague.
Archief Rijksmuseum	Administrative archives of the Rijksmuseum, Amsterdam.
Archief SNK	The archives of the Netherlands Art Property Foundation (see below), located in the General State Archives, The Hague.
Cat.	Catalogue.
GAA	Gemeentearchief Amsterdam (Municipal Archives of the city of Amsterdam).
GAR	Gemeentearchief Rotterdam (Municipal Archives of the city of Rotterdam).
ICB	Inspectie Cultuur Bezit (Inspectorate of Cultural Heritage of the Ministry of Education, Culture and Sciences), responsible for recovery and restitution.
ICN	Instituut Collectie Nederland (Netherlands Institute for Cultural Heritage of the Ministry of Education, Culture and Science), responsible for managing the NK collection.
Iconografisch Bureau	Section of the RKD Documentation collection for portraits of Dutch Persons.
ISC	<i>Old Master Paintings. An Illustrated Summary Catalogue</i> , Zwolle/The Hague 1992. This catalogue contains among others all the paintings from the NK collection by painters born before 1870, described and pictured.
NA	National Archives, The Hague.
NARA	National Archives, Washington.
NBI	Nederlands Beheersinstituut (Netherlands Custodian Office), responsible for tracing and managing large and small property. The NBI transferred a large part of the management of the art possession to the SNK, which was accountable to the NBI.
RKD	Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie (Netherlands Institute for Art History), The Hague.
SNK	Stichting Nederlands Kunstbezit (Netherlands Art Property Foundation), founded in 1945 to trace, recover and temporarily manage missing art collections.
Tent.cat.	Exhibition catalogue.
Vlg.cat.	Auction catalogue.

Owners and Collections

J.J.M. Chabot Collection, Montreux/Brussels

The non-Jewish collector Chabot had loaned various paintings to Rijksmuseum in Amsterdam and the Centraal Museum in Utrecht before the war. In 1942, these loans were claimed in order for them to be sold on the art market.

Part of the collection was auctioned on 1 September 1940 at auction house Van Marle en Bignell in The Hague. The highlight of this auction (also for the press) was the auction of Rembrandt's Clemency of Titus, which changed hands for Fl. 300,000. The auction's total proceeds amounted to Fl. 586,050.

On 13 October 1950, *mr.* J. Jolles stated with regard to the Chabot case: 'It is unnecessary to deal with the Chabot paintings matter, as it may be assumed that the paintings in question were voluntarily sold by Mr Heer Chabot, also taking into account that these paintings have not been claimed neither by Mr Chabot or his heirs.' Correspondence between the SNK and the Chabot heirs has not been found.

The art dealer J. Goudstikker NV and the art dealer Goudstikker/Miedl

The art dealer J. Goudstikker NV was one of the largest Dutch art dealers before the Second World War. In 1919 Jacques Goudstikker (1897-1940) joined the company of his father, which he restructured as a public limited liability company of which he himself was the director and major shareholder. On 16 May 1940 Jacques Goudstikker tragically died during his flight to England. His executor had died six days earlier. In tradestock at that moment were approximately 1,113 numbered paintings and a number of unnumbered paintings. These works of art are specified in the report under 'J. Goudstikker (kunsthandel)'. If the purchase date of a painting from the former collection of the J. Goudstikker art dealership is unknown, but the work concerned is listed in Jacques Goudstikker's pocket book in which he had jotted down his trading stock at the time of his flight to England, provenance overviews should state 10 May 1940 as the date before which the work definitely entered into his property.

On 3 June 1940 A.A. ten Broek was appointed director. On 13 July 1940 Ten Broek signed two contracts by which the property of the firm was sold to two parties: Hermann Göring bought all paintings and art objects for a purchase price of NLG 2,000,000.-, and the German banker Alois Miedl bought the remaining assets of the company, including the real estate, for NLG 550,000.-. In this transaction Miedl also bought the right to the trade name *J. Goudstikker*. Everything that was sold after 13 July 1940 is indicated in this report by *Goudstikker/Miedl (kunsthandel)*. Eventually, in 1952, the negotiations with regard to the restitution of rights (for the transaction with Miedl) resulted in a settlement. This settlement, the so-called 'amicable restitution of rights', resulted in the works of art which were the subject of the transaction with Miedl being returned.

In 1998 the heirs of Goudstikker claimed the old stocks of the art dealer J. Goudstikker. This claim was rejected by the State Secretary of Education, Culture and Science. There are still legal procedures in progress concerning this matter.

O. Lanz (1865-1935) Collection

The Swiss professor of surgery Otto Lanz, a resident of Amsterdam, compiled an important collection of early Italian art. In the period July-October 1934, a significant part of his collection was included in the exhibition *Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit* at the Rijksmuseum. After the death of Otto Lanz on 23 March 1935, the collection, consisting of paintings, sculpture, furniture and ceramics (approx. 430 objects), was entrusted to the Rijksmuseum by the Lanz heirs. Owing to the financial situation of Otto Lanz's inheritance, sale seemed unavoidable, even before Lanz died he seems to have occupied himself with the sale on condition that the collection remain intact. Shortly after the invasion of the Germans in May 1940, two German buyers came forward: Hitler and Göring. Through the mediation of H. Posse (Director of the Staatliche Gemäldegalerie Dresden), W. Wickel (Sonderreferat Kulturaustausch) and the Dutch art dealer N. Katz, the collection was sold to Hitler by the widow Lanz, who lived in Switzerland, in April 1941 for 2 million Swiss francs and 350,000 Dutch guilders. Her son G.B. Lanz, who resided in the Netherlands, and the notary public C.G. Pouw conducted the negotiations in the Netherlands. The heirs of Lanz donated four objects to the Rijksmuseum in February of 1941.

Literature

H.W. van Os, 'Otto Lanz en het verzamelen van vroege Italiaanse kunst in Nederland', *Bulletin of the Rijksmuseum*, 1978, volume 26, no.4

Exhib.cat. *Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit*, Stedelijk Museum, Amsterdam, July 1934

R. & M. Seydewitz, *Die Dame mit dem Hermelin*, Berlin 1963, p.139-146

R. & M. Seydewitz, *Das Mädchen mit der Perle*, Berlin 1972, p.156-165

F. Mannheimer (1890 - 1939) Collection

The banker of German Jewish origin Dr. Fritz Mannheimer was a major art collector. He was also a partner in the Amsterdam branch of the Mendelssohn & Co bank. In 1936, he was naturalised as a Dutchman.

Mendelssohn & Co. Provided Mannheimer with an unlimited credit facility which he used, among other things, for the purchase of works of art. In 1934, Mannheimer already had a considerable debt to the bank. Mannheimer and Mendelssohn & Co. Agreed that the ownership of the entire Mannheimer art collection would be transferred to the Artistic and General Securities Company Limited². The latter then loaned the collection to Mannheimer. In spite of the agreement that Mannheimer would stop collecting, the collection continued to grow steadily after 1934. Upon his death, the bank's claim on Mannheimer amounted to approximately thirteen million guilders.

In 1939, shortly after Mannheimer's death, Mendelssohn & Co. Got into financial trouble and applied for a suspension of payments for the company and for each of the individual partners.

Curator Korthals Altes had a study carried out into which art objects in Mannheimer's home at Hobbemastraat 20 were Artistic's property and which objects Mannheimer had purchased after 1934. This inventory brought to light that various art objects proved to have been transferred to England via under Mrs M. Mannheimer-Reiss's name. The curator called into question the validity of this transaction.

Shortly after the German invasion, various German buyers showed interest in the Mannheimer collection. Eventually, the collection was purchased by Hitler through the Dienststelle Mühlmann. The paintings and drawings which were stored under Mrs Mannheimer's name were included in this transaction. Mrs Mannheimer was in New York during the war.

After the war, the former Mannheimer collection was confiscated by the Americans in Germany and transferred to the Netherlands and France in accordance with the Potsdam agreements.

Mrs Mannheimer waived her claim on part of the artworks recuperated to France. The parties involved agreed that both Artistic and the curator would abstain from making claims for the restitution of rights.

Literature

M.D. Haga, Mannheimer, de onbekende verzamelaar, *Bulletin van het Rijksmuseum*, Amsterdam 1972, Jaargang 22, No.2/3

E.J. Korthals Altes, Verzameling Mannheimer, Amsterdam 1975. In: Bibliotheek Rijksmuseum Amsterdam No.512 B2

² Mendelssohn & Co was the Artistic and General Securities Company Limited's sole shareholder.

Kunstenaarsindex:

Aertsen de jongere, P.	NK2825
Aken, J. van	NK2690, NK2824
Allori, Angelo di Cosimo	NK1514
Allori, Christoforo	NK1514
Alsloot, D. van	NK1941
Alunno, N.	NK2314
Anoniem,	
Bourgondië	NK2947
Duitsland	NK1794, NK2023
Florence	NK2238
Frankrijk	NK2199, NK3093
Genua	NK2858
Haarlem	NK2305
Noordelijke Nederlanden	NK2189, NK2204, NK2237, NK2241, NK2254, NK2282, NK2502, NK2575, NK2740, NK2892, NK2893, NK2928, NK2939, NK3237, NK3297, NK3306, NK3307, NK3308, NK3309, NK3407, NK3408, NK3415
Oekraïne	NK3395, NK3396, NK3399
Rusland	NK3397, NK3398
Spanje	NK1834
Westphalen	NK1857, NK2828
Zuidelijke Nederlanden	NK1575, NK1881, NK1958, NK1968, NK2081, NK2419, NK2838, NK2853, NK3100
Apollonio di Giovanni	NK2358
Aranda, J.J.	NK3238
Ast, B. van der	NK2771, NK3297
Avercamp, H.	NK1806
Backhuysen, L.	NK1864
Bakhuizen, L.	NK1864
Baldung Grien, Hans	NK2640
Baldung, H.	NK2640
Barbari, J. de	NK2547
Beccaruzzi, F.	NK2315
Beelt, C.	NK1861
Beijeren, A. van	NK1691
Bellevois, J.A.	NK1864, NK2699
Bemmel (1630), W. van	NK2842
Benson, A.	NK2118
Berckheyde, G.A.	NK1978, NK2505
Bernard, E.	NK2226
Beyeren, A. van	NK1724
Bleckmann, W.C.C.	NK1993
Bles, H. met de	NK1958, NK2618, NK2824
Bloemen, P. van	NK3299
Bock, T.E.A. de	NK2561
Bol, F.	NK2435, NK2484, NK2779
Bollongier, H.	NK1724
Bonavia, C.	NK1761
Bonsignori, F.	NK2316
Borch, G. ter	NK1944, NK2523, NK2819, NK2740, NK2925
Bosschaert II, A.	NK1828
Bosschaert, J.	NK2856
Both, J.D.	NK3390
Bray, S. de	NK2731, NK2928

Breen, A. van	NK1968
Breenbergh, B.	NK1942, NK2317
Brekelenkam, Q.G. van	NK2411, NK2421
Breughel I, J.	NK1445, NK1795, NK2189, NK2538, NK2688
Breughel II, P.	NK1969, NK2843
Breuhaus de Groot, F.A.	NK2059
Bril, P.	NK2317
Bronzino, A.	NK1514
Bronzino, C.A.	NK1514
Brueghel I, J.	NK1445, NK1795, NK2189, NK2538, NK2688
Brueghel II, P.	NK1969, NK2843
Brunswijkse Monogrammist	NK2548
Brusselse meester van 1520	NK2631
Bruyn I, B.	NK2641
Butter, M.	NK2816
Calame, A.	NK3247
Caliari, P.	NK2360
Campagnola, D.	NK2318
Camphuysen, J.G.	NK2456
Cappelle, J. van de	NK2259, NK2766
Caroselli, A.	NK2839
Carpaccio, V.	NK2320
Carpioni, G.	NK1727
Carracci, L.	NK2321
Caullery, L. de	NK1968
Chardin, J.B.S.	NK3243
Christoforo Allori Bronzino	NK1514
Cimabue	NK2322
Claesz, P.	NK2004
Claeuw, J. de	NK1724
Cleve I, M. van	NK1941, NK1969, NK2825, NK2883
Cleve, H. van	NK1881
Cleve, J. van	NK1818
Clombeek, J.B.	NK2930
Cock, J. de	NK2853
Coclers, J.G.C.	NK2835
Codde, P.	NK2550, NK2785
Coninck, D. de	NK2149
Cornelisz. van Oostsanen, J.	NK2575, NK2826, NK2939
Cranach, L.	NK1797, NK3071
Crivelli, C.	NK2323, NK3122
Cuyp, A.	NK1738, NK2027
Cuyp, B.G.	NK2878, NK3105
Decker, C.G.	NK2611
Delff, J.W. II	NK1751
Diest, J. van	NK2027
Diest, W. van	NK2247, NK2699
Dijck, A. van	NK1791, NK1824, NK1825, NK2510
Dou, G.	NK2613, NK3291
Drielst, E. van	NK1780
Drouais, F.H.	NK3117, NK3118
Dubbels, H.J.	NK2766
Ducq, J. le	NK2589
Dujardin, K.	NK2690
Dürer, A.	NK2631
Duyster, W.C.	NK2691
Dyck, A. van	NK1791, NK1824, NK1825, NK2510
Eeckhout, G. van den	NK2311, NK2378

Elias, I.	NK2244
Elijas, I.	NK2244
Elst, H. van der	NK1912
Elyas, I.	NK2244
Engelbertsz, C.	NK2939
Engelbrechtsz, C.	NK2939
Esselens, J.	NK2735
Eversdijck, W.	NK1940
Fabritius, B.	NK2200, NK2311
Fijt, J.	NK2149, NK3290
Flinck, G.	NK2200
Foligno, N.	NK2314
Fouchier, B.	NK2081
Fouquier, J.	NK2081
Franchoys, L.	NK2510
Franchoys, P.	NK2510
Franck, S.	NK1990, NK2026, NK2833
Francken II, F.	NK2836
Francken III, F.	NK2189
Francoijs, P.	NK2510
Friesach, K. von	NK2269
Fyt, J.	NK2149, NK3290
Galli II, E.	NK2885
Gassel, L.	NK2278
Gassel, L. van	NK1958
Geel (geb. 1585), J. van	NK2327
Gelder, A. de	NK2439
Giordano, L.	NK3275
Giovanni di Bartolo, M. di	NK1900
Goeiemare van Courtrai, J.	NK2456
Gorter, A.M.	NK2942, NK3402
Goyen, J.J. van	NK1816, NK1890, NK1932, NK1957, NK2387, NK2534, NK2583, NK2710, NK2782, NK3294
Graat, B.	NK2374
Grief, J.	NK1724
Griffier I, J.	NK2121
Grimmer, A.	NK2648, NK2825
Groenewegen, P.A.	NK2317
Haagen, J. van der	NK2513
Haarlem, C.C. van	NK2129
Hals, D.	NK1564, NK2861
Hals, F.	NK1564, NK1564
Hamilton, F. de	NK2872
Hanneman, A.	NK2510
Heda, W.C.	NK2585
Heeckeren, C.J. van	NK1738
Heem, J.D. de	NK2711
Heemskerck, M. van	NK2574, NK2628
Heeremans, T.	NK1718
Hees, G. van	NK1786
Helst, B. van der	NK3389
Heus, W. de	NK3390
Heusch, W. de	NK3390
Heyden, J. van der	NK2441, NK3110
Hilverdink, J.	NK1952
Hoecke, R. van den	NK1919
Hoet I, G.	NK2624
Hondecoeter, G.C. de	NK2456
Hondecoeter, M. de	NK1982, NK1985, NK2516, NK2844

Hondius, A.	NK2401
Hondt, A. de	NK2401
Honthorst, G. van	NK2108
Horst, G.	NK1967
Houbraken, A.	NK2878
Hove, B.J. van	NK2150
Huchtenburgh, J. van	NK2823
Hulsdonck, J. van	NK2771
Hulshoff Pol, A.G.	NK3375
Hulst, F. de	NK1839, NK1890, NK2005, NK2830
Hulst, F. van der	NK1839, NK1890, NK2005, NK2830
Jacque, Ch.E.	NK1895
Janson, J.	NK2381
Janssens, A.	NK1918
Jansz. de Stomme, J.	NK1751
Jelgerhuis, J.R.	NK2382
Joli, A.	NK1699
Jong, O.R. de	NK1949
Jongh, O.R. de	NK1949
Jordaens I, J.	NK2626
Jordaens III, H.	NK2262
Kessel, J. van	NK2649, NK3297
Kever, J.S.H.	NK2231
Keyser, T. de	NK2502, NK2693, NK3407, NK3408
Keyzer, Th. de	NK2558
Klinkenberg, J.C.K.	NK3240
Klombeck, J.B.	NK2930
Knijff, W.	NK2005
Knip, H.	NK2036
Knip, J.A.	NK2937
Knoll, F.C.	NK3410
Knyf, W.	NK2005
Kobell III, J.	NK2518
Koekkoek I, H.	NK1961
Koekkoek I, M.A.	NK2598
Koekkoek, B.C.	NK2064, NK2389, NK2944
Koekkoek, J.H.B.	NK2064
Koets I, R.	NK2004
Koninck, P.	NK2492
Koninck, S.	NK2694, NK2917
Koningh (geb. 1777), L. de	NK2232, NK2233
Kruys, C.	NK2220
Lapito, L.A.	NK3247
Largillière, N. de	NK1959
Largillière, N. de	NK1959
Leemans, J.	NK2161
Leen, W. van	NK2151, NK2695
Leickert, C.H.J.	NK2230
Lépicié, N.B.	NK3112
Lesire, P.	NK2108
Levecq, J.	NK2444
Lezier, P.	NK2108
Lier, A.H.	NK3283
Lievens, J.	NK2878
Lingelbach, J.	NK1758, NK2333
Lingelijn, E.	NK2943
Lombard, L.	NK2628
Looten, J.	NK2390
Lorenzo Monaco	NK2337
Luttichuys, S.	NK2473

Maas, D.	NK2250
Maas, T.	NK2250, NK2586
Maes, N.	NK2403, NK2445, NK2474, NK2629, NK3269
Maes, T.	NK2250, NK2586
Mali, C.F.	NK3400
Mancadan, J.S.	NK2234, NK2603
Mander I, C. van	NK2574
Mandijn, J.	NK2833
Mandyn, J.	NK2833
Mansueti, G.	NK2818
Marciale, M.	NK2275
Marini da Cattaro, L.	NK3239
Maris, J.H.	NK3302
Marmion, S.	NK3237
Marrel, J.	NK3374
Massijs, Q.	NK2883
Matteo da Siena	NK1900
Matthieu, C.	NK2204
Meegeren, H.A. van	NK3394
Meer II, J. van der	NK2095
Meester van 1518	NK2824
Meester van de Aanbidding te Antwerpen	NK2419
Meester van de Verloren Zoon	NK2574
Meester van Delft	NK2186
Meester van het Akener altaarstuk	NK2702
Meester van het Visioen van St. Gudula	NK2577
Meester van Kappenberg	NK2217
Meester van Wittenberg	NK1794
Meijer, J.H.L.	NK2215
Melzi, F.	NK1923
Mencio, A. di Pietro di	NK1717
Meyer, H. de	NK2766
Michau, T.	NK2837
Miel, J.	NK1758
Mierevelt, M.J. van	NK1751, NK1832
Mieris I, F. van	NK2772, NK3114
Moeyaert, C.N.	NK3401
Mola, P.F.	NK2841
Molenaer, J.M.	NK1983, NK2166, NK2475
Molijn, P. de	NK2650
Molijn, P.M.	NK2588
Mommers, H.	NK2690
Momper II, J. de	NK1722, NK1821, NK2493, NK2651, NK2764, NK3388
Momper, F. de	NK1922, NK2256
Monaco, L.	NK2337
Monogrammist "O.B."	NK1761
Mor van Dashorst, Anthonis	NK1906
Mor, A.	NK1906
Moreau I, L.G.	NK3113
Morgenstern, J.L.E.	NK2024
Mostaert, G.	NK1941
Mostaert, J.	NK2419
Mulier I, P.	NK1864
Münninghoff, X.A.F.L.	NK2130
Nakken, W.K.	NK2012
Neer, A. van der	NK1454, NK2196
Neer, E. van der	NK2084, NK3116
Netscher (geb. 1639), C.	NK2341, NK2523

Neyn, P. de	NK1744
Niccolo di Liberatore (da Foligno)	NK2314
Nooms, R.	NK2701
Nooteboom, J.H.J.	NK2124
Nuysen, Abraham van	NK1918
Ochtervelt, J.	NK1842, NK1984, NK2084, NK2374
Onbekend	NK2825, NK3536
Openneer, H.	NK3418, NK3419
Orley, B. d'	NK2631
Orley, B. van	NK2631
Os, P.G. van	NK1589, NK2599
Ostade, A. van	NK1730, NK1905, NK2277, NK2496
Ostade, I. van	NK1861, NK3115
Oudendyk, A.	NK2586
Panini, G.P.	NK1699, NK3422, NK3423
Pannini, G.P.	NK1699, NK3422, NK3423
Parentino, B.	NK2820
Patel II, P.A.	NK2787
Pechstein, M.	NK2375
Pickenoy, N.E.	NK1751
Piero di Giovanni	NK2337
Pieters, E.	NK3412
Pietersz., P.	NK2708
Pijnacker (geb. 1622-02-15), A.	NK2254
Pleijsier, A.	NK1963
Poel, E.L. van der	NK2195
Polack, J.	NK1966, NK2607
Porcellis, J.	NK1864
Portielje, E.A.	NK2136
Pot, H.G.	NK2235, NK2244, NK2589
Potter, P.	NK3107
Pourbus I, F.	NK1906
Prins, J.H.	NK2590
Pynacker, A. (1622)	NK2254
Ravenswaay, J.G. van	NK2572
Ravenswaay, J.G. van	NK2572
Ravesteijn, A. van	NK1832
Rembrandt van Rijn	NK1967, NK2075, NK2261, NK2615, NK3051, NK2195, NK2435
Renesse, C. à	NK2200
Reni, G.	NK2863
Ribera, J	NK3275
Ricci, S.	NK1535
Rijn, R.H. van	NK1967, NK2075, NK2261, NK2615, NK3051, NK2195, NK2435
Robusti, J.	NK2817
Roelofs, W.	NK2392
Rombouts, G.	NK2390
Rombouts, S.	NK1786
Ronner-Knip, H.	NK2036
Rootius, J.A.	NK3389
Rosa, S.	NK2918
Rosseels, J.	NK2811
Rottenhammer, H.	NK3424
Rousse, T.B. la	NK1947
Rousseau, P.	NK2528
Rubens, P.P.	NK2633, NK3082, NK3411
Ruisdael, J.I. van	NK2634
Ruysdael, J.S. van	NK1864, NK2653

Ruysdael, S.J. van	NK1789, NK1823, NK1914, NK2245, NK2347, NK2393, NK2616, NK2782
Saftleven, H.	NK2725
Salucci, A.	NK1758
Santvoort, P.D. van	NK2650
Savery I, J.	NK2456
Savery II, J.	NK2456
Savery, R.	NK2498
Savrij, H.	NK2098
Schalcken, G.	NK2935
Schelfhout, A.	NK1764, NK2013
Schiffer, A.	NK3289
Schuring, A.	NK2823
Scorel, J. van	NK2939
Seidel, A.	NK3281
Sibilla, G.J.	NK2200
Simons, M.	NK1948, NK2844
Singendonck, D.J.	NK2019
Slingeland, P.C. van	NK2738
Smel, A.	NK2896
Snayers, P.	NK1902, NK2189
Snellinck II, J.	NK2896
Snijders, F.	NK2418, NK2838
Snyders, F.	NK1980
Soer, C.	NK2219
Son, G. van	NK1676
Son, J. van	NK1676
Springer, C.	NK2152, NK2593, NK3535
Stadler, A. von	NK3277, NK3278
Stadler, T. von	NK3277, NK3278
Steen, J.H.	NK1964, NK2167, NK2411, NK2655, NK2727, NK3050
Steenwijck, H.	NK1937
Stomme, J.J. de	NK1751
Stoop, D.	NK2252, NK2823
Storck, A.	NK1554, NK2830
Streek, H. van	NK2383, NK3303
Strozzi, B.	NK2858
Subleyras, P.H.	NK1535
Sweerts, M.	NK1991, NK1992
Symons, M.	NK1948, NK2844
Tamm, F.W. von	NK3290
Tavella, C.A.	NK3101
Tempel, A.L. van den	NK2609
Teniers II, D.	NK1737, NK2636, NK3288
Terborch, G.	NK1944, NK2523, NK2819, NK2740, NK2925
Terwesten, E.	NK3092
Tiepolo, G.B.	NK2352
Tintoretto	NK2817
Tischbein, J.F.A.	NK2637, NK2638
Troost, C.	NK2417
Ucello, P.	NK2358
Ulft, J. van der	NK1758
Unterberger, F.R.	NK2865, NK3070
Uytewael, J.A.	NK3424
Va, J. de	NK2239
Vanni, A.	NK2821
Velde II, W. van de	NK1748, NK2367, NK3241
Velde III, J. van de	NK1812

Velde, A. van de	NK3107
Velde, E. van de	NK1968, NK2583, NK2782, NK2783
Verboom, A.H.	NK2684
Verbruggen I, G.P.	NK2835
Verbruggen, G.P.	NK2845
Verhaaf, H.	NK3420
Verhoesen, A.	NK1962
Verkolje I, J.	NK2084
Vermeer van Haarlem	NK2095
Vermeer van Haarlem, J.	NK2095
Vermeer, J.	NK2305, NK3394
Vermeijen, J.C.	NK3103
Vermeyen, J.C.	NK3103
Veronese, P.	NK2360
Verschuier, L.P.	NK2766
Verschuring, H.	NK2823
Verschuur I, W.	NK1760, NK2147, NK3095, NK3293, NK3296
Verspronck, J.C.	NK2460, NK2502, NK3407, NK3408
Vervloet, F.	NK2017
Vibert, J.G.	NK3242
Victors, J.	NK1967
Vigée-Lebrun, M.L.E.	NK3093
Vinckboons, D.	NK1881, NK1968
Vinckeboons, D.	NK1881, NK1968
Vivarini, B.	NK1570
Vlieger, S.J. de	NK2239, NK2259, NK2449
Vliet, H.C. van	NK2433
Voogd, H.	NK2937
Vos, C. de	NK1721, NK1791
Vos, P. de	NK2418
Voskuyl, H.P.	NK1751
Vosmaer, D.	NK1986
Vrancx, S.	NK1990, NK2026, NK2833
Vroom, C.	NK3381
Weenix, J.	NK1940, NK2844
Weenix, J.B.	NK2252, NK2728
Wellens de Cock, J.	NK2853
Westendorp, F.	NK2941
Wieringa, H.W.	NK2558
Wijck, Th.	NK2396
Wijckersloot, J. van	NK2731
Wijnants, J.	NK2879
Wijngaarden, P. van	NK2810
Wijngaerdt, P. van	NK2810
Wijntrack, D.	NK2241
Willaerts (geb. 1577), A.	NK2368, NK2729
Willems, H.	NK2558
Willemsz., Winolt	NK2558
Wit, J. de	NK1575, NK2132, NK2891
Witte, E. de	NK2503, NK3303
Wouwerman, P.	NK2823
Wouwerman, Ph.	NK1673, NK1704, NK2450, NK2504, NK3065
Wtewael, J.A.	NK3424
Wyck, Th.	NK2396
Wyckersloot, J. van	NK2731
Wyntrack, D.	NK2241
Zeeman, Reinier	NK2701
Zick, J.R.J.	NK2812, NK2813

Zon, J. van
Zuccarelli, F.
Zuccherelli, F.

NK1676
NK1761
NK1761

